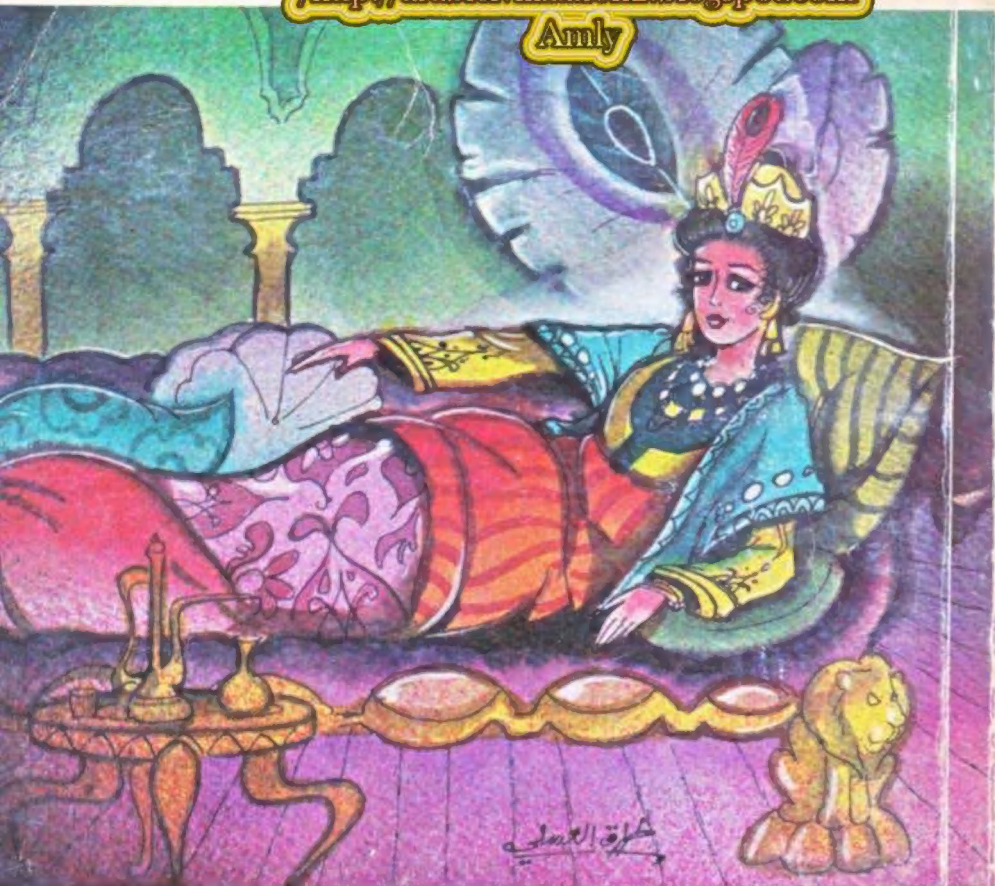


١ بلقيس ملكة اليمن

<http://arabicivilization2.blogspot.com>

Amly



بَلَقِيسُ مَلِكَةُ الْيَمَنِ

روایہ تاریخی سے ادبی سے غرامی سے

روايات تاريخ العرب والاسلام

أُمَيْلُ هَبْشَى الْأَيْقَرِ

بَلْقِيسُ مَلِكَةُ الْيَمَنِ

رواية تاريخية أدبية غرامية

الجزء الأول

دار الأندلس
للطباعة والنشر والتوزيع

جميع الحقوق محفوظة

دار الأندلس - بيروت، لبنان

هاتف : ٣١٧١٦٢ - ٣١٦٤٠١ - ص.ب : ٤٥٥٣ - تلکسن ٢٣٦٨٣

اليمن في التاريخ القديم

•
هندما ذكر المؤرخون العرب ، بلاد اليمن في التواريخ التي كتبوا ، قالوا :
اليمن هي الجزء الجنوبي الشرقي من جزيرة العرب .
وليس في هذا القول خطأ فقد كانت اليمن ولم تزل الجزء الجنوبي الشرقي من
الجزيرة ، وكانت حدودها ، في الزمن القديم ، تتسع باتساع النفوذ والسلطان
وتصنف بالتحول والضعف في الدول المالكة التي تربعت على العرش اليمني .
وهكذا تخضع الحدود في كل دولة وفي كل جيل ، لهذين المظهرين اللذين
قرأت .

اما أورخو اليونان ، فقد ارادوا باليمن ، في التاريخ القديم ، العربية السعيدة
« Arabia Felix » ولعلهم ارادوا بها بلاد البركات واليمن و بضم الباء وسكون
الميم ، او لعلهم جعلوا بلاد العرب قسمين ، اليمن قسمها الزاهي الزاهر والوادي
قسمها الآخر ، وهو لا يدخل في التعريف .

وجعلوا حدودها من الجنوب بحر العرب ، ومن الشمال بادية الشام والعراق
وبلاد بطرا ، ومن الشرق خليج العجم ، والبحر الاحمر ويسمونه لحايح العرب
من الغرب ، فدخل في تحديدهم ، اليمن ، ومعظم الحجاز ، وتهامة ، ونجد ،
والشحر ، وعمان ، وحضرموت وغيرها ، وهي القسم الغربي الذي كان زاهراً ، في
ذلك الزمان .

اي انهم حددوا الجزيرة ، لم يتركوا منها غير بعض الاطراف .
اما حدود اليمن اليوم ، فخط يمتد جنوباً من الخفا على البحر الاحمر الى تعز
لهاوية فقطعطة . وخط يمر شمالاً في بلاد خولان وبني بشر الى نجران . اما من
الغرب فبلاد الادريسي ، ومن الشرق الربع انخلي .

المخالف اي الاقضية

ألم تر سوريا ولبنان « مثلا » كيف جعلوها الوية واقضية على رأس كل لواء وقضاء حكومة صغيرة هكذا جعلت حكومة اليمن بلادها في زمنها الاول ، اقضية ويسمونها مخاليف ، في كل مخلاف منها المدن والقرى والسدود والجبال ، هذا ضيق وهذا واسع ، هذا صغير والآخر كبير ، فيه الاغنياء والفقراء والصعاليك والامراء ، وفيه الجيش يشبه في نظامه الاحتياطي جيوش القرن العشرين .

وقد ذكر اليعقوبي مخاليف اليمن ، كما كانت في اواسط الجيل الثالث للهجرة ، فاذا هي اربعة وثمانون مخلافاً ، وقام المؤرخ الهمداني ، في اوائل الجيل الرابع ، يذكر في تاريخه « صفة جزيرة العرب » جميع هذه المخاليف بما فيها من قرى وسدود واودية ، كالجغرافي الصادق الذي لا ينسى قيد ذراع من الارض التي يصف . ولكن هذين المؤرخين ، لم يستطيعا ان يذكر اكل شيء ، على رغم الجهد الذي بذلوا ، فقد كان في اليمن مدن زاهرة دفتتها العصور تحت التراب ، وقبائل كثيرة فرقها الزمان ولم يبق لها في اليمن غير الاثر البالي ، ومن اين لليعقوبي والهمداني وابن الاثير والطبري والاصفهاني وغيرهم من المؤرخين ، اجل من اين هؤلاء ان يبذلوا الذهب الكثير لينقلوا تراب هذا البلد الغائص في الارض ويستنطقوا آثاره ، ويستخرجوا انقاض البلد الآخر ويقرأوا السطور التي كتبت فيها ، بل من اين لهم ان يفعلوا ، مثلما يفعل رجال المال والعلم في هذا الجيل ، الذين يحملون ذهبهم واموال دولهم ويطوفون في الارض باحثين عن الامجاد التي ترقد في جوفها .

نعم : كان هنالك قبائل ومدن ، في شرقي البلاد وقلبها ، في اليمن ، والجوف وحضرموت ، وما وراءها لم تر عيون المؤرخين غير انقاض اشهر هذه المدن مأرب ، او سبأ ، ومعين وصرواح وشبوة وشبام وتريم وظفار التي تهدم معظمها قبل الاسلام .

اليمن الخضراء

يقول الهمداني : سميت اليمن الخضراء لكثرة اشجارها وثمارها وزروعها والبحر مطيف بها من المشرق الى الجنوب فراجماً الى المغرب .

ومن الجزائر التي في البحر المحيط بها ، دهلك ، وكران ، وهي حصن منبع تلك نهامة ، وجزائر فرسان ، وجزيرة زيلع ، وفيها سوق يجلب اليها الحري من بلاد الحبش فتشترى جلودها ويرمى باكثر مساليخها في البحر وجزيرة بهرا وهي قاطعة من حد سواحل اليمن ملتحقة من البحر بعدن ، وجزيرة سقطرى واليها ينسب الصبر السقطري وطول هذه الجزيرة ثمانون فرسخاً .

ويذكر من القبائل العدد الكثير ، منها خولان وهدان وذوال المعقر والاشعر ، وحكم بن سعد ، وغيرها .

ومن الاودية المشهورة ، التي تجري فيها المياه الى السدود، موزع والشقاق ووادي زبيد ، ووادي رمع ، ووادي سهام ، ووادي اذنه ، ووادي سررد ، ووادي مور الذي يدعى ميزاب نهامة الاعظم ، ثم يتلوه في العظم وبعد المساني لهد ، ومسافي مور شكيل غربي همدان ، ووادي نخية .

ويقال عن صنعاء ، انها ام اليمن وقطبها لانها في الوسط منها ، وكان اسمها في الجاهلية « ازال » ويسمونها اهل الشام صنعاء القصية وتقول العرب لا بد من صنعاء ولو طال السفر .

وينسب الى صنعاء صنعاني لانهم رأوا النون اخف من الواو كما تقول في بهراء بهرائي وهي اقدم مدن الارض ويقولون ان الذي وضع الحجر الاول فيها سام ابن نوح .

وعرف حضرموت بقوله : انها جزء اليمن الاصغر نسبك الى حضرموت بن همر الاصغر فغلب عليها اسم ساكنها كما قيل خيوان ونجران « وهذان رجلان لسبت اليهما البلدان » فيها من القبائل : بنو الصدف ، والعباد ، ووهب ، وبدا ابن الحارث . وبنو الراش بن الحارث ، وبنو عمرو بن الحارث ، وبنو ذهل ،

والمحابل وبنو سهل .

وفي كتاب نهاية الارب ، في اخبار العرب ، ان اليمن سميت يمناً لوقوعها عن يمين الكعبة اذا استقبلت المشرق، كما سميت الشام باعتبار وقوعها عن شمالها . وهنالك رأي ، ان « يمن » اسم يعرب به قحطان سميت البلاد به ، وان لفظة « يعرب » لقب غلب عليه لاستنباطه العربية .

وقد رأيت في الروايات السابقة ، وفي الاسلوب التاريخي الذي قرأت اننا نذكر لك باختصار جميع اقوال المؤرخين ، في البلد الذي نكتب تاريخه ونذكر على الاشخاص ، والقبائل والمدن التي كانت معروفة في ذلك التاريخ ليسهل عليك فهم الرواية التي تقرأ .

اجل ، وخير لك - اذا وقعت عينك على اسم بلديمني ، او عشيرة من عشائر اليمن - ان تعرف مقام هذه العشيرة وموقع ذلك البلد ، دون ان تحتاج الى كتاب آخر غير الليالي التي هي بين يديك .

دول اليمن في التاريخ العربي



لم يجد المؤرخون طريقا اصعب مسلكا واكثر خطرا من الطريق الذي يؤدي الى العصور الاولى في اليمن .

ان التاريخ العربي قبل الاسلام وعبر المسالك في مجموعه كما قرأت « غير انك مجده سهل المنال، عندما تتصدى فيه للتاريخ اليمني الذي يرافقه الغموض والابهام ويسود الغلو معظم حوادثه واخباره .

هنالك المؤرخون الذين كتبوه يعترفون بالتعب الذي اجسوا به عندما تغلغوا فيه . بل يعترفون بذلك الغلو الوارد في حكاياته ، حتى ان ابن خلدون ، وهو من اصحاب الفضل على امته لم يتردد في القول :
في انساب التبابعة تخلط واختلاط .

وقد صدق في هذا ، فالتخليط والاختلاف يكاد يسهما العاقل بيديه . ولولا الآثار الخالدة التي هي دعامة التاريخ وركنيه لما قام لبعض اقوال المؤرخين وزن . ولما آمن العقلاء بالاعمال الجبارة التي اتاها الانسان .

اجل ، ان في كلمة واحدة تقرأها محفورة على حجر ، ايمانا بتاريخ لا يتزعزع ، وحجة ثابتة لا يذكر معها انشاء المؤرخين وبيانهم الخلاب .

ولولا هذه الآثار التي عبث بالزمان ، لكان التاريخ اليمني قصة نصفها صحيح والنصف الآخر كاذب ، لما فيه من خرافة وضعف .

يقول قائل : كان في اليمن ملك يدعى القليص ، مثلا « ويقول آخر : ان القليص لم يكن من اولئك الملوك فتقف بين القولين ، مضطربا في ايمانك « ضعيفا في عقيدتك « حتى يعثر احدهم على تمثال حجري للقليص او على كلمة حفرت في

الصخر تدلك على وجوده ، فيضمحل الاضطراب والضعف من صدرك »
ويزول الريب الذي علق في الذهن .

لاجل هذا ، ولكي تقرأ جميع اقوال المؤرخين التي تتناول القطر اليمني نورد لك في تمهيدنا هذا ، قبل ان تقرأ الرواية » آراء العرب واليونان والفرنج المستشرقين ، ونبسط امامك الآثار التي لا تكذب » لتزول الاوهام والخرافات العالقة في بعض الصدور .

عندما نزل بنو قحطان بلاد اليمن » كما قرأت في الجزء الاول من حسناء الحجاز ، كان فيها بقية من العرب العاربة » اولئك الذين نزحوا من بابل وهم قوم عاد .

وكانت هذه البقية ، صاحبة السلطان في اليمن وسيدة الموقف .
غير انها كانت قد استسلمت الى الترف » مثل جميع الدول التي تبطرها النعمة والعز » واستخفت بجميع الاسباب التي تحفظ العرش .

وبنو قحطان كثار ، ملأوا مدن ذلك القطر وقراه ، وانتشروا في جبله وسهله ، يضعون على مهل ومن وراء الستار ، الحجر الاول من الملك الذي يفكرون فيه ، دون ان يرتفع لهم في ذلك صوت ، ودون ان يبساح سر ، حتى زاد عددهم ووفرت عدتهم ، فوثبوا الى العرش فنحوا اصحابه عنه ، واستولوا بعدهم على الملك ...

ثم ما لبثوا حتى ابادوا عدوهم وانشأوا دولتهم وذهب في ذلك صيت وذكر .
واول ملوكهم يعرب بن قحطان .

ويعرب لم يرض باليمن فحسب ، بل ارسل نظره الى العمالة في الحجاز ينظر اليهم كما ينظر الفاتح الطامع الى الاقطار ، ثم ارسل خيله تحطم العرش الحجازي فكان له العرشان .

وولى اخوته امور الاقليم التي دانت له ، جعل اخاه جرهما سيد الحجاز »
واخاه عاداً سيد الشجر » وتولى اخوه حضرموت ، جبال الشحر وحضرموت ،
واخوه عمان » أمر عمان .

ويقول : ان اول من نطق بالعربية يعرب ، وكان فصيح اللسان صادق الرأي وهو الذي عناه الشاعر العربي حسان بن ثابت الانصاري بقوله :
 تعلمن من منطق الشيخ يعرب ابينا فصرتم معربين ذوي نفر
 وانتم قديماً ما لكم غير عجمة كلام ، وكنتم كالبهاثم في القفر
 وكان يعرب مغرباً بالبناء وهو اول من بنى المدن والقصور في اليمن .
 ومن وصيته لبنيه قوله :

« اتركوا الحسد ولا تلتفتوا اليه فانه داعية القطيعة بينكم . وتجنبوا الشر واهله
 فان الشر لا يجلب عليكم الا الشر » وانصفوا الناس من انفسكم فانهم ينصفونكم
 من انفسهم ، واجتنبوا الكبرياء فانها تبعد قلوب الرجال عنكم » وعليكم بالتواضع
 فانه يقربكم من الناس . واذا استشاركم مستشير فاشيروا عليه بما تشيرون به على
 انفسكم في مثل ما استشاركم فيه فانها امانة قد القاها في اعناقكم » وكان ملكه
 ثلاثاً وثلاثين سنة .

* يشجب بن يعرب

وقام بعده ولده يشجب وكان ضعيف الرأي واهي العزيمة كثير الغفلة وليس
 له في ايامه ما يستحق الذكر . فلما مات خلفه ابنه عبد شمس ، الذي يقال له (سبأ)

سبأ

وكان مهيباً فاتحاً كثير الغزوات شديد التيقظ محبوباً من الجيش ، غزا
 الديار المصرية اكثر من مرة واكثر المصاب في اهلها وحمل السبائا الى بلاد اليمن
 واقتاد اليها اكثر من عشرة آلاف اسير » ف قيل له : سبأ » وهو الذي اغار على
 بابل وفتحها واخذ الجزية منها وفيه يقول الشاعر :

لقد ملك الآفاق من حيث شرقها الى الغرب منها عبد شمس بن يشجب
 مهي بالجياد الاعوجية والقنا الى بابل في مقنب بعد مقنب

وكان لا يسمع ببلد الا قصدتها وساق خياله اليها فاستظهر على كثير من البلاد
ودانت له الاقاليم الكبيرة « القريب منها والبعيد .
وهو الذي بنى السد في مأرب ، وفجّر اليه سبعين جدولاً تصب مياهها فيه .
وعاش سبأ على الارض خسا وثلاثين سنة ثم انتهى الملك بعده الى ولده .

حمير

وكانت حياته طويلة « بنى فيها حصونا ومدنا « وفتح بلادا كثيرة « ونفق
لواء نفوذه في ما وراء بلاد العرب ، على ما يقولون .
وهو جد الاسرة الحميرية ومؤسس الدولة التي تولى امرها من ذريته الرجال
المشاهير اصحاب الذكر الخالد الذي لا يبلى .
وملوك حمير ، عند العرب فئتان : فئة الملوك « وفئة التبايعه .. وقد اختلفوا في
عددهم وزمان ملكهم كما اختلفوا في اعمارهم وتعاقبهم حتى لا نجد مؤرخين
الذين « توافقا في امر ما ذكرت .
الا الحارث الرائش ، الذي هو اول التبايعه ، فقد توافقوا في امره واجمعوا
على انه « تبع الاول « كما سيجيء .
ويقول حمزة الاصفهاني ان دولة حمير « كانت قبل الحارث الرائش دولتين
احدهما في مأرب « والاخرى في حضرموت ، فلما ظهر الحارث الذي ذكرنا
ضم حضرموت الى سبأ ، وتبعه في ذلك قومه فسمى تبعاً كما مر .
وعدد التبايعه عند حمزة ستة وعشرون اولهم الرائش وآخرهم ذو جدن الذي
حكم بعد ذي نواس وسلبته الحبشة ملكه وقد قرأت شيئاً من هذا في روايتنا
الاولى « الحارث الاكبر .
وحكاية استيلاء الحبشة على اليمن « حكاية صغيرة نختصرها لك من جديد

هند اعتقادنا ان هذا الاختصار ، خير من رجوعك الى رواية الحارث تستعيد
لها خبر الحبشان الذي نرويه الآن .

اضطهد تبع ، ذونواس ، جماعة النصارى المقيمة في نجران اضطهاداً شديداً
هربوا بلغ فيه الحد الاخير من القسوة والعنف ، فخرج رجل منهم اسمه ذو ثعلبان
يقص على صاحب الحبشة اخبار ذلك الاضطهاد ويدعوه باسم الدين الى فت
القطر اليمني ...

فارسل قواده بسبعين الفاً من الرجال ، ففر ذو نواس ثم اقحم فرسه البحر
وهرق فيه ، فخلفه تبع ، ذو جدن ، فغلب على امره ، واستولى ابرهة الاشرم
على ملك اليمن واستقام له ذلك الملك .

وبعد اعوام خطر له ان يهدم الكعبة ، فقاد جيشه اليها في عام الميل فهلك
ذلك الجيش .

ثم خلفه ابنه يكسوم ، وكان قاسياً ظالماً يستحل دمساء اهل اليمن ويستبد
باموالهم لا ينهاء عن ذلك شيء .

لم يطق الامراء وابناء الملوك ذلك الاستبداد والظلم ، فذهب احدهم
وهو سيف بن ذي يزن الى كسرى يستنصره ، فقبل كسرى وبعث بالجنود
المهربين يحملون قوته التي لا تغلب ، فطردوا الحبشة وونوا سيناً باسم مولاهم
الملك الفارسي .

واشكى يذل سيف بن ذي يزن ، اولئك الحبشان ، جعل حراسه وحجابه
منهم ، يمشون بالحرايب امامه ووراءه .

هبر ان اولئك الحراس غدروا بسيف فقتلوه ، ولم يملك احد بعده ، بل استقل
اهل كل مخالاف بما عندهم ، تحت سيطرة الفرس ، حتى ظهر الاسلام .

اما عدد الفتن الاولى ، فئة الملوك الذين تقدموا الحارث الراش ولم يكونوا
لها بعة اي منذ ظهر حبر ، الى ان ظهر الحارث المشار اليه ، فخمسة عشر ملكاً
هل ما ورد في القصيدة الحبرية المشهورة لنشوان بن سعيد الحبري « من اهل
القرن الخامس للهجرة » وعشرة ملوك على رأي المؤرخ ابي الفداء ، وسبعة على

رأي ابن خلدون ، واربعة ملوك لا غير » على رأي المسعودي .
وجميع هؤلاء المؤرخين لا يذكرون « بلقيس » التي نكتب تاريخها « بين
ملوك الفئة الاولى » كذلك لم يعد لها حزمة الاصفهاني سهم « بل جعلها جميع من
ذكرنا ، من ملوك الفئة الثانية » اي التبابعة .

واما كتاب « نهاية الارب في اخبار العرب » فقد جعلها من فئة الملوك فكان
قوله بعيدا عن الصحة ، كما اثبتت الآثار التي عثر عليها المستشرقون وستقرأ ذلك
فيما يلي من الفصول .

اذن فقد رأيت التناقض والاختلاف في اقوال المؤرخين « ولو لم يكن هنالك
تناقض ، في تاريخ العرب قبل الاسلام » لما كان هذا التاريخ صعباً ، كما قلنا .
على ان هذه الصعوبة لا تلبث حتى تزول « عندما تقرأ آراء المستشرقين الذين
طافوا في ارض اليمن ولبسوا الآثار الباقية في الانقاض ، واتحفوا دولهم بنقوش
كبيرة جداً حملوها اليها من الجزء الجنوبي الشرقي من جزيرة العرب ، واستطاعوا
بفضل العناية التي بذلوا » ان يذكروا اسماء الملوك ويذكروا عددهم بعد قراءة
المسند المعروف بالحيري .

اعظم هؤلاء المستشرقين ، ادورد غلازر ، وجوزيف هاليفي « وارنو ،
ويوليوس اويثين وغيرهم من الباجئين طلاب العلم .
وانت لا تستطيع ان تستخرج الواقع الذي لا ريب فيه الا اذا قابلت بين
اقوال العرب « واقوال الفرنج المسلحين بالسلاح العظيم الذي هو الآثار .

رأي اليونان في اليمن

لم يكتب المؤرخون « على رغم كثرتهم واختلاف اجناسهم تاريخاً خاصاً يبحث في احوال اليمن » اوفي احوال قطر من اقطار الجزيرة ، ولكنهم ذكروا العرب ومروا بشؤونها كما يمر الكرام ، عندما يبحثون في الجغرافية العامة وعلى اثر رحلات الى تلك البلاد .

الا العرب « فقد كتبوا الكتب الخاصة عن بلادهم » وجاء بعدهم المستشرقون ~~للموسى~~ وقرأوا ثم نشروا ما رأوه ولمسوه بالأيدي فجاء درسهم وافياً بالغرض التاريخي من كل نواحيه

ولم يوافق هؤلاء الفرنج « اولئك العرب في الرأي » فقد ذكروا أمماً ودولا لم يعرفها العرب ولم ترد في كتبهم ، ولم ير الجميع رأياً واحداً الا في الاحوال الظاهرة ظهور القمر والشمس .

واليونان ، مثل سترابون ، وبطليموس وبلينوس ، فضل على التاريخ العربي فقد عرفوا من امر الجزيرة ما لم يعرفه اهل الجزيرة انفسهم ، ووصفوا الطرق والتجارة والاجتماع وصفاً مستفيضاً ، دل المستشرقين في الجليلين الاخيرين على الآثار الباقية في اليمن

اجل ، ذكر اليونان دولة المعينيين التي لم يعرفها العرب قط ، وذكروا دولة سبأ التي لم يعرف العرب عنها غير الشيء القليل ، كما انهم ذكروا أمماً غيرها لم يقل مؤرخو العرب عنها كلمة .

خذ لك مثلاً ما قيل عن ، مأرب المدينة التاريخية العظيمة التي كانت اعظم مدن اليمن وابعدها شهرة ، ان العرب لم تذكر مأرب ، الا عند ما ذكرت انفجار السد الاكبر فيها ، وتفرق القبائل بعد انفجاره ، مع ان اليونان لم يكتفوا بذكرها بل صوروها باقلامهم تصويراً صادقاً بليغاً ، وهي عندهم « Ioriana » كما صوروا « Sahatta » شبوة « والقرن « Garnus » وغيرها من المدن التي

عاشت في ظلال العظمة والمجد ، في الزمن القديم .
 على ان الامم والمدن التي ذكرها اليونان ، وحدهم ، لم يقدر المستشرقون ان
 يضعوا ايديهم على انقاضها ، الا بعد ان بذلوا راحتهم وذهبهم ، وقضوا الاعوام
 الكثيرة يتمرغون في الرمال ويهامسون الانقاض .
 حتى عثروا من النقوش « على اكثر من الفين ، معظمها كتابات ونقود
 وتمائيل » حملوها كلها الى اوروبا كما مر .
 وحتى ظهرت لهم معين عاصمة الميعنيين « ونشق » والقرن « وظفار وشبوة
 ومدن اخرى لم يرد ذكرها في تاريخ من تواريخ العالم » .
 وخدمهم الحظ فعرفوا ملوكاً ودولا لم يعرفها المؤرخون ، وهكذا ترى
 التاريخ يرتقي من قمة الى قمة « حتى يبلغ اخيراً ، بعد زمن قصير « المستوى الذي
 يرغب فيه « اهل المعرفة والعلم » .

دولة معين

« يقول كتاب العرب قبل الاسلام » نقلا عن استرابون اليوناني في كلامه
 عن بلاد اليمن :

« يشمل القسم الجنوبي من جزيرة العرب اربعة شعوب . الميعنيون
 « Minaei » وعاصمتهم قارانا « والسبانيون « Sabaei » وعاصمتهم مأرب
 والقتابيون ، « Cataban » وعاصمتهم تماء « والحضرميون وعاصمتهم شبوة » .
 وذكر استرابون في مكان اخر ان الميعنيين كانوا يحملون التجارة الى بطرا
 مدينة الانباط ، التي ورد ذكرها كثيراً في الروايتين ، الحارث الاكبر « وزينب
 ملكة تدمر » .

وقال بلينيوس : كان الميعنيون يقيمون بيلاد كثيرة الغاب والاغراس
 ووصف غيره من المؤرخين سلطتهم وتجارتهم الواسعة .

ولم يكن العلماء يعرفون « معين » ولا اكتشفوا انقاضها فذهب بعضهم الى ان المراد بلفظ « Minaci » نسبة الى منى قرب مكة . وقال آخرون غير ذلك حتى ارتاد المستشرق هانفي بلاد الجوف الجنوبي شرقي صنعاء واكتشف انقاض « معين » وقرأ اسمها عليها بالحرف المسند ، وبجانبها مدينة براقش ، فاتجهت اليها الانظار .

وبلغت النقوش الكتابية التي عثر عليها هاليفي في بلاد الجوف وحدها للامثلة وثلاثة : تسعة وسبعون منها في معين نفسها ، ومائة واربعة وخمسون في براقش ، وسبعون في السوداء وهي « القرن » وكارنا او قارنا عند اليونان .

واكتشف مدينة نشق ، وهي « Nascns » عند اليونان ويسمونها العرب الآن « البيضاء » فذهب هاليفي ووافقه غلازر وغيره ان « معين » عاصمة المعينيين وان هذه المدن التي اكتشفها هاليفي في الجوف مدن معينة ولا سيما براقش .

يؤيد ذلك ورود اسم معين وبراكش معاً في جملة ما ذكرته العرب من اسماء المحافد في الجوف . (المحافد جمع محفد وهو الموضع الذي يقيم فيه الخدم والاتباع) ويقول الهمداني في كتاب الاكليل : محافد اليمن براقش ومعين وهما باسفل جوف الرحب . وفيها يقول مالك بن حريم :

ونحني الجوف ما دامت معين باسفله مقابلة عرادا
وقرأ هاليفي على الانقاض « كثيراً من اسماء ملوك هذه الدولة وآلها
وعادات اهلها حتى لم يبق هنالك شك في ان المعينيين ينسبون الى هذا المكان وهو
الرأي الصادق المعول عليه .

وعثر المنقبون على اسماء ستة وعشرين ملكاً من ملوك الدولة « يحمل معظمهم
اسما واحداً ويتميز البعض عن الآخر باللقاب اذا كان الملوكهم نعت تفخيم على
مثال ما يقولون : الغازي والقاتح « والناصر والمنتصر وغير ذلك .

وقد رأى الاستاذ ميلر « بعد درس النقوش ، وجل رموزها ان الابن كان
يرث ابيه في الجلوس على العرش « وقد يتولى الوالد والولد امر الملك في وقت واحد ،
وان هؤلاء الملوك كانوا يعرفون في اول عهدهم بلقب « مزواد ، كما كان ملوك

سبأ يسمون « مكرب » . ولعل هذين اللقبين يتضمنان معنى الكهانة والملك كما كانت الحال في بابل ، أيام الامارات الصغرى .

وامتد نفوذ هذه الامة في ابان دولتها الى شواطىء البحر المتوسط وشواطىء خليج العجم وبحر العرب . اي انها بسطت سلطانها فوق الجزيرة وبظهر انها لم تكن دولة استعمار وفتوح بل دولة تجارة كما كانت دولة الفينيقيين على شواطىء سوريا ، ودولة الانباط في بطرا .

وثبت ان ذلك السلطان شمل اعالي الحجاز بدليل تلك النقوش المعينية التي عثروا عليها في العلاء قرب وادي القرى ، وفي الصفا . وفي حوران في الشمال . ولكن لم يكن هنالك اثر تاريخي يثبت زمان نشأتها ، بل استدلوا على قدم عهدها بالنقوش التي ذكرنا .

وقد فهم من كتابة قرأها غلازر ان السبائيين « دولة سبأ » افنوا المعينيين واستولوا على ما كان لهم يوم كان اولئك الملوك يلقبون « مكرب » وان القوم ظلوا يتعاطون التجارة على عادتهم فقد ورد ذكرهم في اواسط القرن الثاني قبل الميلاد ودولة سبأ في عنفوان الجدد .

ويرى الاستاذ ميلر ايضاً ان كارنا التي ذكر استرابون انها عاصمة المعينيين كانت عاصمتها الحديثة ، وان « معين » عاصمتها القديمة .

ولغة المعينيين كثيرة الشبه بلغة حمير ؛ وحروفها واحدة تقريباً لكنها تختلف عنها اختلافاً واضحاً في ضمير الغائب ..

وبنومعين اقدم من بني قحطان ، في اليمن ، فقد ورد ذكرهم في سفر الاخبار الثاني الاصحاح ٢٦ حيث يقول :

« واعانه الله اي عزيا ، على الفلسطينيين وعلى العرب المقيمين بجوار بلع وعلى النابيين » وقد يكون هذا الشعب اقدم من ذلك ايضاً لانهم عثروا على امة بهذا الاسم ذكرت في آثار بابل بين اخبار نرام سين سنة ٣٧٥٠ قبل المسيح . فلما دالت دولة بابل ، غادر المعينيون العراق واتمسوا لهم بلادا يقيمون بها فطابت لهم الإقامة بالجوف وبنوا الحصون والفتصور على العادة التي القوها في

بابل، ثم جعلوا يتاجرون ويطوفون في الاقاليم . ثم اضطروا الى الكتابة فاقبضوا
الابجدية الفينيقية لسهولة استخدامها ودونوا بها لغتهم .

وبتوالي الاجيال تنوعت تلك اللغة حتى صارت الى الحرف المسند .

وقد ساعدتهم تمدنهم البابلي في نشر نفوذهم ومد رواق ملكهم قبل ان تنشأ
هولة سبأ .

وللعلماء آراء في يقين عمر هذا الشعب ، فذهب بعضهم الى انه يبدأ في القرن
الرابع عشر ، ويقول « Dassaud » ان البعض الآخر يذهب الى انه يبدأ في القرن
السابع والثامن قبل المسيح .

والثابت من الآثار ، ان اصل ذلك الشعب بابلي .

دولة سبأ

يقول المسعودي : ان دولة سبأ عاشت ٤٨٤ سنة ثم جاءت بعدها دولة حمير .
ولكن العرب واليونان لم يذكروا احدا من ملوك هذه الدولة بل اكتفى
اليونان بان قالوا ، حوالى تاريخ الميلاد ، ان السبائيين امة من اكبر الامم في
اليمن ، عاصمتها مأرب ، ووصف استرابون هذه العاصمة ، واحوال التجارة
والاجتماع كما تقدم .

والمعروف عند العرب ، ان سبأ ، من ولد قحطان ، وقحطان ابو اليمن كلها .
ويزعم بعضهم ان « قحطان » تعريب يقطان من ابناء سام بن نوح وليس لنا ان
نبحث في هذا .

على ان الآثار اظهرت للناس ان هذه الدولة لم تكن معروفة قبل الجيل الثامن
قبل الميلاد ، اذ لم يبدوا اثرا واحدا يدل على انها كانت قبل ذلك العهد .
اجل ، يجوز الظن ان امتهم اقدم عهدا ، ولكن الدولة لم تكن كذلك ، ونحن
انما نغني في هذا البحث دولتهم ليس غير .

كما انه يجوز الظن ، ان هؤلاء « القحطانيين » عرب نزلوا الحبشة ، في الزمان

القديم « بطريق صحراء مصر الشرقية التي كانت قسماً تابعاً لجزيرة العرب ثم عبروا مضيق باب المندب الى اليمن ومكثوا فيها اجيالاً طويلة لا يسمع لهم صوت حتى كثروا وظهرت قوتهم فانشأوا الدولة .

وقد يكونون من عمالقة مصر الذين ظفر بهم المصريون فدجأت طوائفهم الى بلاد الحبشان ، ثم انتقلت منها الى القطر اليمني فدان لهم اهلها .

وليس هنالك وجه للغرابة ، فالحبشة اقرب جيران اليمن « والاثنياداء .

بين البلدين قديم جداً » حتى انهم كانوا يعدون اليمن جزءاً من اثيوبيا .

ويجب ان تعلم ان لفظتي تبع وحمير حبشيتان ، الاولى معناها القادر والثانية « ظلام يخالطه نياض » وذلك لون بشرة الحبشان ...

آشور وسبأ

ذكر الاستاذ ميلر ، انه ورد ذكر دولة سبأ في اخبار آشور « على قرميدة ذكرت فيها الاسم التي تؤدي الجزية الى الملك الآشوري سرجون الثاني « ٧٢١ - ٧٠٥ قبل المسيح » وبين هذه الامم او الدول ، فرعون ملك مصر ، وشمسية ملكة العرب ويثعمر ملك سبأ ، ذلك الملك الفاتح اسرحسانو ملك غزة .

ان هذا القول يثبت ان السبائيين كانوا دولة « في الجيل الثامن قبل يثعمر ملك سبأ .

اما عدد ملوك سبأ الذين قرأوا اسماءهم على انقاض مدينتي مأرب وصرواح فاكثر من ثلاثين ملكاً « عرف من قابهم انهم تدرجوا في الحكم من الامارة الصغيرة او الكهانة الى الملك الواسع الضخم .

ويظهر ان هؤلاء القحطانيين كانوا من قبل امراء اصحاب قصور ومخالف كما كان المعينيون ، فلما نبغ « سبأ » صاحب قصر صرواح شرقي صنعاء ، وكان قوياً ، مد يده الى ملك جيرانه فاستولى عليه ، ثم نهض خلفاؤه بعده فحطموا

عرش المعينين ، وانتقلت عاصمتهم من صرواح الى مأرب .
وللدولة سبأ اربعة ادوار فيما يعني سعة الملك ، فقد كان الملك منهم في الدور
الاول يدعى مكرب سبأ ، ثم دعي في الدور الثاني ، ملك سبأ ، ثم قالوا : ملك
سبأ وريدان ، « وريدان مقاطعة كبرى في اليمن ، ثم قالوا : ملك سبأ وريدان
وحضر موت .

وهذا معناه انهم كانوا في اول عهدهم مكارب ، ثم ارتقوا فصاروا
ملوكاً ، ثم توسعوا فصاروا ملوك سبأ وريدان ، ثم امعنوا في التوسع فضموا
حضر موت الى الملك .

وقد رأى صاحب كتاب العرب قبل الاسلام ، نقلا عن غلازر وسواه من
المستشرقين ، ان يجعل هذه الادوار الاربعة دورين اثنين ، يشمل الاول منهما
المكارب والملوك ويسميه دولة سبأ « ويشمل الثاني ملوك سبأ وريدان وحضر موت
وهو العصر الحميري .

العصر السبائي

لم يستطع المؤرخون ان يعينوا الجيل الذي ظهرت فيه دولة سبأ ، فاذا كان
« ينعمر » الذي دفع الجزية لسرجون الآشوري اول ملوكها كان ظهورها في
الجيل الرابع قبل الميلاد .

ولكن ، تحيى التوراة فتذكر مائة سبأ في ايام سليمان اي في القرن التاسع ،
وهذا يفضي الى الاعتقاد ان العرش السبائي كان موجودا قبل ينعمر .

على اننا لا نعلم اذا كان التاريخ المقدس اراد بلفظة « سبأ » جزيرة العرب .
ومع ذلك فالقول ان الدولة وجدت في الجيل التاسع والثامن لا نعبأ به ، لان
الشك يكتنفه من جميع النواحي ، بل نعبأ بالقول الصريح الذي قامت حوله
الشواهد التي لا ترد .

اجل : وعابنا ان نكتب الحقيقة التي لا يكتنفها الريب « وزسلها الى القاريء

حلية ظاهرة تغذي نفسه « ونحن مستندون الى ما يستند اليه العالم الراقي ، من الآثار الصداقة الحاملة الى هذا الجيل « اخبار الاجيال التي طواها الرمان .
لقد نقلت النقوش والآثار الى الاجيال الحاضرة « اسماء سبعة وعشرين ملكاً من ملوك « العصر السبائي » الذي تقدم العصر الحميري .
وقالوا ان عمرهم كان سبعة اجيال .

ثم نظر غلازر ، في امر الجيل الذي انتقلت فيه الدولة الى حمير ، فثبت له ان ملوك سبأ انتهوا سنة ١١٥ قبل المسيح « وفي ذلك التاريخ ظهرت دولة حمير .
اما سبب انقضاء دولة سبأ « فمثل جميع الاسباب التي تنتهي بالدول الى الاضمحلال .

كانوا اصحاب تجارة وعز ، نشروا تجارتهم في الهند والحبشة ومصر والعراق والشام « وشادوا الحصون والقصور والهياكل وجعلوها في فنههم من الاعاجيب ومهدوا طرق البادية وحولوا الصحاري الى جنات غناء .
ولكن تجارتهم تزلت عن عزها ، بتحويلها من البر الى البحر في اواخر الجيل الثاني ، قبل الميلاد .

وكان اصحاب ريدان وهم من حمير ، فرع من سبأ ، قد اشتد ساعدهم ووفر مالهم ، وامتد نفوذهم ، وريدان اقرب الى البحر من الجنوب ، فوثبوا الى للعرش السبائي فقتلوا به الى هوة الفناء . ثم بنوا عرشهم الرفيع العالي على انقاضه وكانت عاصمة سبأ « صرواح « فلما انشأوا الدولة بنو مأرب واسمها سبأ ايضا فدعي سيدهم مكرب سبأ « ونقل الى عاصمته الجديدة عرش الملك .

ومن الواجب ان تعلم ، ان جميع نقوش واثار العصر السبائي التي نقلوها الى اوروبا ، لم يعثر فيها على اسم الملكة بلقيس ، التي اراد بعض المؤرخين ان يجعلها من ملوك الدور الاول ، بل التي اراد ان يجعلها « ملكة سبأ » التي زارت سليمان في فلسطين « ولكن عثر على اسمها بين ملوك الدور الثاني الذي هو العصر الحميري ، والذي ابتداء سنة ١١٥ قبل المسيح كما قرأت .

اذن بلقيس التي نكتب روايتها ، ليست هي « ملكة سليمان » بل لا نعرف

سليمان ولا يعرفها وليس بينهما عهد ، ان سليمان من اهل الجيل التاسع قبل المسيح وبلقيس هذه من اهل الجيل الرابع بعده وبينها وبينه اكثر من اثني عشر جيلاً كما ترى .

نعم لقد وردت قصة بلقيس ملكة سبأ ، مع سليمان في معظم تواريخ العرب ، ولكن ليست بلقيس هذه بطلة روايتنا وليس لنا بها شأن . وستقرأ كل ما يهكم الاطلاع عليا في الفصول التي تلي .

العصر الحميري

حمير عند العرب ، ابن سبأ .
على ان المؤرخين اليونان لم يذكروا الحميريين في كتبهم الا في اواخر الجيل الاول قبل المسيح .

والثابت ، كما قرأت ، ان الحميريين كانوا قبل ذلك التاريخ باجيال ، اصحاب ريدان ، وهم امراء ليس لهم من النفوذ ما يحجب نفوذ السبائيين .
حتى آنسوا غفلة الزمان ، فسلبروا الملك السبائي تاجه ، وضموا دولته الى ما يملكون ، ثم اصبح لقب سيدهم « ملك سبأ وريدان » .

وليس بين الدولتين ، سبا وحمير ، تشابه في النظام والمبدأ الا من بعض الوجوه فدولة سبأ دولة تجارة ، ودولة حمير دولة تجارة وفتح ، وقد لمع بين ملوكها افراد هم المثل الاعلى في قيادة الجيوش وحكمة الحرب ، بل هم الابطال الميامين ، الذين يقل وجود مثلهم في كل جيل .

نفول هذا ونحن معترفون بان هناك غلوا في ايراد قصصهم نشير اليه ولا نكتبه . . .

اجل ، واولئك الابطال الذين خلدت الكتب فعلهم ، حاربوا الفرس والحبشة وغيرهما من دول ذلك الزمان ، وكانوا في معظم حروبهم القادة الظافرين الذين كتبوا اسم اليمن على صفحات المجد والفخار .

ولدولتهم دوران كما عرفت ، دور ملوك ؛ « سبأ وريدان » ودور التبابعة .
ملوك سبأ وريدان وحضر موت .

وقد ذكرنا لك ، ان ذا جدن اخر ملوك التبابعة ، استولت الحبشة على بلاده
سنة ٥٢٥ بعد المسيح .

فيكون عمر العصر الحميري ، من سنة ١١٥ قبل الميلاد الى سنة ٥٢٥ بعده .
ستمائة واربعين سنة .

نصف هذه المدة « تقريبا » للطبقة الاولى من الملوك ، والنصف الآخر للطبقة
الثانية التي هي التبابعة .

على ان الحارث الرائش ، الذي هو اول التبابعة في نظر مؤرخي العرب ،
لم يعثر على اسمه في النقوش الباقية ، بل كان « الملك شمريرعش » اول ملوك الطبقة
الثانية اي تبع الاول .

وقد تربع في العرش سنة ٢٧٥ وبقي عليه خمسا وعشرين سنة .

اذن لم يبق لنا الان ، بعد درس آراء المستشرقين « وقراءة الآثار المحفوظة
في متاحف اوروبا ، الا الاعتراف الصريح الجريء ، بان العصر الحميري الثاني
عصر التبابعة ، لم يبدأ الا في اواخر الجيل الثالث كما تقدم .

وشمريرعش اول ملوكه ، وهو في نظر حمزة الاصفهاني الملك الثامن بعد
الحارث الرائش ، اي « تبع الثامن » .

على ان حمزة وسواه من المؤرخين ، اجمعوا على ان شمريرعش اعظم التبابعة
واشهرهم وابعدهم نفوذا ، وانه دخل العراق وفارس وخراسان فاتحاً مظفراً
تستسلم اليه الملوك وتنحني له الرؤوس .

وستقرأ اسماء التبابعة في غير هذا الموضع من الليالي ، قبل ان ان نبدأ
بالاسلوب الروائي . . .

الحبشة في اليمن

ليس في التاريخ العربي ذكر لاستيلاء الحبشان على اليمن الا في ايام ذي نواس ،
اي في اوائل الجليل السادس للميلاد .

بل ليس في التاريخ المشار اليه ، ذكر لصلصة تجارية اقتصادية بين الامتين .
مع ان الامتين كانتا في نظر العالم القديم « امة واحدة » ، حتى ان « رنان »
يقول : « نقلنا عن الاستاذ « سالت » والاستاذ « ريتير » وغيرهما من العلماء : ان
الحبشة مهد الساميين واصل منبتهم .

ويقول اخرون : ان الحبشان عرب ، تزحوا الى الحبشة من اليمن قبل عصر
التاريخ . يؤيد قولهم تشابه اللغتين ، واسرف الكتابة التي تكاد تكون واحدة
عندهما .

وهناك رأي ، ان دولة سبا حبشية الاصل ، قدم رجالها اليمن قبل المسيح
باجيال ، وبقيت الصلات محترمة بين الامتين .
ولكن ؛ لم يظهر الى اليوم . برهان يؤيد هذا الرأي .

ويظن البعض ، ان طائفة من الحبشان ، وضعت يدها في الجليل الاول قبل المسيح
على شاطئ اليمن الجنوبي عند « مهرا » ومعها السلاح والجند تعد العدة للوثوب
عندما يغمض القدر عينيه .

على ان الاستاذ ميلر يقول : ان طمع الحبشة في اليمن لم يثبت للمؤرخين الا
في اوائل الجيل الثاني بعد المسيح ، حيث زحف نجاشي « النجاش تعريب نجوس
بالحبشة اي ملك » الى شواطئ اليمن راغبا في فتح ذلك القطر الزاهر الغني
بكل شيء .

يثبت ذلك كتابة محفورة على صخر في « زبلع » .

وفي اواخر الجيل الثالث « زحف نجاشي اخر فاتحاً مدمراً واستولى على
بعض اليمن وبعض نهامة ؛ وجعل بلاده والاقاليم التي دانت له ، بلداً تجارياً
واحداً لها نظام واحد .

لكن الحميريين لم يستسلموا الى ذلك ، فقد استطاعوا ان يخرجوه من بلادهم
ويسترجعوا شرفهم بعد حين .

ومضى على ذلك الحادث نصف جيل ، فساقت الحبشة خيلها من جديد الى
ارض حبر تظاً بحرافرها معظم اليمن ، وتهدم وتدمر ما طاب لها الهدم والتدمير »
لا تبقي على شيء .

وهو فتح عظيم قرأوا اثاره واخباره بلغة اليونان ، على ابنية اكسوم «اصمة
الحبشان ، ودعي النجاشي بعد ذلك الفتح » ملك اكسوم وحير وريدان واثيوبيا
وسبأ وزيلع الى اخر ما هنالك من الالفاظ »

وقد عثروا على اثر كتب بلغة الحبشة في ذلك الزمن فيه ان النجاشي « ملك
اكسوم وحير وريدان وسلحين »

ثم كثرت الوقائع بين الامتين في الجيل الرابع وكانت الحرب سجالا بينهما حتى
انتهت اخيرا الى تخلي الحميريين عن الملك بضعة وعشرين عاما استعادوا خلالها
القوى واشترجعوا ما كانوا يملكون .

وقد عرفت مما مضى كيف فتح الحبشان اليمن في اوائل الجيل السادس
وكيف سلبهم اياها الفرس بعد حين ورفعوا ابن ذي يزن الى العرش .

حكومات اليمن

لقد ذكرنا لك ان اليمن كانت في القديم خاليف ، اي اقضية تختلف في
السعة والكبر .

وكانت هذه الخاليف مقسومة الى محافد ، جمع محفد ، وهو الموضع الذي يقيم
به الخدم والاعوان والاتباع .

وفي المحفد قلاع وحصون وقصور يحيط به سور له ابواب الحجر والحديد
وفي اعظم قصوره يقيم اميره وصاحب الامر فيه .

ويعرف هذا الامير بلفظ « ذو » يضاف الى اسم المحفد فيقال ذو غمران وذو

صرواح اي صاحب غمدان وصاحب صرواح . كما كانت الحال في اوروبا وفي هذه البلاد ، في ايام الاقطاع .

ولهذه المحافد حكومات تقوم بنفسها على نظام « اللامركزية » وقد يستقوي احد اولئك الامراء فيستقل ويستأثر بالحكم لا يعبأ بالآخرين ثم يمد يده الى المحافد التي تقوم في جواره فيضربها الى محفده ويقال عندئذ لمجموعها بخلاف ويرتقي لقب « ذو » فيصير « قيل » جمع اقبال كأنك تقول : ملك صغير .

وينسب الخلف الى المحفد الذي يقيم به هذا الملك الصغير . وقد يصبح القصر او المحفد ، بعد ظهور الدولة ، مدينة وقد تتغير الاسماء كما جرى في قصر ريدان الذي امسى مدينة « ظفار » وسلاحين الذي تحول الى مدينة مأرب .

وهؤلاء الاقبال ، او الملوك الصغار ، يتحاربون ويتنازعون الساطان « على مر الايام ، جريا مع الطمع والطموح للذين يملان الصدور ، فينتهي ذلك التنازع بالفشل او الفوز » على قدر همة الغازي الطامع وقد يرجع هذا الطامع عن غزوه لعذر لا يصح ان يكون سببا للرجوع .

ولم يكن للملوك المخاليف نظام خاص يسمونه نظام العرش « بل لم يكن لهم في سيادتهم رابط يحترمونه وشرعية يتبعونها .

نظامهم الغزو « وشريعتهم السيف الذي هو اصدق الشرائع . . . والقوة ، سيادة الاحكام « والضعيف - ويل للضعيف - لا يقدر ان يتمتع بالحق الذي يتركه له اباؤه . . .

وقد ذكر الطبري شيئا من هذا بقوله :

يكون الرئيس في اليمن ملكا على خلاف لا يتجاوزه « وان تجاوز بعضهم عن مخالفه بمسافة يسيرة من غير ان يرث ذلك الملك من اباؤه ولا يرثه ابنائهم اغما هو شأن شداد اللصوص يغيرون على النواحي باستغفال اهلها فاذا اقدموا يطلب لم يكن لهم ثبات . كذلك كان امر ملوك اليمن ، يخرج احدهم من مخالفه بعض الاحيان ويبعد في الغزو والاغارة فيصيب ما يمر به ثم يتشمر عند خوف الطلب زاحفا الى مكانه من غير ان يدين له من احد من غير مخالفه او يؤدي اليه خراجا » .

وكانت اسباب العيش في اليمن وفيرة للناس بنوع عام ، وللاراء بنسوع خاص ، اعظم هذه الوسائل واصدقها التجارة .

واليمن تقع بين الحبشة والهند ، وببلاد الصومال ومصر ، والشام والعراق . فكانت تجارتها تنقل الى هذه الاقطار في طرق يعرفونها . بتوافل كبيرة يرأسها « الازواء » او الاقيال ، حتى اذا عادوا الى اليمن بعد سفر تطول ايامه ، حملوا الذهب بالاكياس .

وعلى تماقب الرحلات والاسفار ، يكثر مال الملك الصغير ، ويبعد صيته . فيبذل لمن حوله بعض ماله . ثم يد رواق سلطانه فوق جيرانه ، ثم يتوسع فيجاوز اولئك الجيران الى المخاليف التي تبعد عنه فيدين انملها له ، ثم يخلق دولة ويبنى عرشا ، يطول عمر هذا العرش او يقصر . ويتولى الامر بعده ابناؤه واحفاده . على قدر ما يبسم لهم الحظ .

هكذا انشئت دول المعينيين والسبأيين والحيريين ودول غيرها لم يذكر التاريخ عنها شيئا يستحق الذكر .

وقد يبقى بعد ظهور الدولة ، مخالفين ومحافظ عليها الازواء والاقبال ، يتبع بعضها الملك المتوج ، ويحفظ البعض الاخر شيئا من الاستقلال فيه الخوف الدائم والضعف ... مع الاعتراف بسيادة الدولة .

اما اشهر المحافظ التي كان لها الشأن في اليمن ، فغمدان وصرواح ، وسامحين وناعظ وتلغم وطفا . وبراكش ، ولا نعدما كلها اذ ليس لنا حاجة الى ذلك .

وبعض هذه المحافظ او القصور ، بقي الى ما بعد الاسلام ، وذكرته العرب كما بقي نفوذ اصحابها وثرونها الى اوائل القرن الثاني للهجرة على ما يقول ابن خلدون .

نمده الجزء الجنوبي الشرقي

جاء في الجزء الاول من كتاب العرب قبل الاسلام ، ، نقلا عن الهمداني وسترابون وميلر وغيرهم ، ان اهل اليمن كانوا كما رأيت ، اهل تمسدن ودولة ،

نشره دول معاصريهم في آشور وفينيقية وفارس ومصر ، وكان تمدنهم هذا صورة مصغرة عن تمدن « حوراني » الملك البابلي العربي الذي تقدم ذكره ، في احدى رواياتنا السابقة .

اجل « وهذا التمدن الذي ذكره العرب والمستشرقون ، ثابت ظاهر كالثمس ؛ في المدن والهياكل والقصور التي بنوها « وفي السعة والترف اللذين بهسطوا فيهما .

على ان تمدنهم القديم لم يكن حربيا كتمدن آشور وفارس ومصر ، بل كان مهاريا كتمدن الفينيقيين ، في تجارتهم بين الشرق والغرب « والشمال والجنوب .

وكانوا اهل عناية وجهد في كل ما يصنعون . يستثمرون ارضهم بغرس الشجر والحبوب ؛ ويحتمرونها ليضعوا ايديهم على المعادن التي فيها ، ويعالجون الطيوب والعطور حتى يستقيم لهم امرها « ثم يركبون الخيل والبغال في القفار ، والسفن في البحار « ينقلون سلعهم الى العالم البعيد .

وانقضت اجيال كثيرة كانوا هم وحدهم فيها تجار العالم « كما كان الفينيقيون في اجيال اخرى .

ونحن نكتب لك الان ؛ شيئاً عن انظمتهم واجتماعهم وعاداتهم قبل ان ينصرف ذلك كله الى ما ستقرأ من الحوادث الروائي .

كان الملك ، رأس الحكومة في ايامهم ، كما هو رأس كل حكومة ملكية اليوم . وكان الملك لا يرد له امر وليس عنده وزراء ومستشارون يشاركونه في الرأي ، الا ائيم الا رجال بلاطه واعوانه الذين نستطيع ان نسميهم كما تشاء .

ولم يكن يخرج من قصره في « مأرب » او غيرها من العواصم الا لحادث او فتح جديد .

والدول التجارية لم تكن تبعاً كثيراً بتجنيد الجند وتنظيم اموره « لانصرافها الى الفتح التجاري وحده ، بل لم يكن جندها غير طوائف قليلة تدافع بها عن العرش عند الحاجة ، وتتخذها درعاً لحماية القوافل في الاسفار .

بلى ، كانت تجند الناس للتسخير ، في بناء المدن والقصور وفي انشاء السدود

التي هي حياة اليمن ومنبع البركات .

والعرش عندهم في الدول الكبرى التي ذكرناها ۞ بتوارثه الابناء وقد يتوارثه الاخوة ، الا حضرموت ۞ فقد كان نظام العرش فيه قبل النصرانية ، غريبا كما يقول استرابون .

نعم كان الملك في حضرموت ؛ غريبا بصورة دائمة ۞ عن الاسرة المالكة وكان النظام يضي بان ينتقل التاج ، بعد موت الملك ، الى اول مولود من الاشراف ينجي الى هذا العالم ۞ في اثناء ملكه .

والعادة في ذلك انهم يرفعون الى الملك ، على اثر تنويجه ۞ اسماء النساء الاشراف الخوامل فيجعل لكل منهن الجواني يراقبن وضعها ويعلمن ايتها كانت السابقة الى الوضع ، فاذا وضعت غلاما ، امر بالعناية به وتربيته كما يربى ولي العهد ... وقد ضرب الملوك اليمنيون نقودا نقشوا عليها صورهم واسماءهم واسماء المدن التي ضربت نيمها بالحرف المسند ، وتوجودا برمز سياسي او اجتماعي كصورة البومة او الصقر او رأس الثور رمز الزراعة او صورة الحلال الذي هو رمز ديني ، وفي متحف فيينا مجموعة كبيرة من هذه النقود .

ويستدل من صورهم على النقود ، انهم كانوا يجعلون شعرهم جدائل يرسلونها على الاكتاف او الظهور او الخدود ، كما يستدل انهم لم يكونوا يرسلون اللحي والشوارب ، فهم يشبهون المضرين والحبشان في هذا اكثر مما يشبهون الاشوريين ؛ وهذا فيه بعض الظن ان اصل السبائين من الحبشة .

وكانوا اذا ارادوا الخروج لصيد او لامر ، ركبوا الافراس عليها الصروج والجمع من الذهب ۞ والمركبات تجرها الخيل او الافال . وذلك مظهر من مظاهر ملوك الحبشة في ركوبهم .

وقد روى تيوفان ، خبر الوفد الذي ارسله يوستين قيصر الى الملك الحبيري في اوائل الجيل السادس للميلاد ، واسم رئيس الوفد يوليانس ، قال : « رأى الملك واقفا على مركبة يجرها اربعة افيال وليس عليه من الثياب غير مئزر محوك بالذهب حول حقويه وفي ذراعيه الاساور الذهبية الثمينة .

وكان يحمل بيده اليمنى ترسا ورمحين « ولعلها الصولجان عندهم » وحوله رجال حاشيته عليهم الاسلحة ينشدون له اناشيد الاطراء والشكر .
فلما اقبل سفير القيصر ، ناوله الكتاب « فقبله ثم قبل السفير » وقبل الهدايا التي يحملها اليه «
وقد حاء في الكتاب ان القيصر يسأله ارسال رجاله لارجاع الفرس عن حدود بلاده ، ويحفظ طريق التجارة مفتوحا لاهل الاسكندرية .

طبقات الامة

اما الامة فطوائف اربع « الجند المسلح لحفظ النظام وحراسة القوافل والقلاع وطائفة الفلاحين الذين يستثمرون الارض ، والصناع والتجار » ولكل طائفة منها حدود لا تجاوزها وقد لا تجد رجالا ينتقل من هذه الطائفة الى تلك .
ولعل اغرب ما ذكره استرابون ، تلك الاشتراكية الغريبة عند اولئك العرب المتمدنين ... اسمعوه يقول :
« يشترك افراد كل عائلة في الاموال والمتاع ورئيسهم اكبرهم سنا ...
وليس هذا القول غريباً كما ترى ، لكنه يعود فيقول :
« والزواج مشترك عندهم يتزوج الاخوة امرأة واحدة فمن دخل الى حجرتها ترك عصاه بالباب ... ومن تزوج من غير عائلته عوقب بالموت » .
ثم يورد حكاية يثبت فيها قوله « لانجدنا يدعوننا الى نشرها ...

الفلاحون

هم الطائفة الاولى في العدد ، وهم اركان عمران التطر اليمني وغناه .
جعلوا الجبال سهولا زاهرة وحولوا الرمال الى بساتين ، وغرسوا في ارض اليمن من الاشجار والازهار ، ما جعلها جنات غناء كما قرأت .

وليس في اليمن انهار .. ولكن تلك السدود (الخزانات) التي بنوها في الاودية والباقية انقاضها الى اليوم ؛ كانت بحرا فياضا يروي ماؤه الارض الجذباء فيصير الجذب خصبا .

اجل ، والعرب اول من بنى السدود يحفظون فيها للصيف ، مياه الشتاء ويرسلون تلك المياه في أقية طويلة عجيبة تسقي سفوح الجبال وما يجاور الاودية من السهل .

ويستغرب المرء اليوم ، عندما يرى تلك المواضع التي كانت فيها من معين وسبا وحير ، رمالا محرقة ، وجبالا جرداء « نعم يستغرب ذلك وهو يقرأ عنها في كتب الفرنج والعرب انها كانت في عهد ذلك التمدن الذي وصفوه ارضا تنبت لاهلها البركات .

وارض اليمن « اخصب بلاد العرب على ما يقول استرابون « وعلى ما يذكر الهمداني الذي رأى بعينه ، ولمس بيديه .

الصناع

كانت صناعة اليمن قائمة بصنع الطيوب والسيوف وبعض الاسلحة ليس غير؛ ولم يكن ، بين الامم القديمة من يجاري اليمنيين في صناعتهم هذه .

وفي اليمن ، البخور ، واللبان ، والمر ، والبلسم ، يجنون كل هذه الانواع بجهد وتعب ، ويرسلونها طيبة حسنة الى جميع الاقطار .

اما المعادن فكثيرة جدا وارض العرب فيها الذهب بالقناطير . وقد كان ذهبها سببا لطمع الفاتحين في العصور التي تقدمت الميلاد .

الحرم

لقد رأيت ان المدن كانت عامرة وكثيرة في ذلك الزمان ، اعظمها كلها مأرب ثم يثرب بعدها في العظمة « معين وبراقيش وناعط وبلين وشبوة وظفار وغيرها . وكل واحدة منها ، بما فيها من قصور وهياكل وقلاع اعجوبة في الزخرف والفن .

ويقول استرابون وغيره ان قصورها تشبه في وضعها وبنائها قصور مصر حتى ان زخرفها يكاد يكون واحدا .

ويظهر ان الشعب اليمني ، كان مولعا بالبناء واقامة الاثار الخالدة لآلهته مثل جميع الشعوب التي لم تزل هياكلها الجبارة مظهرا من مظاهر الاحترام الديني والمدنية التي لا يبلها الدهر .

ولعل آلهة اليمن اوفر حظا من آلهة البابليين والمصريين « بدليل انهم بنوا لها في مدينتين اثنتين - ناجية وتمنا - خمسة وستين هيكلًا وفي شبوة عاصمة حضرموت وحدها ستين هيكلًا ليس غير ... !!

ونحن لا نستطيع ان نصف لك جميع المدن التي ذكرها المؤرخون « بل نصف لك مأرب - صماعة بلقيس - كما عرفناها ؛ لنلصق يديك تلك العظمة التي جعلتها في صف المدن الكبرى بل التي جعلتها محجا للعلماء والمؤرخين .

مأرب ، « التي يقال لها سبأ » لفظة آرامية هي ماء وراب اي الماء الكثير سميت كذلك لان المياه كانت تنحدر الى سدها العظيم ، في وادي اذنة القائم على جانبها الشرقي .

وثبت الانقراض والاثار ، انها كانت مستديرة قطرها لا يتجاوز الكيلومتر الواحد ولها سور ضخيم يدخل منه من باين ، احدهما من الشرق والاخر من الغرب كما كانت الحال في جميع المدن التي تشبه مأرب .

وعلى ذلك الباب الغربي ، كتابة ذكر ميلر تفسيرها .

« هذا بناء يتعمر بن سمهلي ينوف مكرب سبأ »

وفي قلب مأرب « انقاض هيكل عظيم يدعوه اهل تلك الناحية اليوم « هيكل سليمان وفي مأرب يقول الطمحان :

اما ترى مأربا ما كان احصنه وما حواليه من سور وبنيان

واغرب ما تقرأ وتسمع ، ان قصور مأرب كانت من الرخام !! وهي قصور الملوك الذين استووا على عرشها ، يبنى احدهم فيها قصرا يقيم به ويجعله بلاطا له ، لم يبيد غيره فيبني غيره حتى امسك قصورها كبيرة ، منها سلحين ، قصر بلقيس ،

والنهر والقشيب وفيها قال علقمة .

رما الذي دانت له الارض كلها بمأرب يني بالرخام ديارا
وقد طاف الحمداني بين انقاض مأرب في الجيل الرابع للهجرة فذكر في
كتاب الاكليل اعمدة عرش سلحين قائلا :

انها لا تزال قائمة ولو اجتمع جيل على ان يصرعوا واحدا منها لم يقدرُوا لانهم
نقبوا لكل عمود في الصخر وصبوا النحاس في اسفله »
نعم ان قصر سلحين يسمونه قصر بلقيس ، وهو اعظم قصور العاصمة وقد
اشار اليه علقمة بقوله :

وقصر سلحين قد عفاه رب الزمان الذي يرب
تعوي الثعالب في قراها ما في مساكنها غريب
ويقول فيه علقمة ايضا « وقد ذكره الاستاذ ميلر :

اوما ترين وكل شيء للبلا سلحين خاوية كأن لم تعمر
وهناك اثر آخر لبلقيس ، يقال له حرم بلقيس ، لا يبعد كثيرا عن مأرب
وهذا الاثر احد هياكل العبادة .

وعظمة سلحين وزخرفته ، وكثرة قاعاته ومقاصره ودهاليزه تكاد تضيق كلها
عندما تذكر قصر غمدان في صنعاء ، وقد وصفناه لك في رواية الحارث
الغساني .

ولكن ننشر لك شيئا عنه « فقد يكون بين انصار الليالي من لم يقرأ رواية
الحارث التي ذكرناها .

اثبت ارنو وهاليفي وغلازر ، ان الحمداني صادق في كل ما ذكره عن اثار
اليمن بدليل انهم شاهدوا تلك الاثار بعد ان وصفها في كتابه .
والحمداني يقول في وصف غمدان :

ان بانيه اليشرح يحصب « من ملوك الجيل الاول للمسيح » وظل قائما الى
ايام الخليفة عثمان بن عفان « رضي الله عنه » في اوائل القرن الاول للهجرة فيكون
عمره اذاً اكثر من ستائة سنة .

كان غمدان عشرين سقفاً غرقاً بعضها فوق البعض الآخر ، اي عشرين طابقاً مثل الابنية التي تراها اليوم في نيويورك وغيرها .

وبين كل سقفتين عشرة اذرع ، وان بانيه لما بلغ غرفته العليا اطبق سقفيها برحامة واحدة شفافة وكان يستلقي على فراشه في غرفته فيمر به الطائر فيعرف الغراب من الحداة ، الشوحة ، وهو تحت الرخام ، وكان فيه اربعة تماثيل اسود من نحاس مجوفة ، رجلا الاسد في الدار ورأسه وصدره خارجان من القصر ، وما بين له الى مؤخره حركات مدبرة . فاذا هبت الريح ودخلت اجواف الاسود لسمع لها زئير كزئير الاسد . وكانت غرفة الرأس العليا التي هي في مجلس الملك التنا عشر ذراعاً ولها اربعة ابواب قبالة الصبا والدبور والشمال والجنوب عند كل باب منها تماثيل من النحاس اذا هبت الريح زأر .

وكان فيها ستور لها اجراس اذا ضربت الريح الستور تسمع الاصوات من بعيد ، وما قيل في وصف غمدان :

عشرين سقفاً سمكها لا يقصر	يسمو الى كبد السماء مصعدا
ومن الغمام منطلق ومؤزر	ومن السحاب معصب بعمامة
والجزع بين صروحه والمرمر	متلاحماً بالقطر منه صخره

وبلي غمدان بالعظمة والشهرة قصر « ناعط » وهو في همدان . وتتبعه قصور كثيرة تزيد على العشرين .

وفي تلك القصور بقايا مسامير حديد قيل انها كانت مراقي الى رؤوسها فاذا ارادوا الدعوة الى امر او الى حرب ، وضعوا على تلك المسامير الشمع واشعلوه .

لهربى الناس النار من جبل سفيان وغيره من الجبال . وناعط اقدم من غمدان لان الملوك الذين كانت لهم يد في اصلاحه ، هم من اهل القرن الثاني قبل الميلاد .

افلم تر الآن ، ان اثار اليمن تشبه اثار مصر واثينا وتدمر وبعليك وغيرها من الآثار التي هي مفخرة الاجيال ؟

بلى : وقد رأيت ايضاً ان اهل اليمن لم يكونوا في بحرهم من البدو بل من

الحضر اصحاب المدن والقصور والهياكل السني هي مضرب المثل من الشعوب
اهل الترف والبذخ الذين لبسوا الديباج وانلزو واقتروشوا الحرير واتخذوا الفضة
والذهب آتية لهم .

قال اغاثر سنيديس : « للسبأيين في منازلهم ما يفوق التصديق من الانية والاوعية
على اختلاف اشكالها من الفضة والذهب .

وعندهم الاسرة والموائد من الفضة والرياش من افخر الانسجة واغلاها .
قصورهم قائمة على الاساطين المحلاة بالذهب او المنزلة بالفضة ، يعلقون على
افاريز منازلهم صحائف الذهب مرصعة بالجواهر ، ويبدلون في تزيين قصورهم
اموالا طائلة لكثرة ما يدخلونه في زينتها من الذهب والعاج والحجارة الكريمة
وغيرها من المواد الثمينة » .

وليس في ذلك غلو ، فقد اثبتت التواريخ هذا القول وجاء في شعر العرب ما
يؤيده كقول تبع في عرش بلقيس :

عرشها رافع ثمانون باعا كللته بجوهر وفريد
وبدر قد قيدته وباقو ت بالتر ايماء تقييد
وقوله في وصف مأرب :

ومأرب قد نطقت بالرخام وفي سقفها الذهب الاحمر
ولم يتمرغ اهل اليمن في احضان الترف والغنى ، الا لان بلادهم كانت بلاد
البركات كما تقدم ، ولان المال وفر لهم وكثر في ايديهم حتى تفتنوا في بذله وتمادوا
في انفاقه .

والفضل الاول في الغنى للسدود ، التي جعلت معظم بلاد اليمن رياضاً مشمرة
خضراء كما قرأت .

وسد العرم اعظمها واشهرها وقد ذكرته جميع التواريخ .
اجل ، تلك فكرة للعرب يذكرها لهم اهل الجيل العشرين المتمدنون ، فهم
الذين اخترعوها للعالم وجعلوها سبباً من اسباب العمران والرفي .
ارادوا ان يحيا ارضهم وليس في ارضهم ماء فعمدوا الى الاودية يحجرون

سبيلها بالسدود لم يدعوا واديا منها الا واستثمروا مياهه .
فكانت لهم في هذه الفكرة الجداول والانهار ، في فصل الصيف ، تسقي
ساتينهم وجنتهم على مر الايام .

هكذا فعلت مصر من قبل ، وهكذا تفعل اليوم .
لقد رأى المصريون ان النيل ينخفض في بعض الاودية فلا تستفيد ارضهم
من مائه ، فبنوا الخزانات فارتفع ذلك الماء ثم اطلقوه يجري على الجانبين ويلبى
الذهب للمصريين .

وجاوزت سدود اليمن المئات الى حد انك لا تمر ببلد الا وترى حوله
مزرعة . منها يختلف الواحد عن الآخر بالطول والسعة على قدر امتداد الوادي
او قصره .

وفي محلاف يحصب وحده ، اي في قضاء واجد من اقضية اليمن ثمانون سدا
ذكرها الهمداني باسمائها وأشار اليها الشاعر بقوله :

وبابقعة الخضراء من ارض يحصب ثمانون سدا تقذف الماء سائلا

اما سد العرم أو سد مأرب « فقد اختلف المؤرخون في خبره :

قال بعضهم ان بانيه سبأ بن يشجب وقال البعض الآخر : بناء لقيمان بن عاد
وجعله فرسخاً في فرسخ وجعل له ثلاثين منفذا وجعل بناءه بالصخر والقار « اي
الزفت » يحبس سيول العيون والامطار ثم يصرفون الماء من خروق في ذلك السد
على مقدار ما يحتاجون اليه في سقيهم .

ويقول ياقوت : انه ظل كذلك الى ايام حمير ، فلما انحل نظام ملكهم وتقلص
ظلمهم وذهب الحفظة القائمون بامر السد اندروا بخراجه على عهد عمرو بن مزينة
ملكهم .

وزعموا ان كاهنة اسمها طريفة اندرتهم بذلك في حديث طويل جاء فيه انهم
رأوا الجرذان تنقب في السد فخافوا انفجاره .

كذلك اختلفوا في عهد ذلك الانفجار ، وتفرق قبائل اليمن .

ان حزة الاصفهاني يقول : حدث الانفجار قبل الاسلام باربعة اجيال اي
في القرن الثالث للميلاد .
وذكر ياقوت ان السد تهدم في ملك « حبشان » اي الحبشة .



أسماء الملوك



بدأ ملوك الطبقة الاولى من حمير ، اي ملوك سبأ وريدان ، في اواخر الجيل الثاني قبل المسيح ، سنة ١١٥ ، كما مر .

وقد اثبتت النقوش والآثار ان الملوك الذين جلسوا على العرش الحميري من ذلك التاريخ الى سنة ١٧٠ بعد المسيح ، كانوا ثلاثة عشر ملكاً اولهم وعلهان ثمهان » وآخرهم « وهب ايل يحز » .

ومن سنة ١٧٠ الى سنة ٢٥٠ ، تولى امر الملك « ملوك لم يغير على اسمائهم ولم يرد لهم ذكر .

ثم لبس التاج من سنة ٢٥٠ الى سنة ٢٧٥ ، يامر ازمع آخر ملوك العهد الحميري الاول ، وبدأ في السنة نفسها العهد الحميري الثاني واول ملوكه شمر يرعش ملك سبأ وريدان وحضرموت .

ولم يظهر في الآثار اسم للحارث الرائس الذي قالت العرب انه اول ملوك العهد الثاني اي عهد التبابعة .

كما ان ملوكا كثارا ذكرتهم العرب ولم تذكرهم الآثار . والسبب في هذا ان العرب جعلت بعض اصحاب الخلفاء في صف الملوك ونقلت اسماءهم الى الاجيال ولم يكونوا ملوكا متوجين .

نعم ، ونحن لا ننظر الآن الى اقوال المؤرخين فحسب ، بل ننظر الى تلك الاقوال المحفورة على انقاض اليمن ، فهي مع الاستعانة بالتواريخ ، تخرج لنا الواقع كما هو لا كما شوهته الخرافات والالوهام .

وليس لنا ان نثبت وجود الحارث الرائس او ننفية ، فقد يكون من اولئك

الملوك الذين طمس اخبارهم ازمان ، وقد يكون من الاقيال الذين جعلهم المؤرخون في جدول الملوك .

ان الليالي لا ترسل الكلام الطائش الذي يعوزه البرهان ■ بل تتخذ الآثار المكتوبة التي يستند اليها العالم حجة لما تكتب ■ ليكون الضمير راضيا عن الخدمة التي تؤديها الى الامة .

اذن نبدأ بالعهد الحميري الثاني منذ تولى شمر يرعش امر الملك :

شمر يرعش

هو في نظر العرب اشهر ملوك حبر واعظمهم شأنًا وابعدهم نفوذًا وهيبة غزا فغم ، واستولى بقوة السيف على الاقطار البعيدة النائية ينتقل من فتح الى فتح ومن نصر الى نصر لا تقف في وجهه القوى الكثيرة التي تصدت له في فتوحه .

ويقول المؤرخون ■ منهم ابن خلدون ، انه غزا العراق وفارس وخراسان ففتح ودمر وخرب مدينة ■ الصفد ■ وراء جيحون فقالت العرب ■ شمر كند ■ اي شمر خرب ، ثم بنى هنالك مدينة سميت باسمه وعربها العرب فصارت ■ شمر كند ■ .

ويقول بعضهم انه اخضع لسلطانه بلاد الروم وهو قول لم يرد له ذكر في كتب الامم الاخرى .

اجل ■ لقد فتح الغزاة من العرب ، بلاد لم يخطر للناس انهم يستطيعون اخضاعها بالسيف ■ ولكن لا نستطيع ان نصدق ان فتحا مثل هذا الفتح الذي ذكره ، تسكت عنه الاقلام ، ويغفل عن ذكره ■ جميع الادباء الذين خلدوا في كتبهم اخبار الدول والشعوب .

وعاش شمر يرعش على العرش خسا وعشرين سنة ■ حتى نهاية الجيل الثالث فملك بعده افريقس الصعب ■ الذي يسمونه :

ذا القرنين

وهو عندهم فاتح بلاد المغرب وناقل قبائل العرب اليها !!
وانت ترى ان في هذا القول غلوا لم نجد له اثرأ واحداً بين جميع الآثار التي
هالج امرها المؤرخون .

ومن يعلم « فقد يخلق الزمان آثاراً جديدة تثبت هذا الخبر الذي نعهه غلوا .
وسمي ذا القرنين » لصفيرتين من شعره كان يرسلهما على قرنيه اي جانبي
رأسه ، وكان كثير الاسفار والغارات لا يطبق الاقامة بالقصر شهرا واحدا فكأنه
يخلق ليطوف في البلاد والاقطار كما يطوف الاسد في الغابات .
ملك طامع لا يهدأ ولا يستريح « وليس في اليمن كلها من يحسر على الوقوف
في وجهه . .

* * *

نحن الآن في اوائل الجيل الرابع للمسيح ، سنة ٣١٥ ، وذو القرنين على عرش
اليمن كما قرأت .

وهو في عنفوان القوة والمجد ، يغزو كلما طاب له الغزو ، ويضرب عندما
يطيب له التذمر والضرب ، والناس حوله راضون بسلطانه « مطمئنون الى اعمال
الفتح والغزو في ظل ملكهم الجبار .

وجنوده كثار « وكلهم ابطال الميادين » يرأسهم قواد بسلاء يستهينون بالموت
في سبيل نفوذه ، ونشر لواء ملكه في الاقاليم .

وهم الاغنياء اصحاب الذهب ، يسعى اليهم سعيا على اكتاف الزعماء والعبيد
كما يسعى الى سيدهم ذي القرنين .

ولكل واحد منهم قصر يجاوز قصر الملك ، فيه طوائف الجوارى والعلماء، وما
يتبع هذه الطوائف من ازواج وانساء .

اجل : ان قصور القواد بمن فيها من هؤلاء ، مدن صغيرة في قلب عاصمة الملك الواسعة الاطراف .

والقائد ملك صغير يعيش في ظل الملك الاكبر ، يطيعه الناس كما يطيعون مولاه ، ويخضعون لارادته القاسية التي لا ترد .

ان ذا القرنين لا يختار قواده الا من الاقبال ، اصحاب المخاليف الكبيرة الذين الفوا سياسة الحكم ، وتعودوا النظر في شؤون اليمينيين .

هكذا كان يفعل الملوك الذين تربعوا قبله في عرش حير ، في العهد الاول وهكذا كان يفعل شمر يرعش نفسه ، الملك الغازي العظيم الذي رفع الاسم الحميري الى ذروة العلياء .

وان ترى ان في هذا الاختيار دهاء وحكمة ؛ فاصحاب المخاليف ملوك هم السلطان والسودد ، واهل الكلمة النافذة في القبائل المنتشرة في سهول اليمن والجبال ...

نعم « يختار الماوك قوادهم من هذا الصنف ، ليستغلوا نفوذهم في ادارة الملك ويكفوا انفسهم شر هذا النفوذ .

وغاية كل ملك ان يفرق بين اولئك « الاقبال » ان كان في اجنماعهم خطرا على عرشه « لا يستطيع في كل ساعة — بل لا يريد — ان يتصدى له .

يساعده من وجه اخر « طبيعة الانسان التي ترغب في الاستئثار ..

فهؤلاء الامراء لا يحب بعضهم البعض الآخر ولو اظهروا هذا الحب ، وليس بينهم من يرضى « مختاراً بامارته ، بل ليس في صدورهم عاطفة الاخاء .

هذا يريد ان يترك « مخالفه » غازيا مخلاف جاره ، وهذا يلعب من وراء الستار لتقوم الفتنة في البلد الغريب منه ، والآخر ينمخ في بوق الثورة لتتم له الغاية التي يهدف اسبابها ، ولولا الملك ، اجل لولا الملك لفعلوا كل هذا في كل يوم ولم يبالوا ...

ان غرض التفريق الذي يحول في صدر الملك الحميري ، يقف عند هذا الحد

هند الحد الذي تبدأ منه الحرب بين اصحاب المخاليف ...
ليكن الامير غمماً واشياً اذا شاء ، وليكن ظالماً سفاحاً عندما يشاء ، ولكن
ليس له ان يشهر الحرب على اخيه ويرسل جنوده الى الساحة الا اذا امره الملك
بأن يفعل .

ان الحرب نار .. لا يلبث لهيبها حتي يمتد الى البلاط ، وهذا ما لا يريده
الجالس على العرش .

ولكن ، لا يستطيع الملك مهما تكن قساوته وحزمه ، ان يمنع هذه النار من
الظهور ، ففي اليمن امراء لا يطيب لهم الا العصيان ولا يفكرون الا في الثورة ،
يمل الحسد في صدورهم ، وتطل الشهوة والطموح من عيونهم فهم يقولون كلما
هبت الريح في الفضاء : علينا وعلى اعدائنا يارب ...

كأنهم لا يريدون الا ان يكونوا دائماً سادة الموقف في اليمن ...
او كأنهم من اولئك الناس الذين لا يرضيهم الا ان تهبط السماء الى الارض
او ترتفع الارض الى السماء .

والملك يستعين عليهم بالسيف فيسكت مطامعهم ويعيدهم الى الهدى ، واذا
هجز ، قلبوه عن العرش وولوا غيره ، وهم يضمرون له ما كانوا يضمرونه للرجل
الذي خلعه .

وكثيراً ما يفض الملك طرفه عن مظاهر العصيان التي يرى ، عندما تكون في
هذا الغض سلامة العرش .

تلك كانت حال اليمن في ذلك العهد ، ولعمري انها لحال جميع الدول التي
يتنازع النفوذ فيها اصحاب « المقاطعات » طلاب الشهرة والمجد .

بسط الملك

كان ذو القرنين في بلاطه ، غيره خارج النضر وفي ساحات الوغى .
ان الملك الطاح الفاتح ، الذي يقود خيله الى البلاد الامنة فتطأ حوافرها

التيجان وتحطم العروش ، الملك القاسي الذي لا يعبأ بالجثث يدوسها بقدميه ،
والدماء تصبغ وجهه وثيابه ويديه ، كان في بلاطه ، بين نساؤه وجواريه ورجال
مشورته ، الملك الهادئ المستسلم الى الترف واللذة لا يبالي بما يسمعه ويراه .
كأن امر البلاط لا يعنيه ، او كأنه غريب ليس له شأن مع اهل قصره الذين
هم نبلاء الناس واشرافهم .

يدلك على هذا ، ان هؤلاء الاشراف كانوا احراراً ، لا يعرفون في البلاط
نظاماً ، ولا تسودهم عادة من عادات الملوك في القصور .
الا نساءه ، فقد جار عليهن حتى رأى أخيراً ان يمنعهن من ان ينظرن الى
الشمس او يستقبلن الهواء الحر .

وكل شيء ، عدا هذا ، يراه اهل القصر حسناً فهو حسن !!
وكانت نساؤه على رغم هذا الجور ، يحترمن امره وفي ذلك الاحترام
شيء من الحب ...

لقد احاطهن بجميع اسباب العز وهذا يكفي ...
ولم يكن لذي القرنين ولد غير عمرو ولي عهده ، وعمرو في السابعة عشرة
من عمره ، يحسب الارض صنع يديه ، وما على الارض من انسان وحيوان
ملكاً له !..

انه ابن ذي القرنين ، رب اليمن ، ومالك رقاب اهله ..
وسياس التاج الذي يلبسه ابوه ، بعد حين .
وعندئذ يصبح في بلاده السيد الاكبر الذي ليس في اليمن اعظم منه غيره
الالهة .

ولكن الالهة لم تكن اعظم مقاما منه . . العبيد حوله في نهاره وليله والبخور
يحرقه اتباعه عند قدميه ، والطيب تفوح رائحته في الجناح الذي يقم به وامراء
اليمن والاشراف بين يديه ينشدون له اناشيد التكريم والاعجاب .
واذا خرج من القصر ، فعلى العجلات الذهبية او على اكتاف الغلمان . . .
حياة دلال وعز تجاوز الحد في كل شيء .

وعمرو ، في مجموعه ... حسن الصورة ، ابيض الوجه ازرق العينين يشبه امه
التي اهدت الى ابيه من الشام .

غير ان الغرور والكبرياء الباديين في كل مظهر من مظاهره ، حجباً صورته
الحسنة فلم يبد منها غير الجانب الخلفي القبيح .
اجل ■ ان ولي العهد كان مغروراً . والنفوس الصغيرة تطورها النعمة
ويستهويها الغرور عندما تحيط بها اسبابه .

العرش ينتظر عمراً ■ والمال كثير لا يفنيه الزمان ، والناس يسجدون له في
رواحه ومجيبته ، وانت تعلم ان السبب الواجد من هذه الاسباب يخلق الغرور .
وقد شاءت الاقدار ان تلبس ولي العهد حلة غريبة لا يلبسها عادة ابناء
الملوك . كان قاسياً لا تثبت قوة من القوى في وجهه قساوته وطائشا لا يقف عند
جد في طيشه ، ومستهترا لا يبالي بما يفعل ، ومتهتكاً لا يعبأ بالهوة التي يقذف
به اليها هواه .

وكان شبابه ، على رغم صغر سنه ، سلسلة جرائم ، بعيدة الغور ، عظيمة
الاثر ■ يجلد عبده بسوطه حتى يسيل دمه ، ويضرب البريء بسيفه حتى يلفظ
روحه ؛ وهو لا يسمع عند هذه المشاهد الرائعة غير الفاظ الثناء والاطراء ؛ من
رجال البلاط المتمتعين بخيرات ابيه .

ولي العهد شديد البأس ، يصرع الفارس الذي خبر الميادين ، ويقتحم
بفرسه الجيش الجرار فيجعله شطرين .

وهذه ساحات اليمن تشهد لعمر بن ذي القرنين .
وكما ملأ ابوه بلاطه من النساء اللواتي هن آيات الجمال ، هكذا ملأ عمرو
جناحه الخاص ، من فتيات اليمن بنات الاشراف .

يعبت زمناً ، بهذه الفتاة ثم يملها ، وينتقل الى غيرها ، ودخان البخور بسين
هذا العبت وهذا الانتقال ■ يتصاعد في الاروقة والدهاليز ، تكرماً للفتى المستهتر
وارث التاج الحميري .

وكلما وصفت له عذراء ، في ذلك القطر الواسع الارحاء ، ارسل الى ذويها

من يحملها اليه » ويكفي ان يقول ولي العهد كلمة ، فتبذل له الاعراض، والدماء »
والارواح .

والويل لمن لا يطيع الامر العالي الصادر عن اله حير ! ان الموت بالحبل المعلق
بالشجرة ... خير جزاء له .

وجميع الامراء الفتيان الذين يعيشون في ظل عمرو » مثل عمرو ، كلهم
مستهترون اغرار ، لا ينظرون الا الى اللذة الزائلة يتمرغون في احضانها حتى
ترتوي القلوب .

ولولي العهد ، بين هؤلاء » فتى هو امينه الاول وصاحب مره ورجل
مشورته اسمه ناشر ، هو صاحب مخلاف ظفار ، واحد امراء اليمن اصحاب
النفوذ والعز والسلطان في القوم .

وناشر هذا ، صورة » طبق الاصل » لسيدته ولي العهد ، في الغرور وفساد
السيرة . » في المساواة الغربية والكبرياء .

وهو رفيقه في لوه وصيده ، واسفاره ولعبه ، لا يتركه في العام غير شهر
او شهرين ينصرف فيهما الى مخلافه ، للنظر في شأنه الخاص .

وليس في فتيان اليمن ورجال البلاط ، اعز من ناشر على قلب عمرو ... انه
شريكه في اللذة وعشير صباه ، والاثنان اخوا مودة وولاء ، الواحد منهما عون
للاخر في كل ما يعرض له من حادثات ...

وبقوة هذه الصحبة ، وفرت لناشر كل اسباب الجاه ، واصبحت كلمته في
البلاط وخارج البلاط كلمة ولي العهد نفسه ، يحترمها رجال الرأي والمقربون من
الملك ، ويطيعونها كما يطيعون امر الجالس على العرش .

الا واحدا من هؤلاء ، لم يكن يعبأ بالاثنين ، على رغم منزلتهما في دولة
اليمن ، وادلالهما على ذي القرنين ، هو » ذو تبع » صاحب مخلاف همدان ،
الذي يعد في اليمن من اعظم المخاليف وارقاها .

ونحن نصف لك هذا الفتى ، في السطور الآتية :

امير همدان

فتى اسمر الوجه ، اسود العينين ، تقرأ المروءة في عينيه ، ويلعب الكبر وعظمة النفس على جبينه الزاهي .

وهو ربعة ، في كل مظهر من مظاهره جمال جذاب ، وفي كل كلمة من كلماته بيان خلّاب ، فكأنه اختار بنفسه تلك الصفات الطيبة التي وهبت له ... وذو تبع ، من مشاهير اليمنيين ، ورث الكبر والاباء عن ابيه ، واستوى بعده في عرش امارته ، وهو لم يجاوز العام السادس عشر من العمر . ولم يرض على جلوسه في عرشه الصغير ، غير سنة واحدة .

اما ابوه فلم يكن من رجال البلاط بل لم يكن من المخلصين للملك كما انه لم يكن من اولئك الخصوص الذين يجردون في وجه الملك ، سيف التمرد والعصيان . كان راضياً بما قسم له الله ، همدان بلد طيب كثير الخيرات موفور البركات . واهل همدان اهل سلام وطاعة ، وصدق واخلاص ، وهو بينهم كالصم في الهيكل يقوم حوله المصلون والعباد .

وفي اي شيء يطمع الامير الراضي بامارته؟؟ انه يطمع في حب شعبه ، وتمهيد السبل التي تؤدي الى عمران بلده ، ويكفيه انه ذلك الغني الذي لا يحتاج الى رضى الملك ليكثر ماله ...

اجل : انه لم يكن طامحاً الى المجد يبذل دماء قومه لبنييه ، بل كان راغباً في الحياة الهادئة البعيدة عن متاعب الزمان .

وقد مضى في سبيل تلك الرغبة « بشرف وعز ، لا بضعف وذل ، كما يفعل الادنياء الساقطون .

وكان يرى ذا القرنين عاتياً مستبداً في حكمه ، وفتحاً قاسياً في فتحه ، فلا يهتم له ولا يبالي بما يفعل .

ان القساوة والاستبداد والفتح لم تكن من رأيه .

وتعب ذو القرنين كثيراً ليجعله من رجال البلاط فلم يستطع . .

كان عذر امير همدان انه لا يترك قومه ، وكان عذر الملك في سكوته عنه انه لم يظهر عصياناً ولم يخرج عن الطاعة .

وبقيت الحال بينهما كما رأيت ، الوعود تتبع الوعود ، والاعذار تتبع الاعذار ، حتى مات امير همدان في ساعة لم يكن فيها شيء من الانذار بالموت .

فارتاحت نفس الملك الى موته ، لكن دهاءه املى عليه ان يظهر اسفه ، ويذهب بنفسه الى همدان ، — وهو الملك الذي لا يخرج من القصر الا لحرب او صيد — ليشيع جثته الى القبر .

ثم مضى شهران ، وهو يحاول ان يضم ذا تبع الى رجاله . واعترف على الاثر ، بامارة ولده ، واجلسه بيده في مقعد ابيه وزين له العيش في البلاط الحافل بالنبلاء والاشراف من الجنسين .

وقد رأيت ان الامر انتهى برضى الامير الصغير ، وكان رضاه نظراً بعيداً وحكمة غفل عنها ابوه في حياته .

ان الاصرار على البقاء في همدان ، جفاء للملك ، وآخر الجفاء حرب . . . فخير له ان يترك امارته بضعة اشهر في العام ، وينظر اليه الملك كما ينظر الى الخلعين ، من ان يبقى فيها الى الابد ويكون من الاعداء .

ومهما يكن سلطانه وعزه في قومه ، فهو اعجز عن ان يثبت في وجه الملك ، اذا فاجأته الخيل .

ولكنه عندما رضي كان واثقاً بحب الملك وايناره اياه على سواه من الامراء ، وعلى هذا الرجاء ترك امارته بعد ان عهد الى اخيه مالك الذي لم يبلغ الثالثة عشرة . وعمه عبيد في ادارة الشؤون .

ومنذ وطئت قدماه بلاط ذي القرنين ، عرف اي بلاط هو ، واحسن ان ولي العهد المستهتر القاسي لا يستطيع ان يرضي قومه وله مثل الاخلاق التي رأيت .

بل احسن ان روحه لا تستطيع ان تتحد بروحه ، وان الاخلاص الذي حدث به نفسه ووضعه امام عينيه ، يكاد يضمحل عند مشاهد الفساد التي لمسها بيديه .

غير ان امير همدان لا يكون خائناً ، ومن المروءة ان ينصح لعمرو بترك
هروءه ، واحترام نفسه في بلاط ابيه .

وهكذا فعل ، لكن نصيحته ضاعت كما تضيع قطرة الماء في البحر . وانتهى
امر هذه النصيحة بانصراف ولي العهد عنه .

كان ذلك الامير المتكبر لا يطيق ان يسمع نصائح عبيده ... او كأنه لا
يشاء الا ان يسموا الظلام نورا ، اذا قضت ارادته بذلك .

ولم ينته الامر عند هذا الحد ، فان ناشرا امير ظفار ، طلب الى عمرو ان
يعين صاحب همدان على مرأى ومسمع من الامراء ، كي لا يعود الى مثلها مرة
اخرى ...

والافهية ولي العهد تضيع في بلاط الملك ...

فلم يتردد عمرو في الامر ، بل قال لايه وهو في مجلسه وبين رجاله :

ان ولي العهد لا يريد ان يكون هذا الفتى من غلماننا ...

واشار الى ذي تبع .

فعرف الملك كل شيء لان الامير كان قد أخبره حكاية نصيحته ، فقال :

اذن يبقى ذو تبع من رجال الملك .

ولكن الحمداني لم يسكت ، بل وقف قائلاً :

ايكون امراء اليمن يا مولاي ، غلماننا ، في نظر ولي العهد ؟

فلجأ ذو القرنين الى الدهاء بقوله :

كلكم غلمان يرأسكم عمرو .

ثم اوماً الى ولده وقال : انصرف يا عمرو واعلم ان تبع من ابناء الملك .

وقام فخرج من المجلس وامر سيد همدان بان يقبعه .

فعل هذا ليكفي نفسه مؤونة الاخذ والرد ، بينه وبين ولي عهده الذي يعرف

ان يرضيه بعد حين .

اما ذو تبع ، فقد رضي بما رأى ، واضمر من تلك الساعة اخلاصاً للملك يقل

وجود مثله في صدر ، كما اضمر لولي العهد بغضاً واجتقاراً لا حد لهما ...

وكان قادراً ... فلم يصعب عليه ان يحب الاب الحب كله ويبغض الابن
البغض كله ...

كما ان الملك كان قادراً على نفث السم وزرع بذور التفريق ...

ترك ذو القرنين المجلس وذو تبع وراءه حتى انتهيا الى مقصورة وراء جناح
النساء فقعده الملك على كرسي من الابنوس وامر الهمداني بالجلوس ثم قال له :
لقد جاء دور الملك الآن في النصيحة ...

فأجابه قائلاً : مر يا مولاي بما تشاء .

قال : الا تعلم يا بني ان الملك لا يريد اغضاب ولي عهده ؟

— ومن اغضبه يا مولاي ؟

— انت : فقد اردت ان تقول له ان سلوكه في القصر لا يشبه سلوك ابناء
الملوك وهذا يكفي .

— ولكنني اردت ان اخدم مولاي الملك في ذلك القول ..

قال : الملك يعرف كل شيء فهو لا يحب ان تخدمه الا بما يأمره به .. لقد
معبنا كثيراً وبذلنا الجهد كله لاصلاح ولي العهد فلم نستطع ... فأثرنا السكوت
ربما تمر هذه السحابة السوداء التي ترافق الشباب في حياته ... انه فتى مثلك لا
يعرف من دنياه غير اللذة ، فليجرع من كأس اللذة حتى يرتوي ثم ننظر بعد
ذلك في امره .

ثم قال : والآن فقد دجوتك لاقول لك ان امير ظفار الذي خصه ولي العهد
بحبه لا يطيق ان ينظر اليك .. !

— انا يا ... ؟

— احل ، وهو الذي ... ولي العهد ان يتصدى لك في مجلس الملك .

— سي اعلم ان اباه كان صديقاً لابي ، وظفار وهدان امارتان لم تعكر
الحادث صفوهما من قبل .

فابتسم ذو القرنين قائلاً : لا تراجع الملك في ما يقوله لك يا بني . لقد قلته
ان ناشراً عدوك . فاحفظ هذا القول ولا تتردد في امرك . واعلم ان عين الملك
ترهاك فلا تخف .

قال : اترى امير ظفار ينصب لي شركاً يا مولاي ؟
— انه لا يغفل عن عدوه طرفه عين ، وقد تخلق قريخته المكائد التي لا
تخطر لك .

— وكيف يطيق الملك ان يبقى في بلاطه ؟
— لان ولي العهد قد اختاره اميناً له . وولي العهد لا يقول في البلاط كلمة
الا تكون امراً .

وجعل يصف له دهاء امير ظفار وبغضه . حتى قام في ذهن الفتى ان ذلك
الامير الذي وثق به ابن الملك ، غول غادر يلبس لباس الامراء .
وعندما انصرف من المقصورة . كان الحقد يغلي في صدره . وقد تحول
هدوءه الى هياج النمر الثائر .

ومنذ ذلك الحين . اصبحت حياة امير همدان وامير ظفار في القصر ، حياة
عدوين ، يغذي عداوتهما ذو القرنين نفسه ، ويضرم النار بين الاثنين .
وكان الواحد منهما يحذر الآخر ويخاف ان يغدر به ..

هكذا كان الملك يصارع امراءه الواحد بعد الآخر ، ويخدر اعصابهم بسياسته
للنائمة المفرقة التي تضمن اخلاصهم للعرش .

ان الامارتين اللتين يرأسهما الفتيان ، ذو تبع وناشر ، من اعظم امارات
اليمن ، فعلى الملك ان يبعد الواجدة منهما عن الاخرى خوفاً من ان تتحداً فيصبح
هذا الاتحاد خطراً يضطرب له التاج الحميري .

وقد تم للملك ما اراد ، فكان ذو تبع ، من رجاله ، وناشر من رجال ولي
العهد ، والامراء جميعهم لا يعلمون شيئاً عن سياسة التفريق .
بل يفهم الواحد منهم انه خصم للآخر . ذلك ما قاله له الملك والملك لا
يكذب ...

سرجيل بن عمرو

من سلالة يعفر بن حمير « امير عظيم له في بلاده الكلمة المسموعة والرأي المتبع »
هو سرجيل بن عمرو .
اي انه سليل الملك الذي بنى العرش ، ومد نفوذه فحفظت ألوية ملكه في سماء
القطر العربي .

وشرجيل من عقلاء الناس وحكائهم الذين ينظرون الى منتهى الافق .
وكان طامحا طامعاً في العرش ، يسعى مع الانصار الذين حوله الى التربع فيه
لان حق ذي القرنين لا يزيد عن حقه . . ولان البلاط الذي يعيش فيه ، بلاط
ملك لا يعني بشؤون قومه « مثلاً يعني بشؤون نسائه .

ولكن للوصول الى العرش صعب كما رأيت « وبين سرجيل وبينه « هوة
بعيدة الغور تقوم حولها السيوف والحراب .

ومع ذلك « فالهمة والمال يجب ان يبذلا ليبلغ الامير غايته او يفشل .
وكيف يستطيع ان يبلغ هذه الغاية اذا لم يستعن بالجماعة القوية من الامراء ؟
بل كيف يبلغها وهو لا يجسر على ان ييوح بالامر الا لواحد من المخلصين
يدعى « ذا مغار » ؟

وذو مغار وحده لا يكفي ولو كانت جنوده اكثر من الرمال ..
اذن فليصبر ريثما ينقلب الزمان « او فليج بسره لكل قوي ، ولينفخ روح
الثورة في صدور القوم ثم يفاجيء البلاط بالجيش فيظفر او يموت .
وفي ذلك من الخطر ما فيه ، وشرجيل العاقل لا يقذف بنفسه الى البحر
الهائج الذي يزعرع امواجه جبال اليمن .

وذو مغار نفسه ، الذي خبر الحياة وعاليج الحادثات في السنين التي عاشها
لم تكن القوة من رأيه بل كان من رأيه الصبر ، واعتماد العدة بالهدوء من
وراء الستار .

وكان لشرحيل ولدان : بلقيس وهي في زهرة الصبا وفجر الشباب «
والهداد ، وهو في الخامسة عشرة من العمر .
وقد اراد ابوهما ان يطلعهما على الامر ثم يستشيرهما فيه .
فدعاهما اليه ، في ليلة كثر مطرها وعصفت فيها الرياح « وهو في حجرة
واسعة تشبه حجرة ذي القرنين لما فيها من الديباج والخز والآنية المذهبة ، ومعه
لها ذو مغار وابنه غالب ، وابن عم له يدعى ياسر .
وفي تلك الحجرة الكبيرة ، وقد ارخى الليل سدوله ، عقد شرجيل بن عمرو
مجلس شوره ، المؤلف من انصاره القلائل الذين عرفته .
ووقف بالباب عبد جبار « يمنع اهل القصر وضيوفه من الدخول .
وقد سادت السكينة « واستولى الهدوء على مأرب النائمة .

بلقيس

لا تقع العين في اليمن كلها « سهلها وجبلها « على اجمل من بلقيس واحسن
وجها . . .
عينان فيهما الفتور والعدوبة « ووجه يتدفق منه نور الجمال والجلال ، وابتناسمة
تغمر ثغرها الذي يفيض سحرا .
وكأنك ترى ، عندما ترى بلقيس « صورة للجمال رسمتها يد نابغ في التصوير
او تمثالا خلابا خلع عليه صانعه جملة من الحسن لا ترى مثله .
ان بلقيس سيدة العذارى الحسان ؛ فائنات العقول في اليمن ؛ بل هي انشودة
الجيل الرابع . . . بل هي الجمال العربي بروعته وسحره .
وليس في جزيرة العرب كلها ؛ فتاة تشبه بلقيس في ثغرها الضاحك ولسانها
الفصيح ومنطقها العذب ؛ وليس بين صدور النساء صدر يحمل ما يحمله صدرها
من شعور عال ؛ وطموح ؛ وعظمة نفس .
كل ما كان في بلقيس يدعو الى الاعجاب « الا طبيعة واحدة غلبت عليها

وضيغت الشيء الكثير من محاشنها التي ذكرناها ؛ هي طبيعة القساوة التي تشبه طبيعة ذي القرنين وولي عهده .

ولو لم تكن من النساء لكان لها عذر ؛ وقد تكون تلك القساوة في نظر بعض الادباء وعلماء النفس ؛ مظهراً من مظاهر الخزم .

يشفق في قساوتها انها لم تكن تقدم على امر الا اذا قتلته درسا وانفرد به العقل لا تشاركه العاطفة ؛ ثم تمضي فيه بالعزيزة التي لا تعرف التردد، والقوة الجبارة التي لا تلين .

وتلك صفات الرجال الذين يمشون في طريق المجد ؛ كما يمشي التيار القوي لا يلوي على شيء .

او كما تمشي النار الآكلة لتلتهم اليا بس ولا تعف عن الاخضر . . .
وبلقيس ؛ كبيرة في رأيها ؛ كبيرة في قلبها ؛ كبيرة في عاطفتها واحساسها وانك لتستطيع ان تلمس عظمتها وانت لا تعرف من هي ! .

اجل ؛ انها خير فتاة انجبتها ام في اليمن ؛ واعظم شخصية ظلمتها سماء الجزيرة في ذلك الجيل .

وكانت بلقيس في مارب ؛ في قصر ابيها الذي ورثه من آبائه الملوك ؛ تعيش فيه كما تعيش الملكات ؛ وتحفها الجواري والغلمان ؛ بالخضوع والاحترام .

وكل يعني في مارب ؛ يحب بلقيس ؛ وينحني اجلالا اذا ذكروها له ؛ الا ذا القرنين ؛ الملك المستبد الذي لم يكن يطق ان يرى لها صورة او يسمع لها ذكرا . . .

مع انها لم تبصر لهذا الملك وجها ؛ غير مرة واحدة رآته فيها راكباً جواده بين حراب حراسه ؛ وهو في طريقه الى سد العرم يتلهى بصيد الظباء .

ولكنها كانت تعلم ؛ انه لا يحبها ؛ ولا يريد ان يذكر اسمها رجل في بلاطه ؛ لرواية عجيبة رواها لها ابوها منذ عام .
وهذه هي الرواية :

كان الملك في ليلة من ليالي الصيف ؛ يشرب مع ندمائه واصحاب سره وقد
خيل الى من حوله ان الحمر اخذت فيه

فقيل له : ان شرجيل في الباب يستأذن في الدخول .

فنهض عن مقعده وهو يتهادى بين اثنين ؛ وجعل يقول :

اهلا بابن عمنا الذي لا نراه غير مرة في الشهر .

فعرف شرجيل من تلجلج لسانه ، ومن الكؤوس التي تسالاً في المجلس ان
ذا القرنين سكران : فقال :

ان اهل اليمن يعيشون في ظل ملكهم وان لم يروه .

— ولكنك من ملوك اليمن ونحن نريد ان نراك كل يوم . بل نريد ان نقيم

بهذا القصر كما يقيم غيرك من الامراء ..

قال : ان مولاي الملك يعلم اني لست قادراً على هذا .

— لا يعلم الملك شيئاً من ذلك .. بماذا تعتذر يا ابن العم ؟

— بولدي الصغيرين اللذين ماتت امهما وليس لهما من يقوم بامرهما من الاهل

غيري ...

فقهقه ذو القرنين ضاحكاً واحمرت عيناه ...

ثم قال والسكر يعقد لسانه :

الا ترى ان في بلاط الملك من نساء اليمن والفتيات من هو اصغر سنّاً من

ولديك ؟

فتردد في الجواب واصفر وجهه ...

فاعاد الملك قوله والغضب في عينيه : عذرك يا شرجيل !!

— هذا عذري يا مولاي وانا ارى ان بلقيس والهدهاد لا يصلحان للعيش

في البلاط .

— بل رأيت انك اعظم من الملك فانفت من خدمته ..

قال : انها فكرة لم تخطر لي يا مولاي .. الا تذكر بلثي في الحروب التي

اخرمت نارها وقيادتي فرسان اليمن في سبيل الدفاع عن عرشك ؟؟ الا تذكر

ذلك الرمح الذي وضعه عدوك في صدري يوم كنت اذود عنك في خلاف شبوة
وكان القواد قد تفرقوا عنك والاعداء يحيطون بك .. افلا تذكري يا مولاي كيف
انزعجت رمح القاتل بيدي وارجعته الى صدر صاحبه فخر صريعاً عند قدميك..
انك عندما تذكر كل هذا يا مولاي تعلم ان شرجيل بن عمرو لا يأنف من خدمة
ابن عمه ومليكه ...

فصور السكر لذي القرنين ان الامير يمن عليه بذكر دفاعه عنه « في حروبه
مع الامراء الخارجين عن طاعته » فوضع يده على جبينه وهي اول بادرة من
بوادر غضبه ، ثم قال : اعد كلامك يا ابن عمرو ..

فلس شرجيل عندئذ غضب الملك بيديه واجابه بهدوء :
ذكرت لك ذلك يا مولاي لاثبت لك اني عبدك وان دمي ابذله في سبيل
طاعتك ...

ونظر الى القوم فرأى السكر يلعب في العيون ...
فأوماً الملك اليه بالسكوت قائلاً لمن حوله وهو يتظاهر بالغضب :
اشربوا على شرف ابن عمنا الذي يزعم ان تاج حمير « لم ينبت لولا سيفه على
هذا الرأس .

وقد يظن القاريء ، ان الملك سكران ، وقد ذهبت بعقله الحر في تلك الساعة
فلا يعلم ماذا يصنع ... لا ... كان مظهره مظهر سكران وقد فعلت الحر فعلها في
دماغه ... ولكنها لم تضيق له رشداً ولم يفقد ذلك الدماغ قوته ودهاءه .
ان غضبه اسلوب له يلجأ اليه عندما يريد ان يبلغ غاية له ..
ولسانه المتلجلج المضطرب ، لم يكن يشبه في تلك الساعة ، ادراكه الهاديء
الذي عجزت عنه الحر .

فجعل شرجيل يتمتم الفاظاً معناها الطاعة والخضوع وقد زاد وجهه اصفراراً .
والملك يقوم ويقعد كأن الغضب يرفعه بيديه الحديديتين . ثم قال :
انك تطيع الملك يا شرجيل ، بالقول الذي يضييع كما تضيع الرؤوس التي
تظهر العصيان .

— بل يتبع فعلي قولي يا مولاي .

قال : اشهدوا يا رجال حير .. ان ابن عمنا يظهر طاعة ثم يأبى ان يعيش في بلاطنا مع ولديه كما تعيشون ..

قال : ارجو من مولاي ان يقبل العذر الذي سألته قبوله .

— قال : نأمرك ان تطيعنا في واحد من امرين ، اما ان تجيء الى البلاط وتقيم فيه ... واما ...

— واما ماذا يا مولاي ؟

— واما ان ترحل عن مأرب ولا ترجع اليها الا عندما ندعوك ...

وغاية الملك ظاهرة في طلبه ... انه يريد ان يجعل جميع الامراء الاقوياء في قصره . لينشر فوقهم ظله ويسوقهم عن كذب « بعضا حيلته ومكره » فيسلم لوجهه ويصفو له الزمان .

وكان « حاشد » نديم الملك وساقيه « ساكتا لا يقول كلمة » فلما سمع تهديد ذي القرنين « اقبل عليه فهمس في اذنه كلمة افترها ثغره ثم عاد الى مقعده كأنه لم يقل شيئاً .

وتغيرت لهجة الملك فجأة بقوله لشرجيل :

قيل لنا ان « بلقيس » اجمل نساء اليمن وجها ونحن لا نعرفها وانت تحجبها وراء جدر القصر كي لا يراها الملك .. أجميلة هي كما يقولون يا ابن العم ؟
فاحرز وجه الامير وقد كان مصفراً ... ثم قال :
اعترف انها من اجمل النساء يا مولاي .

— اذن فالملك يعدل عن طلبه الاول ويسألك ان تهبها له او تبيعها لتكون الحظية الاولى في البلاط .

فارتجفت شفاته قائلاً : اما ان ابيعها فابناء الملوك لا يبيعون ابناؤهم ؛ واما ان اهبها فما كنت لاهب قطعة من قلبي الذي احيا به ...
قال : وتعلم ماذا يتبع هذا القول يا شرجيل ؟
— اجل اعلم يا مولاي ؛ ان وراءه النفى او الموت ...

— ولا تبالي؟؟

— لا ورب اليمين لا ابالي نفيت ام قتلت !..

قال : سنعمد الى اعظم من النفي والقتل لو تعلم :

قال : ماذا ؟

قال : نقول للجند اذهبوا ودمروا قصر شرجيل بن عمرو واحملوا بلقيس الى هذا البلاط على الرغم منه .

— وهل تظن يا مولاي ان الجنود يدخلون قصري وانا حي ؟

— وهل تظن انت ان موتك ينقذ فتاتك من يد الملك ؟

— نعم ؛ ان الساعة التي يموت فيها شرجيل تموت فيها بلقيس . . ومع ذلك

فانت تستطيع ان تقبض علي الان وتبعث رجالك ليحملوا اليك ابنة عمك جثة مضرجة بالدماء ؟

وكان يتكلم وصوته يملأ المجلس وقد احاطه اولئك السكارى بنطاق من عيونهم الحمراء . . .

ويظهر ان تلك اللهجة الحادة التي كانت دليلا على نبالة شرجيل وعظمة في نفسه ، اثرت في ذي القرنين الى حد انه ابتسم بعد غضبه ، واثار الى حاشد بان يسقي الامبرو هو يقول :

اسقه يا حاشد فقد غضب ونحن اردنا ان نمازحه .

وضحك عندئذ ضحك سكران ضيع رشده .

اتدري في اي امر كان يفكر ذلك السكران في تلك الساعة ؟ انه كان يرى نار الفتنة ترسل السننها الى مأرب ، ثم الى البلاط ، ثم تجاوزهما الى الخاليف الكبرى فتلتهمها التهاما .

يشعل تلك النار قتل شرجيل او حمل بلقيس الى القصر . .

وهو بغنى عن الثورة تكرهه على حمل السيف لاجل فتاة .

فلتبق بلقيس اذاً في قصر ابيها ريثما يرى له رأيا آخر ؛ وليفعل شرجيل الان ما يطيب له فسيأتي يوم يندم فيه على موقفه الجريء .

وكان الساقى قد ملأ القدح ومد يده به الى شرجيل .
فتناوله قائلاً : اشربه جرعة واحدة لانه دليل على حلم الملك .
وشربه وهو غير خائف من السم الذي يقتل به ذو القرنين رجال القصر
عندما يخرجونه عن حده .
فقال الملك : نفعل اكثر من هذا لنثبت لك ان حاسنا فوق ما تظن . لقد
وهبنا لبليقيس وصيفة من نساء حضرموت هي خير وصائف البلاط .
فانحنى شرجيل حتى لامس الارض .
- ووهبنا لها ملء راحتي هذه الوصيفة لؤلؤا من لآلىء التاج .
قال : هذا كبير يا مولاي .
- هكذا يكافىء الملك رجاله المخلصين .
ثم قال : والان فلن ان تبقى لتشرب معنا او تنصرف .
ومعنى ذلك انه يأمره بالذهاب .
فنهض قائلاً : اسأل مولاي الملك ان يعفو عن ذنبي .
- ونحن نسألك ان تنسى ما قلناه لك يا ابن العم .
ومد اليه يده فقبلها وخرج وهو يقول في نفسه :
افعل ما تشاء اذا بقي لك العرش .
لك يوم ولبلقيس يوم يا ابن عمرو .

* * *

عندما دخل شرجيل قصره دعا اليه ابنته وقال لها :
تهياي يا ابنتي للدخول الى قصر الملك .
- انا ؟
- نعم انت ، انت بلقيس سليمة الملوك .
- وماذا اصنع فيه ؟
- تصبحين حظية بين خطايا ذي القرنين .

فابتسمت قائلة : اراك تهزأ بي يا مولاي .

— بل اقسام اني لم اقل لك غير ما سمعت .

فتصاعد الدم الى وجه بلقيس وجعلت تنظر الى ابيها كمن اصيب بالذهول
ثم قالت :

ملك حمير يطلب اليك ان ترساني الى بلاطه لآكون حظية له .

— بل امرني بما تقولين وسأفعل .

— اذن وعدته يا مولاي !!

— نعم نعم « ومن يجرؤ على الوقوف بوجه ذي القرنين ؟؟ انه الملك القاسي

كما تعلمين وهو ابن عمنا ولا اظن انك تطمعين في زوج اعظم منه .

فسكتت ، وعيناها تختانجان ثم احست ان الارض تهوي من تحتها ، بل احست

ان الحياة التي كانت تبسم لها « اشباح مرت كما يمر السحاب ثم تلاشت .

وكان شرجيل يريد ان يعن في الاختبار « فقال :

ماذا ترين يا بلقيس ؟ اني اريد الجواب فالملك بالانتظار .

فعادت اليها رصانتها واجابته قائلة :

لقد وعدت يا مولاي وانتهى الامر فانا ذاهبة .

— ولكن لا اريد ان تذهبي الا وانت راضية .

— وانا لا اريد ان ابقى وانت غير راض . انك لو اردت ان تحيرني بين

البقاء والذهاب لما وعدته .

قال : لقد كان سكران عندما امرني بذلك وكان مجلسه جافلا بالناس فلم

اشأ ان اغضبه .

— بل لم تجسر على اغضابه يا مولاي !!

— اجل فالمرتجزاء من يغضب الملك ..

— اذن لم يبق الا ان اقول كلمتي قبل ان انصرف ، لقد شئت يا ابي ان

تقذف بي الى هوة عميقة ملوثة فليكن ما شئت ، ولكن اعلم ان هذا الملك الذي

تخاف غضبه والذي ينتقل من حضن الى حضن لن يستطيع ان ينظر الى بلقيس

بنت الملوك نظرة واحدة . ! !

— ماذا تقولين ؟؟

— اقول ان ذا القرنين السفاح اعجز من ان يضع يده بيدي اسمعت .. قم الان . فانا سألبس حلة تليق بالملك واخرج من قصرك لادخل الى قصره ولكن اتعلم ماذا اصنع فيه ؟؟ سأطرح بنفسى بين يدي الموت قبل ان تمتد الي يدا الملك . قم يا ابي . ان الساعة التي تثبت فيها بلقيس لاهل اليمن انها سليلة يعفر بن حير قد اتت الان .

فخنقت الدموع ذلك الوالد البار ومد اليها ذراعيه .

فنهضت وهي تحاول الهرب منه .

فقال : بلقيس .

قالت : منذ سبع عشرة سنة وانا ادعوك ابا لي . اما الان فقد عرفت انك لم تكن ابا بل كنت جبانا يبيع شرفه وشرف آباءه خوفاً من الموت . قم ان الملك ينتظرك الان وسيغضب كما قلت وقد يضيع رأسك .

فرفع صوته بالبكاء ثم قال : لتبارك الآلهة يا سليلة المجد وابنة السلوك .. ان ذا القرنين لا يصل اليك وانا حي .

فجعلت تنفرس فيه كأنها تستعيد قوله .

اما هو فكان يقول : تعالي يا بلقيس فقد شرفك اباك وقومك واحييت ذكر يعفر . اني اردت ان المس من جديد عظمة هذه النفس التي تتغلل في صدرك . — ولكنك اقسمت انك لم تقل لي الا الذي سمعته .

— اجل لقد اسمعنى الملك امره فاسمعت ما يكره . اجلسي اقصى عليك ما جرى بينى وبينه في مجلس الشراب .

فرزا جبينها المكفهر وجلمست بالقرب منه يروي لها حكاية الملك معه ويصف لها سكره .

حتى انتهى الى ذكر الوصيفة التي وهبها لها ذو القرنين فقال :

وهذه الوصيفة التي هي خير وصائف البلاط ؟

قالت : لا اجد في وصيفة من وصائف قصر الملك خيراً يا مولاي ، انها
جاسوسة ذي القرنين تحصي له انفاس اهل شرحبيل وتحمل اليه اخبارهم وتطلعه
على كل ما يجري في قصره من همس واسرار .
فابتسم قائلاً : ولآليء التاج ؟
— اما هذه الآليء التي اهداها الي فدفة يريد ان يشتري بها حب بلقيس
واستسلامها اليه ...

ولمع الشرف في عينيها السوداءين وارتسمت على جبينها صورة العظمة والعز ،
للذين تكتنف مظاهرها نفسها وحياتها .
وقد رأى ابوها نوراً غريباً ترسله تانك العينان « فقال :
انتظنين ان هدية الملك شرك ينصبه لابن عمه ؟
فجعلت تهز رأسها وهي تقول :

اقسم لك بجميع الآلهة ان ذا القرنين لا ينظر الا الى غرضه ولا يذكر ان في
اليمن ابناء عم له .. اجل ، اني لا اعرفه يا مولاي ولم اره غير مرة واحدة يوم
خرج الى الصيد ، ولكنك وصفته لي وانا ابني حكمي على وصفك وهذا يكفي .
وخرجت الالفاظ في تلك الساعة « من فيها « شديدة متقطعة تقلد بهانفس
مضطربة وكانت تقول :

ان ابن عمك يريد ان يجعلني حظية له ثم لولي عهده ثم لرجال بلاطه كما هي
الحال مع نسائه اللواتي يعن شرفهن بالذهب الوهاج والابتسامات الكاذبة ، الا
فليعلم هذا الملك النذل ان ذهبه كله لا يساوي نعل بلقيس ، واني اعظم من ان
اجعل تاجه عصاة لرأسي وعرشه الذي يفاخر به عروش الارض مقعدا لي .
ثم هدأت فجأة ثورة نفسها واخذت تنظر الى ابيها وهي تهتم بكبر ، كأن
ذا القرنين لا يستحق ان يخرجها عن هدوئها غير لحظة قصيرة تمر كما يمر الظل «
فقال :

لقد ذكرت صفات الملك كما هي دون ان تعرفه .. انه رجل طمع وجيلة
يرغب ، من الناحية الاولى « في ان يجعل النفوس والاعراض والشرف في يده

يعيث بها كيف شاء ويرسلها الى حيث يشاء، ولا يأنف ، من الناحية الاخرى من ان يحني رأسه للذل اذا كان في ذله بلوغ غايته .

ثم قال : ولكنني اريد ان اسألك سؤالاً يا بلقيس .

— هات يا مولاي .

قال : ستجيء وصيفة الملك في صباح اليوم الثاني ومعها لآلئ التاج ومستقول

انها قادمة بأمر ذي القرنين ، فماذا تصنعين ؟؟

— ليس لي ان ابدي رأياً قبل رأيك .

قال : هدية الملك لا يردها غير المتمردين الذين هم اعظم منه .

— وانت ترى ان لقبها يا مولاي ؟

— نعم : ولكن هذا القبول خضوع له ورضى بماطلب .

— بل هو دهاء يشبه دهاء الذي يحاربنا به .. الم تكن بلقيس بنت شرحبيل

فتاة يمنية ؟

— بلى .

— اليس من شرف هذه الفتاة ان يعطف عليها الملك ، ويغدق عليها نعمته

وعطاياها ؟؟

بلى . .

— اذن فبلقيس تنتظر وصيفة البلاط لتثني على الملك الذي بث بها اليها

وترفع اليه فروض الشكر ..!

قال : ما هذا يا بنية ؟

— ارجو ان لا تستغرب المظاهر الكثيرة التي سترى . سيكون في قصري عبدة

لذي القرنين وحظية من حفاياها .

فهم بالكلام فقاطعته قائلة :

ولكنني حظية بعيدة عن البلاط لا يستطيع هذا الملك ان يرفع الي نظرة ..

انهمت الآن ؟

اى انك ستلبسين يا بلقيس حلتين مختلفتين .

— اجل ، سأليس جلتين مختلفتين يا مولاي ، احدهما بيضاء يرى الملك وصيفته وراءها قلبا يحافظ على الحب ، والاخرى سوداء تحجب قلبا ملتهبا بنار البغض الذي لا يموت ...!

— ولكنها حلة لا يراها الملك .

— لا يا مولاي ، انه لا يرى غير الاخلاص والاستسلام . ومتعرف بلقيس سلبية الملوك كيف تصيد هذا الحميري الوقح ، الذي يحاول ان يجعلها مضغة في الافواه ... اما الان فقل لي متى نمجي هذه الوصيعة ؟

— قلت انها ستجيء غدا اذا بقي الملك على رأيه .

— اذا تبدأ غدا جياتي الجديدة وسرى لمن يكون الفوز يا ذا القرنين .
ونفضت وهي تقول : اتخشى ان يلجأ الملك الى القوة فيبيع رجاله ليحملوني اليه بقدر حين ؟

قال : لا يخطر لي انه يجرأ على هذا .

— وماذا تصنع اذا فعل ؟

— اعد الى السيف فاذود به عن شرفي ثم اموت .

— وانا ... ؟

— اما انت فتموتين بالسم قبل ان يفتح لك ذراعيه .

فضحكت قائلة : يطيب لي أن اموت في قاعة العرش او في المقصورة التي يشرب فيها الخمر .

فجعل يحدق اليها كأنه لم يفهم مغزى ذلك القول .

قالت : سأخفي خنجري القصير تحت الثياب ثم اخرج من هذا القصر على العجلة المذهبة الى بلاط الملك ..!

— وبعد ذلك ؟

— اطلب ان اري ابن عمي الجالس على العرش قبل ان ارى الوصائف والغلمان .

— وهذا ما يرغب فيه ذو القرنين .

— اجل ، ولكن عندما امثل بين يديه اتناول خنجري لاضعه في قلبه على
مرأى ومسمع من رجاله ، ثم اقول لمن حضر « اغمدوا الآن سيوفكم في هذا
الجمع الذي لا اريد ان يلتحف بالعار .
— واذا عمدوا الى ما هو افظع من القتل ؟ ..
— امزق احشائي بالخنجر نفسه ثم اغمض عيني ...
فضمها ابوها الى صدره » وطبع على جبينها الوضاح قبلة الاعجاب والحب .
وانصرف كل منها الى حجرته يفكر في ذلك الحادث الغريب الذي فاجأه
به الزمان .
وقضت بلقيس ليلتها هادئة ... ولكن لم يغمض لها جفن .

• • •

خرج من البلاط ، في صباح اليوم الثاني ، اميران من امراء اليمن ، يخرسان
وصيفة بلقيس في طريقها الى قصر شرحبيل .
احدهما ناشر امير ظفار ، وامين سر ولي العهد . الذي ذكرنا لك شيئا عنه
في الجزء الماضي .
والوصيفة بينهما على مركبة يجرها اربعة من عبيد ذي القرنين .
وكانت سافرة ليس على وجهها حجاب كالحجب التي تغطي بها نساء
البلاط وجوههن .
كأن الملك امرها بالسفور . ليفتن بجالها الساحر قلب شرحبيل وقلب ولده
المهداد . قبل ان تسحر بلقيس بعدوبة الحديث وفصاحة اللسان .
وامر الملك شريعة لا ترد كما رأيت « يخفي وجوه نساؤه عندما يشاء ، ويرسلها
سافرة عندما يشاء ، دون ان يكون للقوم وجه للانتغراب .
الموت والحياة بين شفتي ذي القرنين ، شيخ اليمن المروع ، وبطلها العظيم
وحامي جزيرة العرب .. »

وكان ناشر يريد ان يرى وجه بلقيس الذي وصف له وهو لم يره قط . ولم
 يخطر له ان يزور شرجيل ليلبغ غايته .
 وكان يعلم ان مولاه ولي العهد لم يبصر ذلك الوجه . فهو اذا رآه استطاع ان
 ان ينص عليه جكاية جماله . وبغريه بالحب .
 فلما وصل الموكب الصغير الى القصر ، استأذن الاميران في الدخول ففتح لهما
 باب السور ودخل الجميع الا العبيد .
 وشرجيل والهدهاد في الدهليز . ينتظران رسولي الملك . اللذين يرافقان
 الوصيقة الثمناة حاملة لآليء التاج .
 ووقعت العيون على العيون ... فتصافحوا ... ثم انحنى الامير وولده عندما
 ذكر ناشر عطية الملك التي هي دليل رضاه .
 وجلس الوصيقة . وهي تتظاهر بالجلجل . على وسادة من الارجوان وضعها
 لها شرجيل نفسه ..
 نعم ، ويكفي ان تكون تلك الوصيقة . هدية ذي القرنين ، لتكتنفها في قصر
 الامير مظاهر التكريم والاحترام .
 ولم تكن غير لحظة . حتى خرج الهدهاد يدعو بلقيس الى القاعة .
 فاقبلت ... ونور الجمال والجلال يتدفق من ذلك الوجه الذي لم تر
 مثله العيون ...
 فوقف الاميران . وقد رأيا فتاة لا تذكر عندها نساء البلاط . على رغم
 جمالهن الخلاب الذي اختاره ذو القرنين لنفسه .
 بنان هما عينا غزال . وجبين عال تقرأ عليه سطور العز .. ووجهه مستدير
 جعل الله كل ما فيه فتنة للالهاب .
 وكأ لتقيس لم تشأ إلا ان ترسل سحرها . فنظرت اليهما نظرة قصيرة فيها
 الرصانة والعظمة : افتر ثغرها عن ابتسامة اقصر ، فيها الرضى والعذوبة .. ثم
 قالت : انما :
 اني بين يديك يا مولاي .

قال : لقد اراد مولانا الملك ان يهب لك احدى وصائف بلاطه وبعض
لآليء تاجه ..

فاجابته قائلة : حسب بلقيس شرفا ان يذكرها مولانا الملك . ولكن لآليء
التاج لا يستحقها غير رأسه .

فقاطعها ناشر قائلا لو لم يكن رأس الاميرة اهلا لها لما انعم عليه بها الملك .
قالت : ارجو ان تنقلا اليه شكر عبدته بلقيس واحترامها اياه . وخضوعها
لسلطانه .

والتفتت الى ابيها كأنها تدعوه الى القول ، فقال :
وخضوع شرحبيل بن عمرو ومن حوله ؛ له ولولي عهده . . .
ثم احست كأن ناشر ا يريد ان يفترسها بعينه « فقالت له ألا تذكر اسمك ايها
الامير ؟

فقال : ناشر امير ظفار .
وزاد شرحبيل بقوله : انه رفيق ، ولانا ولي العهد وصاحب سره ، اما الامير الاخر
فعتيك بن روضة صاحب مخلاف نحلة .

فرفع ناشر رأسه تيبها وكبرا .
— وهي تشبه همدان في السعة وكثرة الجيش .
فاضطرب ناشر لذكر همدان . ان اميرها في البلاط غدو له كما قرأت فلا
يطيق ان يذكر اسمه . فقال :

ارى سيدتي ، لاميرة تحسن وصف الخاليف .
— نعم فقد سمعت هذا الوصف من ابي ومن الامراء الذين يزورونه في هذا
للقصر كل يوم .

— ولكن ظفار يا مولاتي اعظم من همدان .
— لقد رددت ما سمعته من الناس وليس لي شأن بالامر .
وفي تلك اللحظة حولت نظرها الى الوصيصة الحسنة التي لم تجد عليها منذ
دهولها القاعة « بنظرذ واحدة ... فرأت عينين ساحرتين ووجهاً خلاب

الحاسن يفيض الجمال منه . فقالت لها وهي تنظر الى ناشر : ارفعي رأسك ايتها الفتاة فانت هدية مولانا الملك .

فرفعت الوصيفة رأسها وارخت نظرها الى الارض . .

فقالت بلقيس في نفسها :

لقد اعطاك ملك حبيب شيئاً من دهائه .

ثم خاطبت اباها بصوت هادئ يسمعه القوم قائلة له : اذا اردت يا مولاي ان تأذن لي في الانصراف فمر هذه الوصيفة بان تلحق بي الى الجناح الآخر .

فكانها قالت للاميرين : ان المهمة التي قدمنا لاجلها قد انتهت فانصرفا الآن ونهضت قبل ان تسمع جواب شرجيل .

وماذا يفعل ناشر في ذلك القصر اذا حجبته جدره ذلك الجمال الفتان عن

عينيه ؟؟

فنهض بدوره وعيناه تتبعان بلقيس وقد ملأ ذلك الجمال نفسه وقلبه حتى خيل

اليه ان صاحبه من نساء الجنة .

ثم صافح شرجيل والهداد ، وصافحهما بعده امير نخلة وهما يسمعان الفاظ

الثناء على الملك وولي عهده .

غير ان ناشر لم يكن يبالي بما يسمع ، بل كانت روحه وذهنه يطوفان في تلك

الاروقة التي تغللت فيها الاميرة الساحرة .

وليس غريباً ان يحب ناشر بلقيس ويملاً الاعجاب بمحاسنها نفسه ، بل الغريب

انه احبها لمولاه ولم يحبها لنفسه « كما يخيل اليك . وآثر ان تكون هذه الحورية

السماوية لولي العهد على ان تكون لسواه من اشراف اليمن .

وكان يفكر « وهو خارج من القصر ، في امر واجد ، هو ان شرجيل ابن

عمرو اذا رفض اليوم ارسال حسنائه الى البلاط ، فهو لا يستطيع ان يصر على

رفضه غدا « وسيتهي الامر بان يتلأأ نور بلقيس في ذلك القصر العظيم ،

ويحجب تلك الانوار الكثيرة التي يعيش في ظلها ذو القرنين ، وابنه عمرو ،

والرجال الذين يحيطون بالانثين .

ولم يقم في ذهنه ان في اليمن قوة تستطيع ان ترد امر الملك الذي هو اعظم من الآلة .

حتى امسى خارج السور وعاد شرحبيل والهدهاد الى الدهليز ، فقال لرفيقه :
ماذا رأيت يا عتيك ؟

قال : ليس في بلاط مولانا الملك فتاة تشبه الاميرة الحيرية التي رأيت اليوم .
انظن ان الملك يسكت عن امره مع شرحبيل وينسى هذا الجمال الذي وصف له ؟
- سيقوم ولي العهد بامر تذكير ابيه عندما ينسى ... اني سأنقل اليه كل ما
رأيت وسأفعل في وصف جمالها كما تفعل الشعراء .

قال : لم تسمع من قبل ان بلقيس لا تسفر ؟
- بلى « وقد رأيتها اليوم سافرة ترسل الي نظرات السحر ...
- وما معنى هذا ؟

- معناه انها تريد ان نقص على الملك وولده من روعة الحسن .
- ولكن اباهما لم يشأ ان يجعلها حظية للملك .
- ومن قال لك انه خبرها ما دار بينه وبين الملك من الحديث ؟
افلا يجوز ان تريد بلقيس غير ما يريده شرحبيل ؟

فسكت عتيك « ثم ركب الاثنان سفريهما وجرت العبيد المركبة وراءهما الى
البلاط وهما يفكران فيما رأيا .

* * *

٣

ما وراءك يا ناشر ؟

قالها الملك وولي العهد جالس بين يديه .

فقال : ورائي فتاة لو جمعت الحسن الذي وهبته الآلهة للنساء اليمن كلهن لما
كان عند جمالها شيئاً .

قال : بلقيس ؟؟!

— نعم يا مولانا ، ولو غزوت الشرق من ادناه الى اقصىاه وسبيت ارجل نساها لما وقعت العين على وجهه يستهوي القلوب مثل وجه بلقيس . . انها يا مولاي اشد بهاء من الشمس التي تطلع من وراء جبال العرم ، وابعد نورا من القمر الذي يهسط ظله فوق مأرب في ليالي الصيف . بل قل يا مولاي انها جنية هبطت من الفضاء لتكون فتنة لاهل اليمن !! .

فجعل ذو القرنين ينظر الى ولي عهده وعيناها تختلجان .

ثم قال : ماذا تصف لنا يا ناشر ؟

— اصف بلقيس يا مولاي وانها لاعظم مما وصفت !

قال : ومع ذلك فشرحيل بن عمرو يبخل بها على مليكه ولا يريد ان يهبها او يبيعها بما عندنا من الذهب .

— ومن يستطيع ان يبخل بروحه اذا ارادها الملك ؟

— الناس يجودون علينا بالدماء والارواح وابن عمنا يبخل بابنته ؟ .

واطرق ساعة يفكر فيما سمع . ثم رفع رأسه قائلا :

وانت يا عتيك ، ارأيت ما رآه ناشر ام ماذا ؟

— رأيت ما رآه يا مولاي وازيد على قوله ان الشرق لا يخلق في عشرين جيلا

لغاة مثل بلقيس !

— وماذا سمعنا ؟

— سمعنا كلمات الشكر تسندها مظاهر الخضوع .

— انها مظاهر كاذبة لا نبالي بها .

— واذكر كلمة قالتها الاميرة انقلها الى مولانا الملك .

— هات .

سمعتها تقول انها العبدة الخاضعة للملك ما دام على العرش .

ففرقت عيناه كأن تلك الكلمة الجوفاء ابقّت على الامل الذي كاد يضيع .. ثم

استعادها فاعادها عتيك ووجه الملك يزهو وثغره يفتر حتى ظن القوم ان بينه وبين بلقيس عهداً .

ثم قال : انصرفا اليها الاميران وليبق عمرو .

فقبلا رداءه وخرجا .

وكان عمرو ساكناً وقد انصرفت قواه كلها الى قصر شرحبيل ،

فقال الملك : اليس لك رأي في هذا يا بني ؟

قال : لقد جاوزت الحد في حكمك يا مولاي واخشى ان يلمع فيك ابن عمك

بعد حين !!

فضحك قائلاً : لم يكن سكوتنا جاداً بل دهاء املاه الغضب .

— ولكني اسمي هذا الدهاء ضعفاً يا مولاي .

قال لا تعد الى مثل هذا يا عمرو فذو القرنين الذي حطم عروش الملوك وداس

تيجانهم بنعله لا يخاف احداً ولا يعرف الضعف . انسيت اباك الذي جعل لك

هذا الملك الواسع قذى في عيون ملوك الشرق انك لا تعرف هذه الحياة يا بني الا

كما كنا نعرفها ونحن في فجر الشباب نتمرغ في احضان الترف والدلال ... افطن

ان الملك الجالس على عرشه ليس له سلاح غير السيف ؟

— واي سلاح يتخذه الملك في امر مثل هذا ؟

— سلاح الحيلة التي لا يذكر عنده السيوف .. اسمع يا بني ، اليس العرش

في نظرك اعلى من الحسان تجعلهن في قصرك ؟

— بلى ...

— وهل يخطر ببال ولي العهد ان يززع اركان عرشه قبل ان يتربع فيه ويخضع

له القوم ؟؟

— ومن يفعل ذلك يا مولاي ؟

— انت : انك تؤثر ان تبلغ الغاية من شرحبيل بحد السيف وانت لا تعلم ان

له في مخاليف اليمن سيوفاً قاطعة يشهرها الامراء على الملك دفاعاً عنه .. نعم

ليس بين هؤلاء الامراء من يثبت في الساحة الى النهاية ، ولكنهم يستطيعون ان

يسفكوا الدماء وينشروا الجثث حول مأرب . ويجعلوا الناس في المخاليف فريقين
هذا يغضب على صاحب التاج وهذا يغضب له .. واي شيء يكره الملك على
الغوص في هذه اللجة الحمراء ... قل يا عمرو ... اغوص فيها من اجل فتاة
يأنف ابوها من ان يجعلها حظية في البلاط؟؟! ومن هي هذه الفتاة التي تبذل في
سبيلها نفوس القواد والزعماء ؟ انها من سلالة يعفر بن حمير الذي كان له بعد
جدهك الحق الاول بالتاج الذي تراه على رأس ابيك .. اذن فذو القرنين الذي
يسعر نار الحرب في بلاده طمعاً في عينين فاترتين ساحرتين لا يصلح للملك الذي
تركه له آباؤه ، ولا يستحق ان يلبس التاج الحميري الباسط نفوذه في البر والبحر
تحت كل سماء ! واذن فالملك الذي يقتل شعبه ليضم ابنة عمه الى نساء قصره جدير
بان يموت تحت اقدام النبلاء .

وجعل ينظر الى ولده ضاحكا ضحك الساخر .

فحنى عمر رأسه وظل ساكناً .

فظن ذو القرنين انه رضي بما قيل له ، فقال :

اما وقد فهمت يا بني كل شيء فاذهب الآن .

ونفض عن وسادته وهو بهم بالخروج ، فاستوقفه قائلاً :

بقي شيء آخر لم افهمه يا مولاي .

— ما هو ؟

هو هذه الحيلة التي ذكرتها لي دون ان تقول عنها كلمة .

— اي انك تريد ان تعلم كيف تصبح بلقيس حظية في القصر ؟

— نعم .

— لقد نسي الملك بلقيس على رغم ذلك الجمال الفتان الذي ذكر له فارتجف

صوت الفتى وهو يقول :

ما كنت اظن ان مولاي الملك يطلب اليوم امرأ ثم ينزل عنه في اليوم الثاني .

قال : نزلنا عن هذا الامر لولي العهد الذي رأينا غرامه ظاهراً في عينيه ..

ومع ذلك فقد قلنا لشرحبيل امس ان ابنته ستبقى في قصره وقد وهبنا لها ما

هلمت .. اي ان الملك طلب امرأ ثم نزل عن ذلك الطلب في ساعة واحدة .

— اذن لم يبق لولي العهد شيء يا مولاي ! .

— بقي ان يظهر الرضى لابن عمنا حتى لا يفاجئنا بالعصيان ، ثم نسأله بعد ذلك ان يهود بابنته زوجة لولي عهدنا بدلا من ان تكون حظية للملك .

فاشرق جبينه قائلا : ومتى فكرت في ذلك يا مولاي ؟

— في هذه الساعة عندما ذكر ناشر وعتيك جمال بلقيس « لقد عرفت ان

شرحبيل سيمنع ابنته وسيقتلها بيده اذا عجز عن الدفاع فلا نبليغ الغاية . فخبر لنا ان تكون زوجة لك وان يبقى شرحبيل من انصار الملك ، من ان تسفك الدماء في مأرب وترتفع السيوف والاصوات في المخاليف .

— واذا لم يرض شرحبيل بان يزفها الي .

فاسود جبين ذي القرنين قائلا : الزيل لشرحبيل اذا خطر له ما تقول انه يصبح في تلك الساعة عدو العرش الذي يهدر الملك دمه ولا يرجع عنه حتى يمحوه ويمحو ذريته من الوجود . وبلك يا عمرو اتظن ان على الارض رجلا يأبى ان يجعل بنته زوجة لوارث التاج الحميري ؟ واذا وجد هذا الرجل فكيف يستطيع ان يعيش وذو القرنين غير راض عنه ؟ اما والذي رفع هذه السماء لئن فعلها شرحبيل لاربطن عنقه بوتد في جدار القصر واجعلن رجله في سور من الجلد تجذبها صدور الخيل بالشدة والعنف حتى تنزع اعضاء جسمه واحداً بعد واحد وعيون الاشراف ترى كل هذا .. ! ثم احمل بلقيس مقيدة اليدين والرجلين واطرح بها تحت ارجل القيل « هوزه » فتمسي في ساعة واحدة جسما مهشما لا يبصر الناس له لا يد ولا وجهها .. !

ثم عاد فجأة الى الابتسام وخفض صوته قائلا :

ولكن الوصيفة التي بعثنا بها الى ابن العم ستحصى عليه وعلى ابنته انفسهما وتنتقل اليها كل ما تسمعه من الاثنين ومن اهل القصر .. فاحذر ان تقول لاحد ان الوصيفة جاسوسة الملك . ولا تذكر ذلك لناشر . كثير الكلام لا يحفظ الاسرار ولا يخاف الاقدار .

- وكيف تستطيع الوصيفة الخروج من قصر شرحبيل عندما تشاء ؟
- ان لها في البلاط اختاً تخرج لتراها بأمر الملك .
- ومتى تنظر في امر الزواج يا مولاي ؟
- لا تعجل في امرك يا بني .. ان الوصيفة ستبدأ بذكر ولي العهد امام بلقيس لتقرأ ما في نفسها وتسمع رأيها فيك .
- ثم ماذا ؟
- نقص علينا حكاية حبها اذا احببت ... فيعمد الملك الى دعوة شرحبيل وولديه وطائفة من الاشراف لقضاء يوم كامل عند انقراض السد نصيد في واديه الوحش والطير ...
- وفي ذلك اليوم يصافح عمرو بلقيس ويهمس في اذنها كلمة الحب .
- اجل : ثم يزورها بعد ذلك في قصر ابيها ويشكو اليها حواه ، ما طابت له الشكوى حتى توثق الايام عرى الغرام .
- ولا يبقى عنده الا ان تنتقل من قصر شرحبيل الى بلاط الملك لتصبح ولية للعهد ..
- فضحك قائلاً : لقد سلبت ليك بلقيس وانت لم ترها بعد ..
- نعم يا مولاي ومن لا يعشق تلك الحورية الهاربة من السماء .
- فاصبح ضحك الملك قهقهة وانصرف وهو يقول في نفسه : يريد ولي عهدنا ان يتخذ الفتاة التي لم يشأ ابوها ان يهبها لنا ، زوجة له .. انه لا يهتم لكرامة الملك بل يهتم لنفسه وقد نسي ان اباه لا يغفر لشرحبيل ذنبه الا بعد ان تصبح بلقيس احدى حظاياه !!! اذن فليصبر ولي العهد .. ان الفرج يعقب الصبر ..
- ولكن بلقيس لا تزف اليه والملك حي ...

تقدمت بلقيس وصيفتها الجديدة الى حجرتها وهي تبتسم باستغفاف فيه كل الدماء .

وقد قام في ذهنها « ان هذه الفتاة الحسنة شأنًا في بلاط ذي القرنين . ولو لم يكن لها هذا الشأن لما خطر له ان يجعلها موضع سره ، ويختارها لمثل هذه المهمة الصعبة التي لا يظفر بها غير المحبرين .

وهي تعلم ان اهل خضر موت اهل ذكاء وفطنة . وخبث ودهاء وان الملك ارسل اليها ادهى نساء بلاطه لتحمل اليه الاسرار .

فلما وصلت الى حجرتها اشارت اليها قائلة : هذه لي « واومأت الى حجرة بالقرب منها تقول : وهذه لك مع ما يجاورها من المقاصير ...

فانحنت الفتاة ساكنة .. ولو حولت بلقيس نظرها اليها لرأت على خديها الدموع ..!

نعم : كانت تلك الوصفة تبكي بهدوء وبلقيس لا تعلم حتى دخلت الاثنان فجلست بنت شرحبيل على مقعدها الذي يشبه مقاعد الملكات واومأت اليها بالجلوس .

ولكنها رأت في تينك العينين الجملتين آثار الدموع . فهمت بان تسألها عن ذلك ثم عدلت عما همت به وخاطبتها قائلة : أنك لا ترين في هذا القصر ما تعودت ان تراه في بلاط مولانا الملك من مظاهر العظمة والعز .. البلاط يغص بالفتيان النبلاء والجواري الحسان .. وليس في هذا القصر غير بعض الغلمان وجارية لي تدعى نائلة .. هنالك السعة والبذخ اللذان ليس لهما حد « وهنا العيش الهادئ الذي رضي به رب القصر وولده ... فاذا اردت ان تعيشي في هذا كما كنت تعيشين في ذاك فاذكري حاجاتك مهما تكن هذه الحاجات لاسأل ابي ان يقضيه لك الساعة .

فتمسكت قائلة : اني ابحث يا مولاتي عن العيش الهادئ فلا اجسد له اثرا في بلاط الملك .

فقالت بلقيس في نفسها :

هذا اول مظهر من مظاهر الرياء ، ثم قالت لها :
سمعت انك من حضر موت أليس كذلك ؟

— نعم يا مولاتي .

— واسمك ؟

— نعمي بنت الريان .

— وليس لك من العمر اكثر من سبع عشرة سنة .

— بل انا في الثانية والعشرين .

— متى قدمت مأرب ؟

— كنت يا مولاتي في الخامسة عشرة .

— اذن مضت عليك سبعة اعوام وانت في البلاط .

— نعم وانا احسب انها سبعة اجيال :

وشهت بالبكاء . !

قالت : انا اعلم لماذا تبكين . ان الإقامة بهذا القصر لانتطيب للحنان اللواتي قضين الاعوام في قصور الملوك . ولك في ذلك عذر يا نعمي فان الجمال الذي وهب لك لم يخلق الا للجالسين في العروش .

قالت : انا لا اشكو غير هذا الجمال الذي كان بلية علي .

— ولكن البلايا لا تطول في بلاط الملك . انه احاط نساءه بجميع اسباب

النعم . وملاً احضانهن ذهباً يعيش به اهلهن الى الابد .

— الا نعمي بنت الريان فقد ملاً قلبها جسداً وصدرها بغضاً وحقدًا يبقيان

ما بقيت . !

— انت ؟

— اجل انا .. انا التي انحنت عند قدمي رؤوس الفتيان الاشراف في حضر موت

وهذل كل واحد منهم ما يملك من المال لاكون له .

وكان ذلك - في نظر بلقيس « مظهر آخر من مظاهر الدهاء .

فقلت وهي لم تخرج عن رصانتها وماذا جرى لك بعد ذلك ؟

- ارسل ذو القرنين نديمه جاشدا الى حضرموت يشتري له العذارى الحسان ويعطي اهلهم المال الكثير للحصول على غايته والويل للوالد الذي لا يبيع بنته لنديم الملك .. ان جزاءه الموت في السوق .. ثم تساق العذراء بالسيف الى مأرب ويقذف بها الى ذلك الاتون الملتهب بنار الشهوات !

وكانت الدموع تتساقط على خديها فلا تمسحها ولا تعباً بما تقول حتى خيل الى بلقيس ان تلك الالفاظ المتقطعة لا تصدر الا من نفس متألمة تسودها الكآبة الدائمة ...

ولم تسكت نعمي ، بل كانت تقول وهي ترسل الزفرات :

نعم ، لقد كره الريان سيد حضرموت في ذلك الحين ان يبيع ابنته .. فقال لحاشد : ليس لي من الولد غير نعمي فلا ابيعها .. وفي ذلك القول يا مولاتي جرأة غريبة هي السبب في هذه الكآبة التي لا تزول .

فتظاهرت الاميرة بالاستغراب قائلة :

ان لوجودك في البلاط حكاية فاعمدي الى الجلاء .

قالت : خلاصة هذه الحكاية ان ابي قتل في سوق حضرموت ضرباً في

السوط .. !

- ومن هو قاتله ؟

- حاشد ... ولم يشأ ان يصغي الى الشفاعات .. ثم امر فضعني عبيده الى

العذارى اللواتي اشتراهن وحملت الى هذا البلاط الاسود الذي لم اخرج منه الا اليوم .

فدب الريب في صدر بلقيس « ان نعمي رسولة الملك فليس من الرأي ان

تصدق ذلك الحديث الذي روت . ولكن .. ولكن الرموع التي تذرّفها الفتاة ،

دموع صادقة لا تستطيع العينان ان تجعلها سلاحاً كاذباً ... الا اذا كانت نعمى
ادهى واخبت النساء ، فقالت لها :

— ألم تقصي ما جرى لك ولايك على الملك ؟
فابتسمت بألم قائلة : خبرت الملك ورجال الملك فلم اسمع من الجميع غير كلمات
الاستهزاء ...

— ومن المرأة التي كنت وصيفة لها في البلاط ؟
فاخفت وجهها بيديها وهمست تقول :
كنت حظية لذي القرنين ثم امسيت وصيفة لاحدى لسائه .
فدهشت قائلة : من حظية للملك الى خادمة في القصر ؟؟ انه قول لا يصدقه
الناس عن ذي القرنين الذي يحب الجمال !
اقسم لك بتربة ذلك الولد المسكين الذي قتل ظلماً اني لم اكذب ولم ازد
جرفاً واحداً على ما جرى لي .
— اذن رأى الملك خيراً منك بين حظاياہ فصرفك عنه الى خدمة المرأة التي
احب ...

— لقد ملني يا مولاتي ومل بكائي فحطني من مقامي كما ذكرت .
ومع ذلك فليس لي ان اشكو ، ان البعد عن الملك هناء لي وانا اهب نصف
حياتي لمن ينقذني منه ومن بلاطه .

فجاء دور بلقيس في الدهاء ، فقالت :
لا تبني صاحب التاج ايها الفتاة .. !
— لقد قتل ابني بامرہ ثم اهانني وعبت بي ..
قالت : ان ارواح الناس وامواہم واعراضهم للملك فليس لاحد ان يشكوه
او يذكره بغير التكریم والاحترام ...
فرفعت رأسها بكبر قائلة : يقتل ابني .. ويلوث عرضي !! وانا خاضعة
للقوة لا اقول كلمة ؟؟ ..

— افعلني ما تشائين في غير هذا القصر ان بلقيس التي هي عبدة الملك لا تسكت

عن الالهانة التي توجه اليه . . . ولو كان الفاعل ابي ، شرحبيل بن عمرو . . .
— اراك شديدة الاخلاص لذي القرنين ابنتها الاميرة !!

— نعم كما ان ابي عبد من عبيده وسيف قاطع بين سيوفه . . .

— ولكنك تقذفين بنفسك الى اشدق الموت وانت لا تعلمين .

— اني من سلالة يعفر بن حمير والشريف لا يخون مليكه . .

— وانا من سلالة الامراء يا مولاتي وقد ورثت الشرف من آبائي . . الذين

كان امر حضرموت في ايديهم قبل ان يظهر ذو القرنين الى هذا الوجود .

— ومعنى هذا ؟

— معناه اني كنت احترم الملك واحبه قبل ان تطرحني الاقدار بين يديه .

اما الآن فقد رأيت انه لم يكن اهلا لذلك الحب بل رأيت انه لا يستحق الا . .

اللعنة . . ان الشريف لا يخون الشريف ولكنه يخون النذل الذي يدوس الشرف
ويستحل الاعراض والدماء .

واسود وجه الفتاة ، وجعل صدرها يعلو وينخفض من شدة الغضب ، والالم ،
الظاهرين في كل كلمة من كلماتها الجارحة .

وكان صوتها يملأ الحجرة ، حتى ان شرحبيل الجالس في الغرفة المجاورة كان
يهم بالخروج ليأمرها بالسكوت .

اجل : لقد سمع شرحبيل كل شيء . وكان يرغب في ان يرى وجهها ليتبين
في تلك الساعة ملامح ذلك الوجه .

وقبل ان يغادر موقفه سمع ابنته تنادي جاريتها نائلة ثم سمعها تقول لها :
ارسلي الي اخاك نائلا وقولي لابي وللهداد ان يحضرا الآن .

فقالَت نعمي وقد خضعت صوتي :

اصبري يا نائلة ريثما اقص على الاميرة حكاية جديدة عن مولاها الملك لم
تسمعها بعد .

والتفت الى بلقيس وهي تقول :

يخيل الي انك تريدين ان تطرديني من هذا القصر .

- نعم فانا لا اجب ان اسمع اكثر مما سمعت .
 — والى اين تبعثين بي ؟
 — الى البلاط فانا لا اطيع النظر الى وصيفة خائنة .
 قالت : خير لي ان تأمرني بقتلي يا مولاتي من ان يحملني رجالك الى القصر
 الذي خرجت منه .
 — ان الملك وحده يأمر بالقتل ، اما انا فقد عرفت الآن انك لا تصلحين
 للخدمة في قصر شرحبيل وهذا يكفي .
 — واما انا فقد جئت الى هذا القصر على امل ان لا اعود الى الإقامة بالبلاط
 يوماً واحداً .
 — وستعودين الآن الا اذا اعترفت بان حديثك عن الملك كان جنوناً .
 — سأعترف لك بكل شيء ثم ترين بعد ذلك من هو المجنون انا ام الملك .
 قالت : علي بنائل وليخرجها الساعة .
 فغمرت ثغرها ابتسامة قصيرة ثم رفعت يدها اليمنى الى العلاء قائلة :
 لا تغضبني الآلهة ايها الاميرة . اني لن اعود الى بلاط الملك ولو ارسلتني
 اليه السماء .
 — ولكني لا اريد ان تبقي في هذا القصر .
 — وانا لست باقية .. لقد اقسمت اني سأنقذ فتاة من العار وسأفعل ثم اخرج
 من قصرك الى الابد !!
 — ماذا ؟ تنقذين فتاة من العار ؟؟
 — نعم وامنع اليد الجانية من ان تلوث شرفها ثم اموت .!
 — ومن هي هذه الفتاة ؟
 — هي انت .. انت بلقيس الحيرية التي ذهب لك في البلاد صيكت وذكر .
 وكان الصاعقة انقضت على بلقيس . اتبوح لها نعمي بذلك السر الهائل الذي
 لا يعرفه غير الملك ثم تظن بها الظنون ؟؟

انها اذن فتاة بلهاء لا تستطيع ان تكيد ذا القرنين الذي يبذل دمهائه كله ليجعلها بين نسائه .

وكأنها عرفت في تلك الساعة ما يحول في صدر نعيمى لكنها ظلت على جفائها خوفاً من ان يكون ذلك الغضب دوراً تلعبه الفتاة بأمر الملك فقالت لها : اننا هي الفتاة التي تريدان انقاذها من العار ؟

— قلت انك هي ، واعيد قولي الآن ...

— ومن يستطيع ان يهدد شرفي وانا في قصر ابي ؟

فنظرت الى نائلة نظرة قصيرة ثم سكنت .

كأنها لم تشأ ان تبوح امامها بما في الصدر .

فأومأت بلقيس الى جاريتها تأمرها بالخروج ثم هامستها قائلة : قولي الآن من هو الذي يهدد شرف بلقيس .

— هو الملك الذي تذكرين اسمه كما تذكرين اسماء الآلهة .

— الملك نفسه ؟

اجل وقد ارسلي اليك لأنقل اليه كل كلمة تقولينها لاييك او لاختك او

لاحد الغلمان !

— ولكن ليس للملك شأن مع بلقيس .

— ان للملك شأناً مع هذا الجمال الفتان الذي تسحرين به قلوب الفتيان .

— اي انه يريد ان يكون هذا الجمال له لا لسواه .

نعم ۝ وقد طلب الى شرحبيل ابن عمه ان يبعث بك الى البلاط لتكوني من حظاياها .

قالت : لم يذكر لي ابي شيئاً من هذا .!

— اما انا فقد ذكرته الآن ولا ابالي . . وسأموت بعد ساعة قريرة العين لاني

احبطت مساعي الملك الظالم القاسي القلب .

ومدت يدها الى كمها فاخرجت خنجرأ كاخنجر الذي تخفيه بلقيس في ثوبها

وهي تقول :

- قلت اني لن اعود الى بلاط الملك وسأثبت هذا القول .
- فاجابتها بهدوء قائلة : ستموتين بعد ان تقضي علي كل شيء . قولي !! ولا تنسي كلمة مما حدثك به ذو القرنين .
- سأفعل ، على رجاء ان تذكرني قولي بعد ان اترك هذا العالم وتعملي به .
- اعدك بهذا ...
- بل اسألك يا مولاتي ان تقسمي لي بشرف جسدك يعفر انك ستكونين عدوة للملك .
- اقسم لك اني سابعض الملك اذا هو حاول ان يهين شرفي كما تقولين .
- قالت : لقد رضيت فاسمعي :
- كان الملك يسكر عندما طلب من ابيك ان تكوني له .
- ومتى كان ذلك ؟
- امس ، ولكن اباك اغلظ له في القول حتى نزل عن طلبه واوهمه انه ذلك الطلب كان مزاحا .
- نعم .
- ثم اظهر له رضاه بقوله : لقد وهبت لبلقيس خبير وصائف البلاط وخبير لآلىء التاج وقام ابدك فخرج وانا لا اعلم ماذا يضمّر لذي القرنين .
- ومن كان حاضراً من الامراء ؟
- اولئك الذين تعودوا ان يشربوا معه الخمر كل يوم بينهم حاشد اللعين نديم الملك وساقيه .
- ثم بات يشرب على عادته حتى انتصف الليل .
- لا يا مولاتي بل ترك الكاس غاضبا وامر نديمه بان يدعوني اليه بعد ان صرف رجاله ثم باح لي برغبة نفسه التي هي رغبة ابليس .
- وكان حاشد يسمع ؟
- لقد اسره بان يترك القاعة فخرج منها ولكن ليضع اذنه على الباب .
- ماذا قال ؟

— بدأ بذكر الدموع التي يراها في عيني كل صباح ، ثم طلب الي ان اصفح عن ذنبه . كالدليل الجبان يحني رأسه حتى يلامس الارض لينال غاية له .
فهرفت ان وراء ذلك الاستغفار عار آخر يريد ان يلحقه بي . وجريمة جديدة يؤثر ان يمد اليها يدا ناعمة كيد نعمى المسكينة . التي قتل اباها وفصح كرامتها .
ولكني لم اظهر له غير الخضوع . ولم انظر اليه الا والابتسامة الكاذبة على شفتي . .
وقد وعدني اللعين انه يعيد الي مقامي في بلاطه ويجعلني من جديسد حظية له ولولي عهده . . ثم قال :

اتعرفين بلقيس بنت شرحبيل ؟

— لا يا مولاي .

— وهل تعرفين شرحبيل نفسه ؟

— نعم وانا اراه في قصرك واعرف انه ابن عمك .

قال : لقد سألتناه ان يبيعنا ابنته فلم يرض . . .

فقلت : اقتله يا مولاي ومر رجالك بان يحملوا اليك بعد . وته تلك الفتاة التي

احببت . . !

وخفت ان يغضب لذلك القول فيضرب عتقي ، غير ان السكر كان عوناً لي فلم يدرك مغزى كلمتي بل اجابني قائلاً : انه من انساب الملك وله في اليمن الاعوان والانصار فليس من الرأي ان نشهر الحرب لاجل بلقيس .

ثم قال : ولكني اريد ان ابلغ بالدهاء ، ما لم استطع بلوغه بالقوة ، وقد تركت رجال الرأي والامراء واخترت لهذه الغاية فتاة من فتيات البلاط هي انت ! !

فترددت في الجواب يا مولائي . . ثم خطر لي ان اتصدى له في اسره واجرب دهاثي في احباط مسعاه فقلت :

اني عبدة الملك فليأمر بما يشاء . . .

قال : ستصبحين غداً في قصر شرحبيل وصيفة لابنته وتعلمين اليها بعض اللآلئ هدية من الملك .

ثم قص علي ماجرى بينه وبين ابن عمه « ولكني لم اعلم في تلك الساعة ما هي المهمة التي ندبني اليها..

أأكون وصيفة في بلاط الملك ثم اصبح وصيفة في قصر شرخيل؟؟ وما هي الغاية من هذا الانتقال الذي لا معنى له؟؟ بل لقد عرفت « ان الغاية منه شريفة طاهرة مثل جميع غايات ذي القرنين اتعرفين ما هي ؟
- لا ..

- انه يريد ان انفخ في صدر بلقيس روح الحب ، واقص عليها حكايات الغرام التي تجري في البلاط « واصف لها الملك وصفنا يحملها على هجر ايها واخيها لتلقي بنفسها بين ذراعيه ! أفهمت الآن يا مولاتي ما هي غاية الوصيفة التي ارسلها اليك الملك .

قالت : وماذا يصنع ان لم يخفق هذا القلب على حبه ؟
- يعتمد الى حيلة افطع من هذه هي انه يبعث رجاله في ليلة من ليالي الشتاء الى هذا القصر فيعصبون عيني بلقيس النائمة ، ويحملونها اليه قبل ان يبرز الفجر ..!

- وحراس القصر ورجاله؟؟

- ابعدهم عنه في تلك الليلة بامر من مولاي شرخيل .

- ومن ينقل اليهم هذا الامر ؟

- انا !

- ومن يفتح ابواب القصر ؟

- انا !

- اذن كان الملك يتأمر على بنت عمه ؟ !

- نعم ، ولكني سمعته يقول :

لا الجأ الى هذا الامر الا اذا اكرهتني عليه بلقيس .

- اي انه يهاجم القصر في ظلام الليل عندما يعلم اني لا احبه ولا ارغب فيه ..

- نعم

- ويندى عندئذ ان لشرحبيل الاعوان والانصار في اليمن ؟
- ينسى عندئذ كل شيء ويشهر السيف في وجه كل امير يرفع صوته .
- والآن فارجو ان تذكرني نعمى بنت الريان يا مولاتي كلما ذكرت الملك .
- وعمت بأن تغمد خنجرها في صدرها المضطرب .
- فانتهرتها قائلة : لي كلمة اخرى اقولها لك قبل ان تفعلي .
- قولي كلمتك .
- لقد ذكرت الآن انك لم تعرفي بلقيس التي تخاطبونها الساعة .
- اجل لم اعرفها الا اليوم .
- اذا لم يكن هذا الموقف دفاعاً عنها ، بل كان عاطفة بغض تضمربنها
- للملك ، وتحجبينها وراء مظاهر الطاعة والاخلاص .
- هو ذاك وانا لم اقل قط اني فعلت ما فعلت دفاعاً عن بلقيس .. ولكن
- لماذا تسأليني عن هذا ؟
- لاني اريد ان اعلم اذا كنت مدينة لك بحياتي .
- لست مدينة لي بشيء يا مولاتي .. لقد كان غرضي ان ابوح لك بسري ثم
- نرد نحن الاثنين كيد الملك ... اما الان فقد عرفت انك الفتاة الصادقة في الاخلاص
- له ، فلم يبق الا ان يفصلني القبر عن الناس لان العيش لا يطيب للمرأة الغريبة
- التي ضيعت شرفها وخسرت اباها وقل حولها وجود الاصدقاء الذين يمدون اليها
- يد المعونة والحب .
- فلمست بلقيس بيديها الاثنين نفس الفتاة الثائرة ، وايقنت انها في تلك
- الصرامة والجرأة ، تؤثر الموت على الحياة .
- وقد اضمحل الرب الذي قام في صدرها ، وحل محله الوثوق بانها ستكون
- عوناً لها على الملك الجاني .
- وكانت نعمى قد عادت الى البكاء ، فتركت بلقيس مقعدها ، والشفقة في
- عينها ، وجلست بالقرب منها وهي تقول :

إذا قل الاصدقاء في قصر ذي القرنين « فقد كثروا في قصر آخر حول نعي بنت الريان ..

فتنهدت قائلة : ما عرفت في مأرب غير قصرين ، بلاط الملك وقصر شرحبيل ...

— وفي قصر شرحبيل تجدين من ذكرت .

— هنا يا مولاتي ؟

— نعم هنا « فانا بلقيس بنت حير امد اليك يدي واسألك ان تعاهدني على الطاعة كما اعاهدك على الوفاء !!

فجعلت تقول : عار على بلقيس ان تهزأ بالفتاة التي تنهيا للموت .

قالت : اقسم لك برأس شرحبيل وتربة يعفراني لست هازئة .

فرفعت رأسها والدموع تتلألأ على خديها ثم قالت لها :

اذن اموت وانا واثقة بانني قهرت الملك .

— ان الموت لا يمد اليك يده وانا بالقرب منك « قلت لك عاهدني على الطاعة

فانت اخت بلقيس منذ الان .

— ولكن هذه الاخوت لن تعيش !

— لماذا ؟

— لان الذي يخون الملك لا يبقى حيا .

— بل تخونينه من وراء الستار ويبقى راضيا كما سترين .

ثم قالت : والان فاقسمي لي كما طلبت لنبدا بعهد جديد ، ولا تخافي

ذا القرنين فهو لا يستطيع الوصول اليك وانت في ظل شرحبيل .

فابتسمت وهي تمسح دموعها وتقول :

اقسم بذلك الدم الطاهر الذي سفكه نديم الملك ظمنا ، اني اطيع الاميرة

بلقيس بنت شرحبيل في كل ما تأمرني به والا فانا بريئة من دم الريان .

فاشرق جبين الاميرة وتناولت الخنجر من يدها ونهضت قائلة :

بقي ان ادعو والذي فيعرف كل شيء .

وكان شرحبيل كما عرفت ، يسمع حديثهما كلمة كلمة وقام في ذهنه ان الاقدار تخدم بلقيس في غايتها التي قرأت .

ولم يبق له ما يصنعه في تلك الحجرة الصغيرة التي تجاور حجرة ابنته ، فخرج منها بهدوء الى الرواق ثم مشى يريد الحجرة الاخرى التي تتحدثان فيها وهو ينادي بلقيس .

فلما رأيته ، عرفت من وجهه انه سمع حكاية نعمى ففاجأته قائلة : كنت اهم بان ادعوك الآن لأقص عليك خبراً جديداً .

قال : ومن يأتيك بالاخبار وانت بين اربعة جدران ؟
فاومأت الى الفتاة وهي تقول :

نعمى ، انها وصيفة تصلح للعيش في قصور الامراء ولا تصلح للخدمة في قصور الملوك .

قال : لعلها ملت عيش الزرف في قصر مولانا الملك !

— بل قل انها ملت تلك المفاسد التي تسود اهله .. اجلس يا مولاي اقص عليك الخبر الذي ذكرت .

وجعلت تعيد عليه ما سمعه منذ ساعة وهو يتظاهر بالاستغراب حتى انتهت بقولها :

لقد كان في مأرب فتاة واجدة تكره الملك الجائر فارسلت اليها الاله فتاة اخرى من حضرموت .

— اذن اصبحت بلقيس ووصفتها الجديدة متآمرتين .

— نعم واصبح شرحبيل بن عمرو سيد المتآمرين .!

— ولكن الملك سيفضح المؤامرة وينتهي الامر بيننا وبينه الى السيف .

— يل ينتهي الامر بيننا الى ما نحب وسترى يا مولاي ان ذا القرنسين ليس اشد دهاء من ابنتك .

قال : افعلي يا بلقيس ما تشائين فانا لا ابالي ، غضب الملك او رضي ، ان الشرف عندي فوق كل شيء وليس احب الي من الموت في سبيل الدفاع عنه .

ولكن لم تقل نعمى متى يريد الملك ان يراها ..
قالت : يريد الملك ان يكون لي اخت في بلاطه !
فضحكت بلقيس قائلة : وستدعيين الى هذا البلاط كلما طاب لك الذهاب
لتري هذه الاخت .
— نعم وانا استأذنك في هذا الامر منذ الساعة .
— لقد اذنت لك على امل ان لا يدفعك الشوق الى الذهاب في كل يوم .
ومكث الثلاثة في تلك الحجرة ساعتين طويلتين وضعوا في خلاصتهما منهاجهم
الذي يريدون ان يضيعوا فيه دهاء الملك .



لم تشأ بلقيس ان تطول غيبة نعمى عن البلاط اكثر من عشرة ايام ، فدعتها
اليها في صباح يوم وقالت لها :
لقد رأيت في منامي « ان اختك ترغب في ان تراك وستزورها في هذا
للصباح ...

— وانا قد رأيت يا مولاتي اني لا اطيق النظر الى اختي ولا اريد ان اراها ،
— بل تريد كل ما اريده وان لم تكن لك رغبة فيه ، تذهين الان وتقولين
لحراس هذا القصر ان لك اختاً في البلاط كما امرك الملك بان تقولي .
— ولكني اخشى ان ينم وجهي على ما في الصدر .

قالت : احذري ان يعرف الملك شيئاً من ذلك .. ان الموت من يده ، يتبع
الشك الذي يدب في نفسه .. لقد اراد وهو الملك القادر المسلط على الارواح
والاجساد « ان يجعل دهاء سلاحاً يصيدنا به ، فلنعد اصيد هذا السلاح نفسه
ونظهر بمظهر الخضوع الدائم والطاعة الصادقة التي لا يشك فيهما .. اذهبي ولا
تنسي كلمة واحدة مما حدثتك به وخاطبيه والاعجاب في عينيك والابتسامة في

ثغرك ، حتى يقوم في ذهنه انك لا تفكرين الافيه ، ولا تنظرين الا الى الناحية التي يكون فيها رضاه وستصفين لي بعد ان تعودي امراء البلاط الذين يعيشون حوله .. وجميع الرجال اصحاب المشورة والرأي وانت تعرفينهم .
— اجل : وقد درست في الاعوام السبعة التي قضيتها في البلاط اخلاق اولئك الرجال .

فاومأت اليها بالخروج وهي تقول :
اذكري اباك ولا تنسي شرفك الذي امين .
فخرجت الفتاة ونار الحقد تنقد في الاجشاء .

كان ذو القرنين ، في ذلك الحين ، بين عاملين .
الحب ، الذي جرح كبرياءه والتاج .
احب بلةيش ، على السماع ، حباً اوحى اليه به ذلك الجمال الذي وصفوه له ،
فتصدى له شرف شرحبيل وشرف ابتته ، فامسى حبه جرحاً في القلب بعيد الغور . . .

انه الملك لا يسأل عما يفعل ولا يرد له امر ! فكيف يقول ابن عمه ان موت بلقيس خير من ان تكون في بلاطه ؟
ايقوم تحت سماء اليمن رجل مثل شرحبيل يغضب الملك ولا يبالي ويحرج كبرياءه ذلك الجرح الدامي ويبتقي حياً ؟؟؟
انها جرأة لا يفكر فيها غير اليمني القومي الذي تحميه سيوف قومه اواليمني المحنون المستخف بكل ما حوله !
وان كرامة الملك وكبرياءه ، تقضيان عليه بان يضرب ذلك القوي او المحنون ضربة قاتلة لا يقوم له بعدها شأن .
ولكن الثورة ! الثورة التي تسع تلك الضربة نارها ماثلة امام عينيه وهو

كانت الايام العشرة التي مرت على وجود نعمى في قصر شرحبيل « كافية لدرس ما اراد الملك ان يعرفه ، من رغبة بلقيس عنه او رغبتها فيه . وكان واثقا بدعوى حظيته بالامس ، ووصيفة احدى نساءه اليوم . كما كان واثقا بان بلقيس ستكون له ، وسيلوث شرف ايها ، ولو طال على دلائها الزمان .

وذلك بفضل المال الذي سيبدله لاجل هذه الغاية . وقد جلس في صباح ذلك اليوم على احدى الشرفات « وحاشد بين يديه « والاثنان ينظران الى اسد هائج يدور في قفصه في فناء القصر . وكان حاشد يقول له :

لقد سلبت الاسود تيجانها يا مولاي وجعلتها في الاقفاص ... فقال : ولكننا تركنا بعض الثعالب تطوف في الغاب . فعرف نديمه انه يعني شرحبيل ، فاجابه قائلا : انا حاشد نديمك يا مولاي اصيدها لك .

— ان زمان الصيد لم يأت بعد « والويل لهذه الثعالب عندما يحمل الصياد سهامه .

وبينا هما يتحدثان ، اقبل يقول : لقد جاءت نعمى بنت الريان . فنهض عن مقعده وهو يقول : انصرف يا حاشد وقل لها انت ايها العبد ان تتبعنا الى قاعة الملك في الجناح الغربي ..

وكانت تلك القاعة احب قاعات القصر الى الملك لبعدها عن الجناح الذي يغص بالنبلاء والامراء . ولانها في الجناح الذي تقيم به نساؤه وحظاياها . فشى اليها والرؤوس تنحني له في الاروقة والدمايز ، حتى جلس على مقعده فيها ودخلت وصيفة بلقيس .

ونعمى تعلم عادات الملك في استقبال اهل البلاط ... فجئت على ركبتيها ولا مست جبهتها الارض !

فاذن لها في النهوض ، وهو يبتسم ثم امرها بالجلوس قائلاً :
خيل لي أنا أنك لا تعودين الى هذا القصر .!
فخفت فزادها « وعرفت ان الملك يريد ان يفاجئها بأسلوب من اساليب
الخبث التي ألفها في حديثه ، فقالت له :

لقد آثرت قصر شرحبيل على بلاط الملك الذي ربيت في نعمته .
قال : وانستك الايام العشرة ، السنوات السبع التي قضيتها في ظل الملك .
فذكرت عندئذ اباها وشرفها وتمتت قائلة :
اقسم ان الحياة كلها ، بما فيها من عظمة ومجد وذهب ، لا تستطيع ان تنسيني
مولاي العظيم الذي غمرني بالاحسان والفضل .
وقد صدقت نعمى في قسمها « فهي لم تنسه ولن تنساه .
ومن اين له ان يعلم ان ذلك القسم كان تهديداً .
فاشرق جبينه وقال : لو لم يكن الملك واثقاً باخلاص نعمى بنت الريان لما
باح لها بسرّه الذي لم يبح به الا لولي العهد « ولما عهد اليها في تنفيذ غايته « ما
وراءك الآن ؟؟

قالت : سل يا مولاي .
فال : كيف رأيت القصر الذي ارسلناك اليه ؟
— ان المرأة التي تشأ في قصر ذي القرنين لا تعبأ بما تراه في غيره من قصور
الاشراف !

— لا نسألك عل القصر بل عن سكانه ... ابدأي بشرحبيل .
فخفضت صوتها قائلة : رجل انس يا مولاي ولكنه خائف .!
— وما هو سبب خوفه ؟
— انه يخاف الملك والذعر يملأ قلبه .
فجعل ذو القرنين ينظر الى عطفه .. ان في خوف شرحبيل اثرأ ظاهرأ من
آثار هيئته في نفوس القوم ، ثم قال :
حدثينا بكل ما تعلمين عن هذا .

— لقد قص علي يا مولاي كل ما جرى بينك وبينه في هذا القصر وكان يقول : لقد اغضبت الملك والذنب ذنب الشرف الذي خلقنا لنصونه .
قال : وبلك ايدكر شرفه وتقولين انه يخافنا ؟ .
— نعم يا مولاي ولو لم يكن هنالك شرف يريد ان يصونه كما قال لما كان سبيل الى الخوف .
— اذن يرى ابن عمنا ان وجود بلقيس في البلاط يضيع شرفه .
— لا يا مولاي بل يقول غير ذلك .
— ماذا ؟
— يقول ان نسبه لاحق بنسب الملك وهو يطعم في ان يكون له اكثر مما لسواه ...
قال : اذكرني طمعه .
— انه يكره ان تكون بلقيس حفاية في القصر مثل جميع النساء .
— وهل يريد ان يجعلها ملكة ؟
— بل يريد ان يجعلها ولية عهد !
فاصفر وجه الملك وخفق قلبه .
ان ولده عمرا يرغب في بلقيس وشرحيل يرغب فيها ، وشرف الملك يقضي عليه بان يرد طلب الاثنين .
وهناك غاية اخرى كانت تجول في صدره ، هي انه يأبى ان تكون بنت شرحيل ملكة حير ، وان يكون لدرية شرحيل علاقة بالعرش .
وماذا يصنع ليلبغ غايته ؟ يعالج الامر بالدهاء والحيلة حتى يستقيم له كما يشاء ثم ينظر بعد ذلك في شأن الزواج .
فقال : ورأي بلقيس ؟؟
— اما بلقيس فقد خالفت اباها في هذا الرأي فهي لا تستطيع ان تزوج اليوم ولو طلبها الملك نفسه .

ففرقت عيناه قائلاً : ولكنها جاوزت العمر الذي تتزوج في مثله فتيات اليمن ؟ .

— اجل ، غير انها نذرت نذراً يا مولاي .

— ما هو ؟

— ان لا تتزوج قبل ان تبلغ الثانية والعشرين .

— وماذا تبلغ من العمر الان ؟

— الثامنة عشرة .

— وسبب هذا النذر ؟

— لم تذكره لي يا مولاي ، ولكنني سمعت جاريتها نائلة تقول انها احبت

فتى من فتيان قومها وعاهدته على الوفاء ولكنه قتل في صنعاء .

— متى كان ذلك

— منذ ثلاثة اعوام ، فعلفت وعاهدت الالهة انها لا تتزوج الا بعد ان تمحو

السنون من ذمها ذلك الحبيب .

— اذن نرى انك ستفشلين في المهمة التي ارسلناك من اجلها الى قصر

شرحبيل

— من يعلم يا مولاي فقد ترشيت الفتاة غدا بان تصير حظية لمولانا الملك . .

اما الان فليست راضية . . وعذرها في ذلك ان اعظم فتاة في اليمن لا تكون

حظية

فجعل يخفض كلماته مضغاً وهو يقول : لقد نسيت بلقيس انها لا تصير اعظم

فتاة الا اذا اصبحت في بلاط الملك . . ومع ذلك فلننس هذا الان ولننظر في

امر الزواج . . ان الملك لا يريد ان تكون بنت شرحبيل زوجة لولي العهد . . .

— ولكنك لا تستطيع يا مولاي ان تجد له زوجة مثل بلقيس .

قال : للملك نظر آخر لا تفكرين فيه ويجب ان لا تعرفه . . يكفي ان تعلمي

انه ليس لنا رغبة في ذلك وهذا الزواج لا يتم ونحن في الوجود . . ولكن نريد

ان يصبح الاثنان عاشقين وان تشعل نار الغرام في الصدرين *

— لماذا يا مولاي ؟

— لتذل بلقيس في هذا الحب ويذل ابوها في استعطاف الملك ليرضى بالزواج ،
بل للملك رغبة اخرى هي ان يذيع امر حبهما ويملأ اليمن كلها فتحدث به
الامراء والنساء .

— وبعد ذلك ؟

— يطلب الملك بعد ذلك ان تزور بلقيس البلاط ثم يأذن في الزواج .

— ولكن الفتاة اليمنية لا تفعل هذا يا مولاي ..

— تعرف ذلك وهذه غاية الملك .. اتعلمين ماذا يحدث عندئذ ؟ يحدث ان
بلقيس تصبح بعد دخولها البلاط على رغم ايها وكبرياء الاثنتين ، احدى حظايا
ذي القرنين .. وينتهي الامر .

فالت : المهمة صعبة يا مولاي كما نرى .

— انك تستصعبينها في هذه الساعة .. ولكن عندما يوحى اليك الملك برأيه
يهون الامر الذي تستصعبين .

فحنت رأسها تنتظر ذلك الرأي .

فقال : اعلمي اولا ان ولي العهد يريد بلقيس زوجة له .

— يريد ذلك وهو لم ير وجهها من قبل ؟

— اجل وقد احبها بعد ان وصفها له ناشر امين سره .

— وطلب ذلك من مولانا الملك ؟

— وطلب ذلك من ابيه فوعده بان يمهده له جميع الاسباب .

قالت : وهو يجهل غايتك يا مولاي ؟

— نعم والويل لك اذا عرف هذه الغاية .

— ان نعمى بنت الريان لا تحزن المحسن اليها وليس اشهى لديها من ان تخدم
مولاهما الملك باشد ما في صدرها من اخلاص وعاطفة وفاء ولو كلفتها هذه
الخدمة شرفها وحياتها .. ولكن ما هي هذه الاسباب التي وعدت بان تمهدها له ؟

— تمر الايام الان وانت في قصر شرحبيل تروحين وتجيئين الى البلاط دون ان تعلم احد ما تصنعين ٠٠ ثم يأتي يوم يأمر الملك فيه جميع رجال البلاط ونسائه بالذهاب الى سد العرم ويسدعو ابن عمه واهل بيته الى قضاء ذلك اليوم معهم يتزهون في الوادي حول تلك الانقاض فيرى عمرو بلقيس ويزداد بها غراماً ٠٠ — وان لم تذهب يا مولاي ؟

— هذا الذي تأمرك بأن تفعله ٠٠ يجب ان تذهب عندما يأمر الملك بذلك دون ان تترد في الامر ٠٠ عليك ان تصفي لها جمال عمرو وعظمة نفسه حتى يتغلل الهوى في قلبها قبل ان يجيء ذلك اليوم — سأفعل يا مولاي

— اما نحن فقد قام البغض في صدورنا مقام الحب ولا تخطر لنا بلقيس كما ذكرنا فاما ان تصان كرامة الملك واما ان يظفر شرحبيل ٠٠

— اذن لقد انتهت مهمتي الاولى يا مولاي ٠٠ — لا لم ينته شيء ٠٠ ان السعي لاجل الزواج يفضي الى جعل بلقيس حظية لنا افهمت الان ؟

— اي انه لم يبق الا ان اسلك طريقاً آخر ٠٠٠ — اجل وهو طريق الحب ، وان تنسى بلقيس نذرها وتفكر في الزواج قالت : لي رأي اخر يا مولاي هو ان يزور ولي العهد شرحبيل ابن عمه في قصره فيرى بلقيس ٠٠٠ وذلك خير من ان تخرج الى العرم ٠٠ قال : تؤثر ان ترى ولي العهد في موكنه يحف به الامراء والقواد من ان تراه في قصر ابائها ومعه عبد له ليس غير ٠٠ ولكن ان لم يكن هذا فليكن ذاك وستنظر في هذا الشأن ٠٠

ثم قال : والان فقد بقي سر آخر يتعلق بالعرش ٠٠ فقالت في نفسها : وهذا ما تريده بلقيس ايها المغرور ٠٠ انها تنظر الى عرشك بعينين يلمع فيهما الطمع ولا تعباً بك وبولي عهدك • وتظاهرت بالاستغراب قائلة : ايجرؤ احدكم على خيانة عرشك ؟

قال : ان في اليمن رجلا يفكر في هذه الخيانة هو شرحبيل ا
فدعرت نعمى لهذا السر الهائل يوح لها به الملك ، ثم قالت : شرحبيل
نفسه يا مولاي ؟

— هو لا سواه وقد نقل الينا رجال القصر انه يظهر الطاعة ويتهمياً من وراء
الستار للعصيان .

— انه شيء جديد لم اعلم عنه شيئاً في الايام العشرة التي مرت على وجودي
في القصر وسأبذل الجهد كله بعد رجوعي للاطلاع على هذا السر .

قال : تظاهري انك تخونين الملك لتقرأي افكار القوم .

— ايجوز لئلي ان يفعل هذا يا مولاي ؟

— يجب ان تفعلي كل ما يأمر بك به الملك . وقولي لشرحبيل ان ذا القرنين
لا يصلح للعرش وان معظم الذين يقيمون ببلاطه لا يترددون في الخروج عن
الطاعة وتحطيم ذلك العرش اذا دعاهم احد الامراء الى تحطيمه .

فجعلت الفتاة تهزأ بسررها ببلاهة هذا الملك الذي يثق باخلاصها له وكادت
تفضح نفسها باظهار ذلك الاستهزاء .. ثم قالت :

لقد فهمت الان كل شيء وسيعرف مولاي الملك بعد حين جميع اسرار
اهل القصر .

فقال : اذهبي اذن وخبري بلقيس ان الملك يشني على جماها وولي العهد شغوف
بها وقد اذابه الحب .

وقام فخرج وهو يخاطب نفسه قائلاً :

لا يقدر شرحبيل وبلقيس ان ينجوا من ذي القرنين الذي اخضع الانس
والجن ...

كان ذو مغار « صديق شرحبيل في قصره ، يوم مر بذلك القصر » ذو تبع امير همدان « في طريقه الى امارته » .

وذو مغار صديق الامير « يعود عهد هذه الصداقة الى الزمن الماضي الذي كان فيه ذو تبع فتى يلعب في فناء قصره ، وكان ابوه سيد القوم وحاكمهم المطاع .

فلما خبروا ذا مغار ان امير همدان يستأذن عليه يخرج من القاعة التي كان فيها مع ولده غالب يستقبلانه في الرواق .

وتعانق الفتيان « ثم فتح له ذو مغار ذراعيه « ووضع يده بيده ودخل الثلاثة الى قاعة الجلوس .

وكان ذو مغار البادى بالحديث فقال : متى تركت البلاط ؟
— منذ ثلاثة ايام .

— وهل تبقى في همدان حتى ينتضي الصيف ؟

— اجل « فقد اذن لي الملك في هذا وسأقوم في الوقت نيسه بجمع الخراج على عادي في كل عام .

قال : اظن ان جميع الامراء غادروا البلاط في هذه الايام .

قال : يخرج الواحد منهم وراء الآخر فلا يمر الشهر حتى يكون الجميع في المخاليف .

— وكيف رأيت ذا القرنين في بلاطه ؟

فهامسه قائلا : رأيته كثير العطف علي وانا لا اعلم ما في نفسه .

فابتسم وهو يقول : كما رأيته كثير العطف من قبله ، على الامراء الذين كانوا من رجاله ، ولكن ذلك العطف انقلب اخسيرا الى غضب ولم يلبث الملك حتى حطم نفوذهم بحد السيف . . . ومع ذلك فقد يكون حبه هذه المرة حبا صادقا لا رياء فيه . . . ثم قال :

وولي العهد ؟

— اما ولي العهد فلا شأن لي معه وهو في بلاط ابيه بعيد عني كما اني بعيد عنه .

— اتخاصم عمراً ولي العهد وتطيع اباه ؟

— وماذا يمنعني من ذلك ؟

— غضب الملك .

— ان الملك راض وهو يعلم كل شيء .

قال : الا تذكر لي اسباب هذا العداء ايها الامير ؟

— اذكرها لك كما وردت وهي هذه :

وقص عليه حكايته مع ولي العهد فقال :

— اذن فعمرو ابن الملك لا يصون كرامة ولاية العهد .

— بل هو لا يعلم انه سيصبح ملكا ولا يعبأ الا بالحسان اللواتي جعلهن الملك جوله .

— تلك هي حياة ابيه في البلاط ، انها حياة اللذة والهوى واللهو والاستهتار وقد تكون ايها الامير من عشاق هذه الحياة .

— لقد مللت العيش في القصر ، واولا حب الملك وايناره اياي على معظم رجاله لخرجت منه على ان اعود اليه واو قتلت .

قال : انك شديد الاعجاب بذلك الحب الكاذب الذي يظهره ذو القرنين .

— لا : ولكنني اقابل المعروف بالمعروف ولا اريد ان يقال ان امير همدان لا وفاء له . واعترف لك بانني لا احترم الملك في بلاطه ، كما احترمه في فتوحه وحربه ، وقيادته الجيش الى الميادين ، ويكفي ان اذكر حادثته مع الامير شرجيل ابن عمرو ، انضعت هذا الاحترام ويزول اثره من الصدر .

فدهش ذو مغار قائلا : واية حادثة هذه ؟

— لقد خرج شرجيل عن جده في حديث له مع الملك وكاد الملك بدوره يخرج عن هذا الحد .

قال : عهدي بشرحيل انه رجل رصانة وادب ۝ يخضع للملك ويطيعه لان ملك وان يكن على غير دعوته ٠٠٠

فخضض صوته قائلاً: ولكن الملك اهان ابن عمه وصفع شرفه صنعة لا يحتملها مثل شرحيل .

فاستوى ذو مغار في مقعده وهو يقول لقد اراد الملك اذن ان يشعل النار . . هات ايها الامير .

قال : طلب اليه الملك ان يقيم ببلاطه كما يقيم غيره من الامراء فلم يرض . . .

— ليس في هذا الطلب اهانة كما قلت .

— نعم ولكني لم اقص حكايتي بعد ٠٠

قال : لي كلمة اقولها قبل او تقبل ٠٠ ما هي غاية الملك من جعل امراء اليمن كلهم في البلاط ؟

— ليفاخر جميع الملوك بمظاهر العز التي تحيط به .

فضحك قائلاً : اخطأت فذو القرنين لا يفكر في هذا ولا يعأ به ۝ ولكن غايته ان يراهم بعينه ويسمع اقوالهم باذنيه ، ويخدر اعصابهم بالوعود الخلابية والنعم الكثيرة حتى اذا انصرفوا الى مخالفتهم بعث وراءهم عيونهم وجواسيسهم ينقلون اليه كل كلمة يقولونها في تلك المخاليف .

— وماذا يفعل ذلك ؟

— ليكون امر اليمن في يده . لا ينقل احلهم قدماً الا باذنه ، ولا يرتفع في البلاد صوت الا للدعاء له ٠٠٠ والا فها هو العز الذي يكتشفه اذا احاط به امرأته في قصره ؟ انه سيد اليمن وملكها سواء اعاش وحده ام حفت به الرجال . . وانه الملك المستبد القاسي الذي يريد ان يقضي على امرائه الواحد بعد الآخر ، ويجو هذه الامارات التي هي قذى في عينيه من صفحة الوجود .! هذه غاية الملك يا بني اترا بأمر قواده بالاقامة بالتصير ليحادثهم بشؤون الحرب والفتح ام ليجعل نساءه شركاء يقعون فيه ؟؟ قل لي ايها الامير ماذا يصنع ذو القرنين ورجاله في

ذلك البلاط العظيم .. انا اعلم ماذا يصنعون .. يتمرغون في احضان اللذات والنعم .
يلعبون ويسكرون ، ويعيشون بالحياة واهل الحياة ، وانخبث والرياء يسودان القصر
وسكانه وهم لا يعلمون .

ثم خفض صوته قائلاً : اني احبك يا بني كما كنت احب اباك فانصح لك بان
تترك ذلك القصر الذي تمثل وراء جدره ادوار الخيلة والفساد ، وتقيم بقصرك في
همدان للعناية بامور قومك كما افعل انا وكما يفعل ذلك الامير الكبير شرحبيل
ابن عمرو ...

وكان وجه الفتى يحمّر خجلاً وشفته ترففان .. ان ذلك القول صحيح لا
ريب فيه والبلاط بلاط مكر وخداع وجب .. ولكن الملك يعطف عليه ويؤثر
على سواه فليس من المروءة ان ينسى عطفه واحسانه . وكيف يخرج من بلاط
الملك بدون عذر يكرهه على الخروج منه ؟؟ اجل كانت جادثته مع ولي العهد
عذراً غير ان اباه محادثتك الحادثة بجلسه فلم يبق هنالك شيء يتخذة وسيلة اترك
القصر والالتجاء الى همدان فقال للامير : يصعب علي ان اغادر الملك المحسن الي .
— وبماذا احسن اليك يا بني؟ ابا لكلمات تقذف بها شفته الملوثنان ام بالوعود
الكاذبة يرسلها لسان كاذب لا يعرف صاحبه ما هو الوفاء !!؟ اذكر يا بني هذا
هذا الاحسان الآن ..

— اذكر شيئاً واحداً هو ان مقامي في البلاط يشبه مقام ولي العهد ومقعدتي
من الملك لا يبعد عن مقعده .

قال : لا يلبق بامير همدان ان يعد قربه من الملك احساناً .. انك يا بني ملك
في قومك ولهمدان المقام الاول بين امارات اليمن فاذا لم يعرف الملك هذا فهو
الجاهل الذي لا يعرف شيئاً .

فاحس الفتى انه مغلوب ، لكنه لم يشأ الا ان يكون ذلك المخلص الوفي الذي
لا يخون للملك عهداً ، فقال :

ومع ذلك فانا اعترف للملك بالجميل واحفظ له الفضل .

فعرف ذو مغار ان وفاء الفتى النبيل يلي عليه ذلك القول !! وان من الرأي ان

- يترك الحديث في هذا المعنى الى وقت اخر ، فقال له :
- لنعود الآن الى الحكاية ، لقد ذكرت ان شرحبيل لم يرض بما امره به الملك ولكنك لم تذكر عذره .
- كان عذره انه لا يترك ولديه .
- وعندئذ اهان الملك شرفه كما قلت ؟ .
- لا بل جعل يعتبه بنعومة ولين ثم سكت .
- وبعد سكوته ؟
- قام حاشد يهمس في اذنه كلمة خرجت من فمه بعد لحظة كما تخرج الصاعقة واصفر لها وجه شرحبيل .
- قال : ما هي ؟
- هي انه سأل ان يجود عليه ببلقيس او يبيعها له .
- انه طاب يشبه الصاعقة ... وماذا قال ؟
- رأيت وجهه يسود ثم سمعته يقول : لم تخلق ببلقيس يا مولاي لنهبها او نبيعها .
- واخذ الفتى يروي للاثنتين كل ما حدث في تلك الساعة .
- فقال ذو مغار : صدق شرحبيل ان ببلقيس لم نخلق الا لتكون ملكة اليمن .
- يقولون انها من اجل النساء .
- بل هي اجلهن جميعا ولا يستطيع ذو القرنين ان يرى مثلها في جميع الاقطار التي تخفق فيها الوية ملكه .
- قال : ايعرفها ؟
- اجل ، فشرحبيل احب الناس الي وانا انزل في قصره كلما قدمت مأرب واقم به الشهر والشهرين .
- اما انا فلم اعرف شرحبيل قبل ان ادخل البلاط . رايته فيه بضع مرات يزور الملك كما رأيت النبالة مكتوبة على جبينه . ولكنني لم احده ولم اختبر عزة نفسه غير تلك المرة التي ذكرت ..

— ان شرحبيل بن عمرو عظيم في كل شيء ، ولو لم يعمد الملك الى الحلم واللين في حديثه معه لرأيت رجلا لا يخاف احدا ولا يحترم ملكا في سبيل الدفاع عن شرفه ... انه ابن يعثر يا بني ، ويعثر مفخرة من مفاخر اليمن . وامير من امراء البيت المالئ الذين كان لهم شأنهم في هذا القطر .
— ولكنه لا يحب الملك على ما ظهر لي .

— يكفي انه يحب بلاده وقومه اكثر مما يحبها ذو القرنين وله عليه وعليهما فضل لا ينكره صاحبك ... الم يخمد النار التي اشتعلت في شبة وكادت تمتد الى مأرب نفسها فتزعزع العرش ؟ الم يقتحم بصدر جواده صفوف العدو في جميع الحروب التي اثارها ابن عمه على الملوك والامراء ؟ ان شرحبيل الظافر لا يفاخر الناس بظفره ولكن الملك لا يذكره نه ولا يعترف بجيميله وبلائه .

ثم قال : اجل لقد احسن الى ابنته بالوصيفة التي ورد ذكرها في حكايتك ووهب لها بعض الآلىء التي يجود بمثلها على نسائه في كل يوم ، ولكن هذه الهبة هبة ملك يريد ان يبلغ بالمال ما لم يستطع بلوغه بالقوة من غايات نفسه .. ولو عرف بلقيس التي احب ان يجعلها حظية له لاخفى وجهه بيديه خجلا ، ولجنا امامها كما تجشو له القوم ، وحنى لها رأسه كما تنحني له الرؤوس وهو على العرش .

— اذن بقي ان تقول ان بلقيس من صف الآلهة !!

— اجل ، هي كما تقول وليس في هذه الكلمة من غلو كما يخيل اليك حكمة لا تجدها الا في صدور الآلهة !! وعقل لم يكن لشيخ اليمن مثله ، ووجه يحجب جماله كل جمال تحت هذه الشمس .

فيبدأ الفتى يشعر ، بمثل ما شعر به ولي العهد ، عندما وصف له ناشر امير ظفار ، جمال بلقيس ، واستيقظت في صدره عاطفة جديدة لم يحس بها وهو في بلاط الملك بين حسان اليمن والحجاز والعراق .

وكان ذا مغار عرف ما يجول في خاطر الامير الشاب فاستطرد قائلا :
تلك هي بلقيس ايها الامير ، ولو لم يكن ولدي غالب صغير السن لطلبتها من

شرحبيل زوجة له وملأت هذا القصر حكمة وجبالا .

قال : والمهداد ؟

— اما المهداد فصورة ابية في النبالة وعزة النفس ، ولكن بلقبس في نظري خير من الاثنين .. ، نعم خير من الاثنين .

قال : ساقضي هذا الصيف في همدان ثم اعود الى مأرب لازور شرحبيل بن عمرو قبل ان ادخل البلاط ، افلا تمهد لي سبيل التعارف يا مولاي ؟

— سافعل ولكنى اخشى .

— ما الذي تخشاه ؟

— اخشى ان تنسى الملك وبلاطه عندما ترى بلقبس .

— قال : اتظن ؟

— بل اثق بان هذه الفتاة لا يراها احداً ولا يخفق قلبه على الحب .

فقال في نفسه : صدق مغار .. لقد خفق هذا القلب الآن وانا لم اراها فاذا يصنع عندما اراها ؟ انه يشب من الصدر .

وبات الفتى ليلته في قصر ذي مغار ثم انصرف عند الصباح قاصداً همدان وصورة بلقبس الخيالية امام عينيه .

٧

قصت نعمى على اميرة القصر جميع ما سمعته من الملك دون ان تزيد حرفا او تنسى كلمة .

وكانت بلقبس تضحك لبلاهة الرجل وتهزأ برأيه .

غير انها وقفت عند قوله : « ان البغض يقوم مقام الحب » وكانت تظن من قبل ، ان امتناعها من الذهاب الى البلاط يزيده شوقا وغراما .
ثم استعادت كلمات الملك الاخرى القائلة :

« ان ولي العهد يحب بلقيس ويطلب ان تكون زوجة له .
وقام في ذهنها ان الذي لا تستطيع ان تناله من ناحية الملك ، تناله من ناحية
ولده ، وان الامر ينتهي الى خصومة تقع بين الاثنين بفضل العاطفتين التي تناقض
احدهما الاخرى .

وذلك ما تسعى اليه بلقيس وتنتهي له .
انها تريد ان يغضب ولي العهد اباد في غرامه ، ويغضب الملك ولي عهده
في منعه عن ذلك الغرام ، فيسود الخلاف بلاط ذي القرنين ويضطرب العيش
بين اهله .

اجل ، وليس في البلاد من لا يعلم ان لذي القرنين انصارا ولعمرو انصارا
يشدون ازرها ويلتفون حولهما عندها تدعو الحاجة .

بل ليس هنالك من لا يعلم ان صغار الامراء يشون خلف ولي العهد في حالتي
الرضى والغضب . وان فريقا آخر من قواد الملك يشهر سيفه دفاعا عن ذلك
الملك اذا ندبه للدفاع .

والملك عندما يقسو ، لا يرجع الى اللين الا بعد ان يفرغ كنانة قساوته الى
النهاية ، ويتعن في التهشم حتى تتم له الغاية .

واما عمرو ، فقد جعلت له التربية الحرة المطابقة ، والدلال الغريب فطرة
جديدة قوية لا تنزعها بد الموت ، وروحها متمردة ناثرة على كل نهي وكل امر ،
فهو لا يستسلم الى القوة الا اذ ضيع قوته وخسر كل شيء .

ولو لم تكن في القضية كرامة للملك ، لكان الامر ونزل الملك عن رأيه ليرضى
وحيده . ولكن سيد اليمن لا يذل ، وصاحب التاج لا يجعل عزته تحت الاقدام .
وماذا يحدث بعد ذلك ؟ يزداد النفور ويشدد ، ويبسط الجفاء ظله فوق
الوالد والولد ، وتقوم السعائيات في القصر على ألسنة الرجال والنساء وفي افواه
العبيد والعلماء ، فلا يبقى عندئذ الا ان يخرج ولي العهد من البلاط طريدا
مغضوبا عليه .

اضف الى هذا كله ، ان نعمى ، بفضل سيدتها الجديدة توغر الصدرين .

وتبعد الواحد من الرجلين عن الآخر ، فبرقع الستار أخيراً عن خروج ولي العهد عن طاعة الملك .

وتلك هي أمنية بلقيس الطامعة في عرش حمير .

نعم ، كانت بلقيس طامعة في العرش ، وهي لا تستطيع أن ترضي نفسها الكبيرة إلا إذا أصبح بيد أبيها الصالح ، صولجان الملك الحميري العظيم .

وبعد ذلك ، ينتقل إلى يدها ذلك السولجان ، وتجلس في المقعد الذي أعدته الآلهة لطموحها الغريب الذي لا ينتهي عند حد .

وقد تخدعها الأقدار في كل ما تفكر فيه وينتهي الأمر .

تطلق الابن على أبيه الذي يريد بلقيس لنفسه ، وتملاً صدره غراماً مبرحاً يقذف به إلى الموقف الذي تشاء ، وشو لا يحسم أن ذلك الغرام أمل كاذب لا رجاء له به .

والغريب أنها تريد أن تفعل كل هذا دون أن يراها ولي العهد أو تراه ، دون أن تسمع ذلك المسكين كلمة حب تلفظتها شفتاها الساحرتان .

ذلك ما خطر لبقيس في تلك الساعة ، ولكنها لم تستسلم إلى ذلك الخاطر الاستسلام كله ، عند اعتقادها أن ولي العهد لا يرضى إلا بان يرى وجهه تلك الفاتنة التي تملي عليه إرادتها من وراء الستار ويسمع من فمها كلمات الحب .

وهذا حقه . وبلقيس لا تقدر أن تمنع من الوصول إلى هذا الحق إذا هو لج في طلبه .

أذن فلتفعل الأقدار ما تشاء ، ولتأذن بلقيس لولي العهد في اللقاء إذا أكرهتها الحادثات .

ولكل مقام مقال ...

* * *

خبرت بلقيس أباهما ما عرفته من أفكار الملك ثم قالت له :

لقد كان ولي العهد عاشقاً كما رأيت ، قبل أن تضرم في صدره نار العشق .

- اجل ، ولكني اخشى ان يتغير الموقف بعد حين .
- اي موقف هذا يا مولاي ؟
- موقف الملك . اتظنين ان الكلمة التي قالها لنعمى اليوم ■ ستكون كلمته
- الاخيرة عندما يسأله ولي عهده ان يأذن له في الزواج ؟
- قالت : لم افهم شيئاً يا مولاي .
- قال : لم يقل لنعمى ان بلقيس لا تزف الى ولده وهو حي ؟
- نعم .
- ومن يعلم انه لا يقول غدا غير ما قاله اليوم ؟
- واذا فعل ؟
- فابتسم قائلاً : اذا تغير رأيه بعث الي باميرين من امراء بلاطه يطلبان بلقيس
- لعمرو . ثم يدعوني الى مجلسه ليعيد علي هذا الطلب ويأمر بما لا نرضاه .
- قالت : لقد نسيت يا مولاي ان لبلقيس نذرا ذكرته له نعمى .
- ومتى كان ذو القرنين يحفل بالنذور ؟ . انه الرجل الذي لا يبالي بشيء ولا
- يهتم الا لنفسه .
- بل هو الرجل الذي لا يغضب آهته لمثل هذا ، ومع ذلك فانت القائل ان
- الشرف قبل الحياة وشرجيل بن عمرو لا يخاف احدا .
- ولكنني لا اعلم ماذا اقول له .. لقد طلب الي ان اكون من رجال قصره
- فلم ارض ، ثم طلب ان اهب له بلقيس فلم ارض ، وقد يطلب غدا ان اجعل ابنتي
- زوجة لولده فلا ارضى .. وهذا معناه اني اشرف منه نسباً واعز مقاماً وان بلقيس
- اعظم من ان تزف الى نذل مثل ولي عهده !!
- قالت : اظهر الرضى يا مولاي ولكن اجعله رضى معلقاً على ارادة بلقيس .
- اذن اعود الى حكاية النذر .
- نعم .
- وان لم يقبل ؟
- تذكر عندئذ موقفك الاول معه وتقف مثله من جد يد .

— واكنه يعمد عندئذ الى السيف .
— ونعمد نحن مثله الى سيوفنا ولا يغمدها الا الموت .
قال لي رأي اخر يا بلقيس .
— ماذا يا مولاي ؟
— ارى ان ترضي بولي العهد زوجاً لك فتصبحي بعد حين ملكة اليمن وتبلغى
الغاية ...

— ما خلقت لاكون زوجة للفتى المغرور مثل عمرو ؟
— واي امير من امراء اليمن تختاره بلقيس زوجاً لها ؟
— لم افكر في الزواج بعد .
— ارجو ان تفكري فيه فقد يأتي يوم تؤثرين فيه عمرا على جميع النبلاء .
— سأرضى بعمرو عندما لا اجد خيراً منه اما الآن ، فهب اني اردت الزواج
فانا لا استطيعه !

— وكيف ذلك ؟
قالت : اتخفظ بلقيس نذرهما عندما تشاء وتنسأه عندما تشاء ؟؟
— لقد نهمت الآن فانت لا تقدرين على الزواج الا في الثانية والعشرين .
— اجل وقد لا نستطيع الوصول الى العرش الا اذا جعلنا ولي العهد سلماً
نصعد فيه .. اتعلم يا ابني اني لم افكر قط في ان ارى وجه الامير الذي تذكركه لي ؟
قال : وجه لا بأس به لولا غرور صاحبه .
— اذن سنراه في هذا القصر كما قالت نعمى للملك .
— او عند انقراض العرم كما قال الملك نفسه ..
— اما عند العرم فلا .. ان بلقيس لا تخرج من قصرها لتري احداً ولا تبالي
بدعوة ذي القرنين .. ومن يعلم ، فقد تفعل هذه ولا تفعل تلك والحكم للزمان .
قال : انك تردددين في الامر يا بلقيس .
— نعم وسأظل على هذا التردد حتى ارى ولي العهد !
قال : كلمة واحدة تقولينها له تدفعه الى هذا القصر !

— ومن يقول هذه الكلمة يا مولاي ؟

— نعمى .

قالت : سأفعل هذا عندما تأتي ساعته ، اما الان فلننظر في امر اخر يشك فيه الملك .

— في امر شرحبيل الذي يخونه اليس كذلك ؟

— نعم فماذا تقولي ؟

— لا اقول الان شيئاً ولكني اصبر ريثما يعود ذو مغار .

— واي شأن للرجل يا مولاي ؟

— سيكون عوناً لي في الامر الذي تسألين عنه .

— انا لا اسألك عن هذا يا مولاي فالعهد بينك وبينه اعرفه كما تعرفه انت ، ولكنني اسأل عن الكلمة التي ذكرها الملك عنك واريد ان اعلم من هو الساعي الذي نقل اليه انك تظهر الطاعة وتتهياً للعصيان .

قال : ليس في القصر من يعلم هذا السر الذي احفظه في الصدر .. ان الخروج عن الطاعة ، فكرة لم ابع بها الا لذي مغار وذو مغار لا يخون .. وانا لم احدث الناس بها بعد لينقلوها الى ذي القرنين ولم يخطر لي ان اجعلها مشاعاً تتناقله الافواه في البلاط .

— وكيف عرفها هذا اللعين ؟

— انه لا يعرف شيئاً يا بلقيس ، غير انه يعلم ، عندما يعود الى نفسه ان شرحبيل بن عمرو لا يطيق ان يراه على العرش بل لا يطيق ان يكون سيده .. وليس ذلك عن حسد كما تظنين انما هنالك نفس ابيه تأنف من الخضوع للنفس الساقطة ، مثل نفس الملك ، وذو القرنين يعرف النفسين ومن حقه ان يظن الظنون .

قالت : اخشى ان تم عليك المظاهر يا مولاي قبل الاوان .

— ان مظهري خارج القصر مظهر يعني خاضع للملكه مخلص له ، الخضوع والاختلاص الصادقين ، واما داخل القصر فقد كتبت امري جميع من فيه ، ولم

اذكره الا لك وللهدهاد الذي هو احرص عليه منا نحن الاثنين .
— ولكنني لا ادري كيف يدب الريب في صدر الملك دون ان يسمع كلمة
في هذا الشأن .

— لقد ذكرت لك سبب الريب فلا تعودني الى البحث عنه .
قالت : يهمني ان يظل الملك واثقاً باخلاص ابن عمه حتى تأتي ساعة العصيان .
— اي انك تخشين ان يفاجئنا بالسيف قبل ان نتهياً له وقبل ان نعد الرجال .
— اجل واذا حدث ذلك غاصت مأرب في الدماء وملأت الجثث الساحات
والاسواق . وخرج ذو القرنين ظافراً رافع الرأس .

— يخيل الي ان الجوف يملئ عليك هذا الكلام .
— لو قال هذه الكلمة غيرك يا مولاي لكان له عذر ، اما انت فقد علمت
ان بلقيس تخاف شيئاً واحداً هو الفشل ... قل يا مولاي من هم الرجال الذين
اعدتهم للحرب اذا حمل لواءها الملك ؟
— لم احدث غير ذي مغار كما قلت .

— ولكن ذا مغار وحده لا يكفي والجيش الذي يقوده لا يستطيع — بالنظر الى
عدده — ان يثبت امام جيش عدوك .
— ويتبع ذا مغار ابن عمه ياسر .

— وهذا اضعف من الاول ، وانت تحتاج الى عشرة من الامراء ، بما عندهم
من الجنود والاتباع لتقدر ان تخلع الملك عن العرش وتلبس تاجه .
— سترى بعد ان يعود ذو مغار من هم الامراء الذين يحملون السيف
لاجل هذه الغاية .

— ان جنود ذي القرنين لا يغلبون الا اذا حاربوا الكثرة التي لا تغلب فاذا
وفر لك العدد يا مولاي فقد بلغت غايتك ؛ والا فانا مكرهة على المضي في المنهاج
الجديد الذي وضعته اليوم بعد رجوع نعيم من البلاط .

— ولكن لنفرض ان الملك نزل عن طلبه ونسي كرامته واطلق يد ولي العهد
في ان يتزوج من يشاء ؛ فماذا تصنعين ؟

قالت : اسمع يا مولاي ؛ سأبذل جهدي كله لا فرق بين الاثنين ؛ فتضعف في هذا التفريق تلك القوة التي يستند إليها الواحد منهما ليغلب الآخر . ثم انفخ في صدر ولي العهد روح الثورة « فاشتعل النار ، ويقف العاشق في وجه أبيه ، موقف العدو الذي لا يترك الميدان الا اذا نال غرضه .

— وعندئذ ؟

— وعندئذ يحدث واحد من امرين « اما ان يتراجع ذو القرنين مغلوبا بقوة السيف او بقوة العاطفة ، واما ان يزداد غضبا لكرامته فيسحق ولده تحت حوافر جواده ولا يبالي .

— واي شيء يكون لشرحيل بعد ذلك ؟

— ان شرحيل في تلك الساعة يبرز الى الساحة مع انصاره ؛ ويبدأ بالملك فيضربه ضربة لا قيام له بعدها ثم ينثني الى ولي العهد فيرسل اليه ضربة مثلها ويثب بعد ذلك بين دهشة الناس واستغرابهم ؛ الى العرش ويتربع فيه .

— وهل يستطيع شرحيل ان يضرب الاثنين في ساعة واحدة ؟

— نعم فانت لا تحوض المجال الا عندما فخور العزائم وتنهك القوى .

— ومن قال لك ان الفريقين لا يتحدان على شرحيل الواثب الى العرش ؟

— عندما تموت الرؤوس تضمحل القوة وتموت المهمة .

قال : يطيب لي ان اقول ان الامر انتهى بفشلي وقتل ولي العهد .

— نعم .

— ثم يقوم الملك الناسي فيمد يده الى بلقيس .

— ولكن بلقيس في ذلك الحين تكون في القبر !

— واذا طاب لي ان اقول ان ولي العهد ظفر بابيه واستولى بعده على الملك

ثم خطر له ان يمد يده اليك .

— امد يدي اليه واصبح ملكا !

قال : خير لك اذن ان تلبسي التاج نقيا ابيض غير مصبوغ بالدماء .

قالت : انك كثير النسيان يا مولاي ؛ ان ذا القرنين لا يريد « ذا الزواج ولا

يرغب فيه ، وانا .. وانا من الناحية الاخرى ، لا يخطر لي ■ الا اذا انتهى الامر كما تقول .. اذكر ما حدثت لك به يا مولاي منذ ايام ولا تنسى . . الم اقل لك ان الصولجان لا تحمله غير يد واحدة وان التاج لا يوضع الى على رأس واحد ما يدي ورأسي ؟ ! اتريد يا مولاي ان انتقل اليوم من قصرك الى قصر الملك لأصير ولية العهد ثم اصبح ملكة بدون تاج الامر والسلطان والقوة لعمر بن ذي القرنين وعلي الخضوع والطاعة ؟ اتريد ان يقال ان عمرا ملك اليمن وان بلقيس زوجة الملك ؟ ام تريد ان يقال ان بلقيس بنت شرجيل ملكة اليمن تخضع لها سلالة حمير ويطيعها الامراء والقواد الطاعة العمياء ؟ لا اني اذا قدرت ان اعصب رأسي بتاج حمير فقد صدق الامل الذي اعلل نفسي به ، والا فسأرضى مكرهة بولي العهد على ان انظر بعد ذلك في امر آخر لا اجسر على التفكير فيه الان .

— اذن نحن امام امرين لا ثالث لهما يا بلقيس ؛ اما ان يظفر ابوك بخلع الملك وولي عهده ويستولي على الملك ثم يهب لك بعد ذلك ■ واما ان تظفري انت بما تقولين ■ من الطريق الآخر ، الذي ذكرت .

— نعم ولكن يجب ان تعلم ■ اني اتردد كثيراً في امر الزواج كما علمت ولا الجأ اليه الا اذا خانني القدر في جميع ما اصنع .

ومشت الى غرفتها لتتحدث مع نعمى في بعض الشؤون ، كما سيجيء .

٨

اذكري يا نعمى من تعرفين من امراء القصر ولا تنسي احدا .

— انك تريدين يا مولاتي ان اصفهم لك واحداً بعد واحد اليس كذلك ؟

— اجل ، ولا تعرضي لذكر ما تعلمين من الاوصاف .. لقد قلت لي ان

الاميرين اللذين رافقاك الى هذا القصر بامر الملك ، اميرا ظفار ونحلة فايهما اعظم من الآخر واقرب الى ذي القرنين ؟

— ناشر امير ظفار يسا مولاتي ، انه من اعظم الامراء ومن احبهم الى ولي العهد ...

قالت : رأيت المكر في عينيه الصغيرتين اللتين لا تهدآن ؟

— وهو كما تقولين فايس في البلاط رجل شر ومكر مثله .

— وكيف عرفت ذلك ؟

— من رجال البلاط انفسهم فكلما ارتفع صوت احدهم بالشكوى عرف

الاخرون ان ناشر ا كان السبب في شكواه .. واظن يا مولاتي ان الفتى لا يحب

احداً ولم تجل في صدره ■ منذ خلق الى هذه الساعة عاطفة حب ! .

— وانا اظن انه لو لم يكن كما تدكرين لما وضع ولي العهد يده بيده وجعله

اعظم المقرين ..

— اجل ولما وافق الواحد منهما الآخر في كل شيء حتى في الاستخفاف

بالمملك وقد سمعت يا مولاتي ان ذا القرنين يظهر الحب لناشر لبس لانه امين ولي

العهد بل لان خلافه اربعة الاف من الجنود .

— صدقت فجنود ظفار كثار كما يقولون والمملك لا يعبأ الا بهذا .

— وناشر يا مولاتي في القصر ، كالنمر في الغاب لا يجرؤ احد على الدنو

منه واذا دانه فلكي يتملقه ويحرق له البخور .

قالت : كفى فقد عرفت من هو الرجل .. وامير نحلة ؟

— ا، الآخر فعتيك بن روضة وهو هاديء الطبع قليل الكلام يحمل في صدره

قلباً من الفولاذ .

— وماذا يضر للملك ؟

— لا يعرف الناس ماذا يضر له من خير او شر .. اذا رأيت في مجلس

المملك رأيت ساكتاً .. واذا مشى مع الامراء في الرواق ارخى نظره الى الارض

ومشى ساكتاً . واذا خرج الى الشرفات لم يسمع له الناس غير تردد الانفاس .

— انه اذن رجل تفكير ورأي !

— بل هو رجل صمت دائم لا يقرأ ما في نفسه غير الآلهة ولم يقل رجل في القصر ان لعتيك رأياً .

— وكيف يعيش هذا الرجل في البلاط ؟

— يعيش كما وصفت ويذشر حوله ظلاً خفيفاً لا يشعر به اقرب الناس اليه .

قالت : اقسم برأس ابي ان في صدر عتيك سرا من الاسرار .

— لقد ظن الملك كما ظننت يا مولاتي وسأله اكثر من مرة فلم يسمع جواباً وكثيراً ما كان يمازحه قائلاً لمن حوله :

يريد الملك ان يسمع صوت عتيك فيبخل عليه به ...

قالت : لك لؤلؤة من لآلئ الملك اذا استطعت ان تعرفي سر الرجل .

— اعترف بمعجزي عن هذا يا مولاتي فالحجر لا يتكلم .. ولكن انقل اليك خبراً تردده بهض الافواه وراء الجدران وانا لا ادري اذا كان كاذباً .

— ما هو ؟

— يقولون ان ابا ذي القرنين قتل ابا عتيك يوم كان هذا طفلاً عند اخواله بني خولان .

فاشرق جبينها قائلة : ذلك هو السر . وبعد ذلك ؟

— وان اهل عتيك واخواله الذين ذكرت كنتموا هذا الطفل خبر القتل ،

عندما اصبح رجلاً وخلف اياه « ولم يريدوا ان يقصوه عليه حفظاً لحياته وخوفاً من غدر ذي القرنين .

— ثم خبروه اياه بعد حين ؟

— بل خبرته عجوز من عجائز قومه قتل ولدها في حرب شبة دفاعاً عن

الملك .

— كأنها ارادت من وراء خبرها ان تثار بالقتيل .

— نعم فلذلك قالت له على رأي ومسمع من رجاله :

ان والد المات يفتن اباك وانت تقذف برجالك الى اشدق الموت دفاعاً عن

عرشه !!! ؟

فغبرت حياة الامير ، من ذلك اليوم واستسلم السكوت والصبر ريثما
يفغل الزمان فيطلب بدم ابيه .

هذا ما يتهامس به بعض رجال القصر وغلما نه يا مولاتي وقد يكون ولي العهد
وناشر مطلعين على هذا الهمس .

— وهل تعلمين ما هو الخبز الاول الذي نقلوه اليه عن موت ابيه ؟

— كانوا يقولون له ان اياه قتل في ساحة الشرف .

— بقي ان نعلم ما هو سبب القتل ؟

فضحكك وهي تقول : المرأة يا مولاتي .. ان والد الملك اراد ان يسلب

ابا عتيك زوجته الحسناء فغضب الرجل لعرضه وذلك هو ذنبه .

— كما اراد ابنه ذو القرنين ان يسلب ابن عمه ابنته .

— ولكن اتعلمين يا مولاتي كيف قتله ؟ انه امر به فطعن بالرماح ثم سلخ

جلده كما يسلخ جلد الشاة وجعل في الوادي طعاما للسياح ! !

— وعتيك يغرف هذا يا لعمري ؟

— يقولون انه يعرف كل شيء . !

فاطرقت مليا ثم رفعت رأسها قائلة :

واجد لنا وواجد للملك :

كأنها ارادت ان تقول :

ناشر من انصار الملك وعتيك من انصار بلقيس .

وقد فهمت نعمي معنى ذلك القول وقوته ، واكتفت بالابتسام .

ثم قالت بلقيس : لقد انتهينا الآن من الاثنين فاذا كري اميراً ثالثاً .

— اذكر الآن معدي كرب صاحب مخلاف صرواح وهو في الحمسين من

عمره .

قالت : لم اسمع بهذا الاسم من قبل .

— وخير لك ان لا تعرفي صاحبه ... انه يشبه الملك وولي عهده بالكبرياء ■

والقساوة والاستهتار وهو من اغنى الامراء .

- يجب ان اعلم مصدر هذا الغنى قبل ان تصفيه .
- مصدره ذو القرنين الذي يهب له المال بدون حساب .
- وسبب ذلك ؟
- ان معدي كرب رسول الملك الى الاقطار يبحث له فيها عن الحسان وهز رفيق حاشد اللعين .
- اذن خضب سيفه بدم ابيك الريان .
- لا .. فهو لم يرافقه الى حضرموت في ذلك الحين .
- قالت : كفى فهذا لا يحون الملك ولنصف غيره .
- قالت : هنالك امير يدعى عبد شمس يحب الملك كما يحب نفسه .
- واسم خلافه ؟
- ناعط ولهذا الحب حكاية يرويها رجال البلاط ونسأؤه .
- ابدأي بها .
- يقولون ان عبد شمس هذا كان فلاحاً !
- ماذا ؟
- نعم وقد خلف هذا الفلاح امير ناعط وجلس في كرسيه بامر الملك .
- وكيف كان ذلك ؟
- لقد قيل للملك منذ بضعة اعوام ان مخلاف ناعط يتهبأ للثورة وسينضم الى مخلاف شبوة الذي شهر الحرب .
- وبعد هذا ؟
- لجأ الملك الى البحث عما قيل له ففزع ناقل الخبر من الخروج من بلاطه ، وبعث الى ناعط رجلاً يستظلم عن اسرار صاحبها من وراء الستار .
- ثم عرف بعد ذلك ان الناقل كان صادقاً في حكايته فارسله الى ذلك البلد ليقتل اميره بالسهم ووعد به بان يهب له كرسي امارته وقد وفى بوعدده كما ترين .
- اذن كان ذلك الواشي عبد شمس الذي تصفين ..
- اجل هو نفسه ولم يكن يدعى عبد شمس من قبل بل كان يدعى زهيراً .

— وكيف رضي اهل ناعط ان يستولي على الامارة فلاح وفيهم النبلاء
والاشراف اصحاب الجاه والمال ؟

— لقد كان سيف الملك كفيلا بذلك الرضى وانتهى الامر .

قالت : انه رضى تكمن النار وراءه .

— اصبت يا مولاتي ولكن الملك لا يبالي لان جيشه يملأ ناعطا كما عرفت .

— نأخذ علماً بهذا على ان نسأل عنه في وقت آخر ، من بقي في البلاط من

الامراء ؟؟

— بقي امير ترك قصر الملك الى مخالفه . نذ بضعة ايام .

— ولم يبق هنالك سواه ؟

— بلى ولكنهم جميعهم لا يستحقون الاهتمام والوصف .

قالت : اليس لهذا الامير الاخير حكاية يا نعمى ؟

— ان لوجوده في البلاط سبباً لا تبدن فيه شيئاً من الغرابة .

— ما هو ؟

— كان له اب لا يحب الملك ولا يبغضه وقد بذل ذو القرنين جهده كله

ليحمله على الاقامة بالقصر فضاع ذلك الجهد .

— ثم ماذا ؟

— ثم مات الامير الذي ذكرت وخلفه ولده الذي استطاع الملك ان يقنعه بما

لم يقنع به اباه من قبل ، وانتقل الى البلاط . ذلك ما قصه علي الملك نفسه في

ساعة من ساعات رضاه .

— قالت انه خامل ضعيف لم يرث عزة ابيه .

— بل هو اعز امراء البلاط يا مولاتي واعظمهم نفسا وابعدهم عن غرور

الهُوى وطيش الشباب .

— لعله جاوز العمر الذي يملئ الغرور والجنون .

— اعتقد انه اصغر امراء البلاط سناً .

— وما اسمه ؟

— ذو تبع صاحب همدان .

قالت : صفيه لي .

— وماذا اصف يا مولاتي . انه جميل في مشيه ووجهه وعينيه » وعذب في حديثه وابتسامته حتى لا يستطيع ان اقول انه اجمل من في البلاط من الناس لا استثني امرأة منهم او رجلا .

— يحيل الي ان في هذا الوصف غلوا .

— اقسم لك اني لا اغالي في الامر بل احسب اني ضيعت في وصفي الشيء الكثير من صفات امير همدان » وهو شجاع يا مولاتي كما عرفت وعرف اهل القصر » وجريء لا يخشى احدا ولا يعأ بولي العهد نفسه .

— انها حكاية جديدة عن الجرأة على ما ارى .

— نعم فقد نصح لعمر و بترك غروره فhezأ به عمرو وشكاه الى الملك على مسمع من بعض الامراء » ويقول اهل البلاط ان نائرا امير ظفار كان السبب في هذه الشكوى بل في هذه الالهانة التي وجهها ولي العهد الى الهمداني في مجلس ذي القرنين .

— وماذا صنع الملك ؟

— عمد الى اللين والدهاء قائلا : « ان ذا تبع من ابناء الملك » وعندما نهض امير همدان ليرد الالهانة بمثلها قام الملك فخرج وامره بان يتبعه الى مقصورته ثم اخرج منها الفتى بعد قليل والابتسامة على شفثيه . ولم يره الناس منذ تلك الساعة ، يحادث ولي العهد او يوجه اليه نظرة او كلمة ، كأن الفتيتين المقيمين بقصر واحد لم يتعارفا . وهذا معناه ان امير همدان يذكر عزه ويثق بنفسه بالقوة التي تسنده .

فجعلت بلقيس تلوك لفظه همدان وتردها كأنها تعرض ما ذكر لها عنها من عظمة ومنعة ومجد .

وقد عرفت نعمى غايتها فقالت لها : ان همدان من اعظم مخاليف اليمن يا

مولاتي وقد ذكرت شيئاً من هذا لناشر امير ظفار يوم مثل بين يديك في هذا القصر .

قالت : لقد كرهه ناشر في ذلك اليوم ان تذكر همدان على مسمع منه .

— اجل وهذا يثبت انه لا يطيق ان يسمع اسم عدوه .

— اذن كيف يعيش ذو تبع هذا في بلاط الملك ؟

— يعيش بشرف وكبر ليس للامراء مثلهما . . وقد سمعت اجدى الوصائف

تقول لعتيك صاحب نخلة .

لقد كاد ذو تبع يغضب لكرامة شرحبيل وبلقيس دون ان يعرفهما . .

فحقق قلب الاميرة وعهدها ان ذلك القلب لا يحقق الا على ذكر العرش

والتاج ، اللذين تحدث النفس ببلوغ الغاية منها .

ثم قالت : ومن اين لي ان اعرف اخلاص ذي تبع للملك ومبلغ وفائه له ؟ . .

— ذلك امر سهل يتقضي في ساعة ؛ لقد سمعت مولاي شرحبيل يذكر صديقا

له يدعى ذا مغار .

— نعم .

— وهو من اوفى الناس لمولاي اليس كذلك ؟

— نعم .

— اذن ارى انك تقدرين ان تعرفي مبلغ اخلاصه من ذي مغار نفسه .

— ومن قال لك انه يعرفه ؟

— سمعت الملك يذكر له ذا مغار فيقول : لقد أبى ان يقيم بالبلاط وهو من

اصدقاء ابيك وانت قادر على اقناعه .

— وهل تحفظين جواب الهمداني .

— اجل لقد كان جوابه ان ذا مغار لا يترك مخلافه الا الى القبر .

فقلت : اجس ان في الصدر رغبة في التعرف بهذا الفتى .

— سيعود الي البلاط بعد ان يجمع خراج قومه .

قالت : وعندئذ ننظر في هذا الامر بالاشتراك مع ذي مغار .

• • •

٩

جرت هذه الحادثات التي قرأت في السنة السابقة اي في سنة ٣١٤ .
وذلك قبل ان يجتمع شرحبيل في قصره ؛ بولديه بلقيس والمهداد ؛ وذي
مغار وابنه غالب وابن عمه ياسر .

وقد وقعت تلك الحادثات عند حدها الذي عرفت ، لانصراف الملك مكرها
عن اغراضه الخاصة ، واهتمامه بامر الدفاع عن عرشه الذي تهدده الملوك
كما سيجيء .

اذن نعود الى ذلك الاجتماع السري ... الى مجلس الشورى الذي عقده
شرحبيل بن عمرو .

كان ذو مغار قد قدم امس من مخلافه ، وهو يعلم حكاية الملك مع شرحبيل
وبلقيس « عرفها من ذي تبع ، يوم مر به قاصدا همدان .

فلما جلس القوم قال شرحبيل :

لقد استخف بنا الملك في غيبتك يا ذا معار ، وكاد ينتهي الامر بيننسا الى
حمل السيف .

فاجابه قائلا : لقد عرفت بعض هذا وانا في ارض قومي .

فاستولى عليه الاستغراب وهو يقول : انقلت اليك الجن ما جرى بيننا

وبين الملك ؟

فقال : لي بين رجال الملك اصدقاء يطلعونني على كل ما يجري في البلاط ؟

— ولكنني اسألك عن الذي خبرك هذا ..

قال : امير من امراء القصر احبه كما احب غالبا ، « يعني ولده » .

— من هو ؟

— امير همدان الفتى الذي هو اصدق الامراء .
 — ليس بيننا وبين هذا الفتى صلة ولاء .
 — لقد قدم معي امس من همدان .
 فلع بريق غريب في عيني بلقيس وظلت ساكنة .
 اما شر حبيل فكان يقول :
 واي شأن لنا معه سواء اقدم امس او اليوم .. اني لا اصدق ان بين رجال
 ذي القرنين رجلا واحدا تجول في صدره عاطفة حب شريف ..
 فهمت بلقيس بالكلام فقاطعتها ذو مغار قائلا :
 سترى صاحب همدان غدا في قصر ك ايها الامير فتعلم اي رجل هو .
 — ماذا تقول ؟ ارى الهمداني غدا في هذا القصر ؟؟
 — نعم ، وسيخرج غالب عند الصباح ثم يعود معه ..
 — ويذهب غالب الى البلاط ؟
 — لا فذو تبع لم يدخل البلاط بعد وهو في منزل احد اخواله .
 — واي شيء يصنعه هنا .
 — انه يرغب في ان يرى الامير ويحدثه ويلبس بيديه عظمة نفسه التي جدته
 بها يوم زارني في مغار ...
 — بل يرغب في ان يلبس بيديه اخلاصي لمولاه ... ان ذا القرنين يستعين
 برجال بلاطه ونسائه ليعرف ما في هذا الصدر من اسرار .
 — أخطأت ايها الامير فذو تبع اعظم مما تظن .
 — لو كانت له هذه العظمة التي ذكرت لما رضي بالاقامة بالبلاط كالاسير
 المقيدة يده وروحه ، ولما صبر ذليلا خاملا على ما يراه من مشاهد الذل والعار
 التي تمثل في حجر القصر ومقاصيره .
 وكانت بلقيس تصغي بقلبها الى ذلك الحديث .
 فقال : ولكنك لا تعرف والد الفتى الذي تهينه ؛ لقد كان اعز امراء الخلفاء
 وابعدهم عن الملك ، نعم لم يكن عاصيا ، ولكنه كان راضيا بامارته وكان ينظر

الى ذي القرنين بعينين ليس فيها شيء من الاحترام .
— ثم جاء ولده فحاز الوالد واستسلم الى الهوى الذي يسود البلاط
ومن فيه ..

قال : اصبر ايها الامير حتى ترى الفتى غدا .
قال : ليات غدا » ولكنه سيجد رجلا اشد اخلاصا للملك منه .
— اذن تظن انه من جواسيس ذي القرنين .
— بل اعتقد وهذا شأن جميع الامراء الذين يعيشون في القصر .
قال : لك ان تقول انه وفي للملك مخلص في الطاعة .
— وهذا معناه انه أغتر بمظاهرة الكاذبة فاسترسل في الوفاء له .
— اما هذا فقد اصبحت به » لقد قربته الملك وآثره على من حوله من الفتيان
فقام في ذهنه ان مظهر الملك مظهر عاطفة وحب ولم يعلم انه اسلوب ناعم من
اضاليب الحيلة والدهاء . نعم ايها الامير ، لقد خدع الفتى بابتسامة ذي القرنين
فاعطاه وفاءه واخلاصه بدلا من ابتسامته ولكنه لم يشأ ان يظهر مثل هذا
الاخلاص لولي العهد عندما رأى انه لا يستحق غير الاحترار والاستخفاف .
فذكر شرحبيل قول نعمى لبلقيس ان صاحب همدان لا يحب ولي العهد ولا
يريد لو استطاع » ان يراه ، فقال :

يغض هذا ويجب ذلك فلا فائدة لنا منه . افلا تعلم اننا نسعى لتكثير انصارنا
وان هؤلاء الانصار لا يكثرول الا اذا ابغضوا الملك واثروا الموت على الاخلاص
له والخضوع لارادته ؟ ؟

— اعلم هذا كما تعلمه انت » ولكني اجد له علاجا .
قال : صف لنا علاجك .
قال : يجيء الفتى غدا فيعطف عليه الامير كما يعطف على الهدءاء ، ويحفه
بجميع مظاهر الترحيب .
— وبعد ذلك .
— ثم ينصرف » وقد استأنس » على ان يعود مرة اخرى الى هذا القصر .

— ونحن نغمره في المرتين بعواطف الحب .
 — اجل ثم تجول معه في الحديث جولة تعرف فيها اسراره .
 — وان لم يعد ؟
 فالتفت الى بلقيس قائلاً : بل يعود ليرى في قصر الامير شرحبيل ما لم يره في قصر الملك من ... صراحة في القول .
 وكاد يقول من نور وسحر يبعثها وجه بلقيس .
 فعرفت بلقيس من نظراته انه يعينها بكلمته .
 ولكنها آثرت السكوت ريثما يتسع لها مجال الدخول في البحث .
 فقال شرحبيل : لقد نسيت امرأ يا ذا مغار .
 — ما هو ؟
 — نسيت ان الحمداني من رجال البلاط وانه لا يخرج منه الا باذن من الملك .
 — واذا كان هذا ؟
 — اذا كان هذا فاي عذر يعتذر به كل مرة عن خروجه .
 فتردد في الجواب .
 اما الامير فاستطرد قائلاً : ايجسر على ان يقول له انه يزور شرحبيل بن عمرو ؟
 فخرجت بلقيس عندئذ عن جيادها قائلة :
 اذا كان عزيز النفس كبيرها كما وصفه ذو مغار فهو يجسر على اعظم من هذا ؟
 — ولكن الملك يظن به الظنون .
 — وهذا ما تريده انت يا مولاي ، انك لا تستطيع ان تجعله من رجال دعوتك الا اذا شك الملك في اخلاصه ودفعه هذا الشك الى امتهان كرامته .
 ثم قالت : وقد يكون صريحاً الى حد ان يقول للملك ؟
 اقيم ببلادك على ان ازور شرحبيل بن عمرو عندما اشاء .
 قال : ما اظن ان رجلاً يمرؤ على مثل هذا غير شرحبيل وذو مغار .

فقال ذو مغار : سترى ايها الامير ان الجرأة والشرف يقومان جميعاً في صدره . . .

قال : لم يبق الا ان نصبر لنرى . . . والآن فقد عرفت ما صنع به الملك ونحن بحاجة الى الرأي .

— قل لي اولاً من هي الوصيثة التي وهبها الملك لبلقيس ؟

— فتاة من حضرموت وقد كانت من حظاياها .

— انها اذن تنقل اليه كل كلمة يقال في هذا القصر .

— اجل وتفضل ذلك بأمر بلقيس !

— ومعنى ذلك ؟

— معناه انه ارسلها جاسوسة علينا فامست جاسوسة عليه فنزع الاسرار انتزاعاً من صدره الذي تتأجج فيه نار البغض .

واخذ يقص عليه حكايتها مع حاشد ومع الملك في البلاط .

ثم قال : لقد رأينا من قبل ان نعد العدة للثورة وننتهي لنخلع الملك يوم تجتمع تحت لوائنا القوى التي تصلح لهذا الامر ، اما الآن فقد رأيت بلقيس رأياً آخر احب ان استشيرك فيه .

— يخيل الي اني اعلم هذا الرأي . . . ان الحيلة في نظرها خير من السيف .

— السيف يتبع الحيلة على كل حال غير ان هنالك شيئاً جديداً لم يعرفه ذو

تبع ليقصه عليك هو ان ولي العهد يريد بلقيس زوجة له .

فاستوى في مجلسه قائلاً : وهذا وهو السبب الذي دعاها الى تغيير الرأي ؟

— اجل : وستخبرك الآن اي امر ستقدم عليه للحصول على الغاية التي تعلم :

وجعلت بلقيس تروي روايتها حتى انتهت الى قولها : انها ستزوج ولي العهد

اذا اكرهتها الاقدار .

فقال ذو مغار : اذن لا ينتهي الامر الا بالسيف كما قال الامير . ولا بد من ان

تتولى الرجال امر حمل التاج من رأس الى رأس .

قالت : اصبحت وسيمد شرحبيل بن عمرو يده في قضية التاج سواء اظفر ذو

القرنين في النزاع او ظفر ولده .. والآن فلنفرض ان امراء اليمن اصبحوا فريقين
هذا ينتصر للملك وهذا ينتصر لابن يعفر فاي فريق منهما يكون لنا ؟

فاجابها دون ان يتردد : الفريق الضعيف في عدده وقوته .

— اعرف ان امر اليمن في يد الملك ونحن لا نستطيع ان نجعل حزيننا اعظم
قوة واكثر رجالا من جزبه . ولكن اردت ان اعرف الرجال باسمائهم لانبين
التأثير الذي يحدث في القوم عند خروج هؤلاء الرجال عن طاعة ذي القرنين .

— نحن اليوم في الخطوة الاولى ولم نر احداً .

— ومع ذلك فانت قادر على النظر في الامر الآن .. من هم الامراء الذين تظن
انهم يمضون وراءك ووراء ابي الى ساحة القتال ؟

فنظر الى ابن عمه قائلاً : رأبك يا ياسر .

فتمتم قائلاً : تريدون ان تندبوا الناس الى خلع الملك وانتم وراء جدر
القصور لا تنقلون الى الاقاليم قداماً .

قالت : لكل امر دوران ، دور القول ودور العمل . ونحن في الدور الاول
الآن ...

— اخشى ان يضيع الامل عندما ينتهي الدور الاول الذي تذكرون .

— لا تضيع الآمال وولي العهد يحب بلقيس ... اذكر من تعرف من الرجال .

قال : ابدأ بالامراء الذين يقيمون بالبلاط .

— بل تبدأ بالامراء المقيمين بالمخاليف وترك من ذكرت .

— قلت لذي مغار ان جبار بن دوير يبغض الملك وله عليه ثأر لا ينساه ..

— من هو جبار هذا ؟

— امير بينون وعنده الرجال البسلاء الذين يستهينون بالموت .

— وغير جبار ؟

— الغوث بن راهط صاحب براقش وقد سلبه ذو القرنين فتاة من بنات عمه .

هي احب النساء اليه .

فجعلت بلقيس تردد الاسماء قائلة :

ذو مغار وباسر ، وچهار بن دوبر ، والغوث بن راهط ، وشرحبيل بن عمرو .
خمسة امراء يتبعهم بضعة عشر الفا من الرجال ! انهم لا يثبتون في وجه ذي القرنين
عندما ينفخ في بوق الحرب . عنده اكثر من عشرين اميرا يمحرون اذيال النفوذ
والجاء . وعندنا خمسة ليس غير . هو الملك الذي يمد رواق سلطانه في فضاء اليمن ،
ونحن الرعية الضعيفة التي تفكر في الثورة لتززع منه التاج ! هو القوي بالمال والجيش
ونحن الضعفاء بكل شيء الا بالعاطفة الطماحة والعقيدة الثابتة وهذا وحده لا يكفي ،
نعم لا يكفي فلنصبر ولنعمل الملك وولده بالوعود حتى يستقيم لنا الامر كما نشاء .
وكان باسر صريحا كما رأيت » فقال :

- للقدر ارادة لا ترد فيجب ان نعد له العدة قبل ان نستسلم الى الاحلام .
— وماذا يفعل هذا القدر ؟
— يغضب ، ثم يثور » ثم يخرب ويهدم ولا يبقى على شيء .
فاعجبها هدوء الرجل وحكمته فقالت :
وهل نستطيع ان نعد العدة لامر لا نعرف ما هو ؟ اذكر مخاوفك .
قال : افرض ان الملك وولي عهده لم يصدقا وعود بلقيس .
— وماذا ايضا ؟
— ان الملك استطاع ان ينتزع الاسرار من صدر الوصيفة .
— وعندئذ يذسى الملك غرام ولي عهده ويعمد الى الضربة القاضية التي ترسل
شرحبيل ومن حوله الى اللغناء » اليس كذلك ؟
— نعم .
— ولكن نسيت ما قلته منذ ساعة » ان الملك عندما يتغلل الشك في صدره
ويعمد الى ما ذكرت اعمد انا الى التضحية واتزوج ولي العهد .
— بل انت التي نسيت ما ذكرته لك نعمي ، لم تقولي الآن ان ذا القرنين لا
يسلم بهذا الزواج ؟
— بلى ، غير اني لا ابالي بقوله ولا اعبأ به .
— اي انك تزوجين على الرغم منه .

— اجل ويوافقني ولي العهد في ذلك دون ان يبالي بآبائه !
 — يعز علي ان تستسلم بلقيس الى الغرور .
 — ويعز على بلقيس ان ينسى ياسر امير ريام ان في صدر ولي العهد حبا يبيع
 في سبيله العرش والتاج . افلا تذكر ان الرجل من ابناء هذا البيت « البيت المالك
 يبذل ملكه ونفسه وماله في سبيل غرامه » ويخرب اليمن كلها اذا استطاع
 ليلبغ غايته ؟

— بل اذكر ان الملك يبيع اليمن والجزيرة كلها ليبقي التاج على رأسه « الم
 تري ماذا صنع هو وولي عهده عندما بلغهما خبر سابور بن هرمز الزاحف الى
 بلاد العرب ؟ وخبر ملك الحبشة الجديد « العلي اسكندي » الذي يفكر في الاستيلاء
 على ملك حير ؟ الم تري كيف ارسل ولي عهده على رأس فريق من الجيش « الى
 البلاد البعيدة . الى بلاد عبد القيس ثم الى اليمامة ليتبين امر ذلك الفارسي الزاحف
 ويتهماً لقتاله اذا جدته النفس بدخول بلاده ؟ الم يرسل عبد شمس الذي كان فلاحا
 ومعدى كرب صاحب صرواح الى الناحية الاخرى يستطلعان اخبار الحبشة ويحملان
 اليها تلك الاخبار ؟ الم تري كيف نسي غرامه وحسانه ، بل كيف نسي بغضه
 وحقده على بلقيس وترك نعمى تروح وتجيء في البلاط دون ان يسألها عنك او
 يقول كلمة واحدة ؟ ان في هذا وحده دليلا على ان التاج في نظره فوق كل شيء
 وليس في العالم امر يستحق ان يحول بينه وبين الحرص عليه .

ثم قال : وارجو ان تعلمي ايها الاميرة ان ذلك الحب الذي وصفت تأثيره ،
 حب وحشي ليس فيه اثر للعاطفة ، وسحابة صيف لا تظهر اليوم الا لتزول غداً .
 وكانت لهجته لهجة رجل خبر دنياه فوثق بنفسه .

فابتسمت قائلة : وماذا ترى الآن ؟

— ارى ان تنظر الاميرة الى هذا الامل الذي تحلم به ، كما انظر اليه انا ياسر
 امير ريام ..
 — اي انه امل كاذب ..

— نعم وليس من الحكمة ان تسند المؤامرات الى الآمال وتبنى العروش على عواطف الغرام ..!

قالت : ان الحيلة التي الجأ اليها تستند في النهاية الى قوة السيف وهذا ما تريده انت .

— ولكنك تظنين ان ولي العهد سيغضب اباه وسيعمد كل منهما الى سيفه لينال غايته وهذا ما لا اصدق .. انا اعلم ان السيف ينقل التاج من رأس الى رأس فاعمدي اليه وحده ليتم لنا الامر او نموت .

— لقد بدأت ان انظر الى الشعب اليمني كأنه رعية لي .. فلا اخب ان تغوص اليمن في بحر من الدماء لترفعني او ترفع ابني الى العرش .

— ولكن هذه الدماء ستجري كالانهار عندما تنتصرين لولي العهد يوم يغضب اباه ويعزز الاثنان الى الميدان .

قالت : لا تنس اني احارب في ذلك اليوم الملك وحده الذي تضعف قوته ويخسر الفريق الكبير من رجال حربه .

— بل تحاربين الملك وولي عهده . تبدأين بالاول ، ثم تنتهي الرجال الى الآخر ليخلو لك الجو .

— اجل : ولا يتم الامر الا بالتفريق بين الاثنين « اي انه خير لي ولك ان تحاربهما منفردين الواحد منهما عدو الآخر » بدلا من ان تحاربهما مجتمعين ومعظم اليمنيين تحت لوائهما .

فاطرق ياسر ملياً وقد رأى ان الصواب في ذلك الرأي « ثم قال : ومع ذلك فانا اخاف الاقدار ولا يخطر لي ان الحب يقدر على هذا التفريق الذي تفكرين فيه .

قالت : سنظفر في الحالين ، اما ان يستقيم لنا الامر كما اظن ، واه! ان نفشل فارضى بعمر وزوجاً لي .

وهمت بان تقول كلمة اخرى فوقفت عند شفيتها ولم يسمعها القوم .

فقال المدهاد : اما نحن فلا نرضى بان تصبح بلقيس بنت شرحبيل عبدا
لهذا النذل ..

فاجابته قائلة : ارضى به لاصبر سيدة اليمن ..!
فخيل الى ذي مغار انه ادرك معنى ذلك الكلام ■ فقال : اما انا فقد عرفت
للغاية من هذا الرضى .
— ماذا عرفت ؟

— ستزوجين عمرا لمهدي السبيل للمتأمرين عليه وعلى الملك .
فبرقت عينها ولم تجب .
فقال ياسر : لو لم تكن بنت شرحبيل لسألتها بان تصبر حظية لذي القرنين
في هذه الساعة .

قالت : وفي ليلة واحدة اقلب العرش !.
— نعم وهذا الذي اعنيه .
فبانت العظمة على جبينها وفي عينها وهي تقول :
خير لبلقيس ان تكون جارية في منزل فلاح من ان تكون حظية في البلاط ..
وعادت الى حديثها الاول قائلة :
لنعد الى النظر في امر الحرب .. الاتجدون من الامراء غير اولئك الخمسة
الذين ذكرتهم ؟

قالتها وهي تنظر الى ياسر ، فقال :
في اليمن امراء كثار كما تعلمين ولكن لا نعلم ماذا يضمرون ولا نجسر على
ان نحاطبهم في هذا الامر .
— يجب ان ينضم الينا عشرة امراء على الاقل .. انتقلوا الآن الى مخالف غمدان
وتلغم وشبام وارياب وعمران اليس بين امرائها واحد يضمر البغض للملك ويحمل
سيفه ليدافع به عن كرامته ؟
— ان هذه الاقاليم جميعها مخلصه للملك وهي التي ارسلت جنودها يحارب بها
اقليم شبوة يوم حمل لواء العصيان .

— اذن لننتقل الى البلاط فعسى ان نجد فيه واحداً .

قال : قد يكون عتيك بن روضة من اعداء ذي القرنين وهو يكتم عداوته في صدره لا يبوح بها لاحد .

— ومن يحدثه بالامر ؟

— نرسل اليه رجلا من ابناء قومه .

— وهل يعرف احد منكم سبب عداوته ؟

— لقد قتل والد الملك اباه وهي قصة يعرفها معظم اهل اليمن وقد كتموه اياها من قبل .

قالت : انه لنا ولم يبق الا ان ترسلوا اليه نسيا له .. وذلك الفلاح صاحب ناعط ماذا تصنعون به ؟

— عبد شمس ؟ انه بعيد عن البلاط اليوم وهو اشد الناس اخلاصاً للملك واصدقهم طاعة .

— ولكن قومه لا يعاون باخلاصه كما علمت .

— اجل : غير انهم فوضى ، وليس لهم رئيس يرجعون اليه .. نعم .. ولولا تفرقهم لما استطاع الملك ان يولي امورهم فلاحاً ذليلاً لا شرف له ولا نسب . ومع ذلك فعجيش الملك في ناعط لا يخرج منها وعندما يرفع احدهم رأسه يخفض السوط ذلك الرأس او يفصله السيف عن جسده .

قالت : هاتوا غيره فلا خير فيه .

وهي تريد ان يتناولوا في بحثهم امير همدان الذي تملأ صورته ذهنها وقلبها كما تملأ الاحلام العذبة اذهان العاشقين .

فقال : امير همدان وقد وصفه لك ذو منار الآن .

— واي رأي لك فيه ؟

— لقد اسرته ابتسامة الملك كما تعلمين فهو لا يحونه !

قالت : يظهر انه يبيع نفسه بابتسامة كاذبة .

قال : عندما يقوم في ذهنه ان ابتسامة الملك ابتسامة سكر رياء يصبح

اخلاصه بغضا وجهه حقدا .
 — هب انه اصبح منا .
 فقاطعها ذو مغار قائلا : اذا اصبح منا ضمنت الظفر .
 فاشرق جبينها قائلة لنفسها :
 لقد امسى تاج حمير لبلقيس بنت شرحبيل .
 وكان الليل قد مضى نصفه فقالت لابيها :
 لم يبق الا ان ننصرف على امل ان نجتمع غداً بلدي تبع .
 قال : اترين ان نخطبه بالامر غداً ونحن لا نعرفه ؟
 — ليس لي ما ا قوله الآن فلنصبر .
 وقامت فانصرفت الى غرفتها وقلبيها يخفق .
 فرأت نعمى بالباب فقالت لها : سأحاول غدا ان اشترى سيف الفتى الحمداني
 الذي وصفته لي .
 قالت : ذو تبع ؟
 — نعم وسيجيء الى هذا القصر كما وعد ذو مغار .
 فقالت في نفسها كما كان ذو مغار في تلك الساعة يقول في نفسه :
 سيدخل صاحب همدان قصر شرحبيل وهو خلي القلب . ولكنه يخرج منه
 وهو اسير الغرام .

١٠

مرت بضعة اشهر لم يعبأ ذو القرنين في خلالها بنعمى واخبارها كما تقدم .
 ولم يحالس نساءه وجواريه ، ولم يخطر له الا ان يحافظ على عرشه .
 وتلك هي الاسباب التي جعلت تلك الحوادث تقف عند الحد الذي قرأت .
 ان الحبشان من جهة يطعمون في بسط نفوذهم على اليمن ، وملكهم الجديد ،

العلي اسكندي يريد ان ينشر النصرانية التي دخلت الحبشة من عهد قريب .
اجل يريد ان ينشرها في القطر اليمني بمساعدة كاهن رومي اسمه فرومنتوس
بشر في الحبشة باسم الناصري . وساموه اسقفا عليها في اواسط ذلك الجليل .
وسابور بن هرمز الذي يعرف بسابور ذي الاكتاف ، يقود جيشه الصغير
طائفا به في بلاد العرب ، يضرب يميناه ويسراه ، ضرب ثائر مجنون يستلذ الدماء
ويطيب له اللعب فوق جثث الابرياء .

وسابور فتى في عنفوان صباه . يتعمم للمعارك الحمر ويستهن بالموت وله على
العرب ثأر لا يضمحل تأثيره ولا تخمد ناره .

فقد القرنين اذن بين طامعين لا يعرف ايها يسبق الآخر الى دخول بلاده
ليضع السيف في رقاب اليمنيين .

وقد علمت انه لا يخاف كما يخاف الجبناء . بل كما يخاف الحكماء . فهو فتى
الحروب اذا استعرت نارها وصاحب السيف القاطع الذي تعود ان ينفذه في
صدور الاعداء .

وكان يلم ان الحبشان لا يرجعون عن اليمن الا اذا دهتهم الرجال وان اثار
الذي لهم والبغض الذي يغلي في صدورهم لا يذكر معهما ثأر سابور وبغضه .
لم تقرأ من قبل ، ان ملك الحبشة في اواخر الجليل الثالث ، فتح بعض
اليمن وبعض تهامة ولم يلبث حتى رده الحميريون واخرجوه ؟

اذن فالحبشان لا يطيب لهم الا ان يسترجعوا ما خسروه ، ان لم يكن اليوم
فغدًا ، والويل لصاحب التاج الحميري اذا كان ضعيفاً او تردد في الدفاع .

انه يحسر تاجه ويضيع العرش الذي ورثه من الاجداد .

وكان بعض اليمنيين ، الذين يحملون اشيائهم الى الحبشة للتجارة قد خبروا
ذا القرنين ان الكاهن فرومنتوس ينشر مذهب الناصري في القوم . وان الحبشي
الذي اضحى نصرانياً يطيب له الموت في سبيل مذهبه الجديد .

وقصوا عليه في الوقت نفسه ان القيصر الذي تخضع له نصف الارض ،
يرسل الى العلي اسكندي بدون حساب يستعين به على التمتع .

واعده له جيشاً جراراً يبعثه الى الحبشة عند الحاجة لينضوي الى الجيش الحبشي ويمشي بقيادة النجاشي الى الميادين .

وتلك اخبار رهيبة كما ترى تملي على ملك حمير الحذر ، ان لم تبعث الخوف .
وكان عليه ان يتدبر امره قبل ان يفاجئه الخطر الذي لا مفر منه . فارسل ولي العهد الى بلاد عبد القيس ، ومعهدي كرب وعبد شمس الى ناحية الحبشة كما قرأت .

وامر الجميع بان يرسلوا اليه الرسل اذا ابصروا الخيل .
على انه كان يخاف شيئاً واحداً هو دخول الملكين الطامعين اليمن في وقت واحد فيضطر الى جعل جيشه فريقين في يولي احد امرائه قيادة فريق منهما ويرأس هو الفريق الآخر .

ولكن ايقود الجيش الذي يتصدى لسابور ام للعللى اسكندي ؟
هذا ما لا يعرفه وسيصبر حتى ترد عليه الاخبار الاخيرة في هذا الشأن .
وفي الشهور التي مرت على الحال التي ذكرنا لم يكن له هم الا دعوة الامراء من ادنى اليمن الى اقصاهما في امرهم بان يتهيأوا للقتال ويتنظروا امراً آخر .

وملاً ببلاده جواسيس ، يقبضون على كل حبشي يشتبهون في امره .
واقام صابرا ، لا يعنى الا بشؤون الجيش ، وبذل النصائح الحربية للامراء .

سابور ذو الاكتاف



مات هرمز بن زرمي من سلالة سابور ملك الفرس « ولا ولد له يرث ماله »
وتأجه ..

بلى « كانت احدى نساؤه حبلى « وذلك الجنين الذي يخلج في احشائها كان
الملك بعد ابيه « بقوة الحق الشرعي ، وبقوة تلك الوصية التي تركها هرمز قبل
موته ، بين ايدي انسابائه ووزرائه .

ورجال الدولة ، مكرهون على تنفيذ وصية الملك ، سواء اكان المولود ذكراً
ام انثى .

على ان المرأة ولدت طفلاً هو سابور .

وقد تولى كبير الوزراء امر الملك « وتقلد الموظفون الذين كانوا في عهد
هرمز اعمال الدولة « على ان يكبر الملك الطفل ويستوي في عرش اجداده .
فشاع في بلاد العرب ان الفرس لا ملك لهم « وان الامر فوضى بينهم ليس
في الدولة عهد او نظام .

وكان ذلك ، في اوئل الجبل الرابع اي في سنة ٣٠٩ للمسيح .

ولم يبلغ الخبر العرب فحسب ، بل تجاوزهم الى قيصر الروم الطامع في ارض
فارس كما كان يطمح فيها القياصرة الذين تقدموه .

وقد لا تقرأ رواية من روايات العرب قبل الاسلام « الا وتجذ فيها ذكراً
لرومان والفرس فالدولتان كانتا سيدتي العالم كما عرفت ، تتنازعان النفوذ

والسلطان في بلاد العرب الحصبة الكثيرة الخيرات .
وفارس اقرب الى العرب من روما « ولملكها في جزيرة العرب وما حولها »
اغراض لا تشبه اغراض قيصر « الا من ناحية التوسع والفتح .
وكانت تلك السنة مجدية ، وقد شمل الضيق معظم القبائل العربية النازلة في بلاد
عبد القيس وكاظمة ، والبحرين .
وماذا تصنع العرب اذا اصابها الجذب « انها تنتقل من ارض الى ارض وتهجر
الاقليم الذي تعيش فيه الى اقليم آخر فيه السعة والمرعى ، ثم ترحل عنه الى سواه ،
عندما تضيق في وجوها السبل ويطيب لها الرحيل .
وتلك عادة القبائل اهل البادية « من قديم الزمان الى اليوم .
فلما عرفت ان فارس ليس لها ملك « وان ملوكها وزراء هرمز واهل بيته «
استهانت بالدولة التي لا رأس لها ، فتركت بلاد عبد القيس « الى سواحل اردشير
خرّة وشواطئ الفرس .
وفي تلك الشواطئ الواسعة نشرت العرب الذعر ، وملأت قلوب اهلها
خوفا ورعبا . ان نزولها فيها لا يختلف في شيء عن نزول الغزاة الفاتحين .
ولم يكن هنالك جيش فارسي ، بل لم تكن هنالك هبة للوزراء المتربعين في
العروش .
اهل الشواطئ اهل زراعة ، منصرفون الى استثمار الارض التي يكمن فيها
الذهب ، وتغمرها مياه الانهار الفيضة .
وهم لا عهد لهم بالحرب ولا يحملون السيف الا اذا اكرههم ملكهم على حمله
في الايام السود .
ففروا من وحه العرب كما يفرون من وجه الموت « وحملوا الى سادة الموقف
اخبار الذعر والتخريب والقتل .
ولكن رجال الدولة لا يشهرون بالحرب ولا يبرزون الى الميادين ، في زمن هم
احوج الناس فيه الى السلام يمد رواقه في فضائهم البعيد الواسع الاطراف .
ووضعت العرب ايديها على كل ما كان لاولئك الزراع « من ارض وماشية

ومال « لا تبالي بما فعلت ، ولا تحسب حساباً للزمان .
واي شيء تخافه في ارض فارس ؟ الملك طفل في مهده » والقوم حوله
مستسلمون الى لذة الحكم لا ينظرون الا الى النفوذ والجاه اللذين وهبتهما لهم
الاقدار .

والجند الفارسي الذي جعله هرمز في الثغور والاقاليم لا يترك مواضعه !
فقد طابت له الإقامة باحضان الراحة « وآثر الخمول على حمل السيف في
وجوه الاعداء .

وكان الزمان يمر ، والعرب في الشواطىء لا يغزوها احد حتى ترعرع
سابور « وهو غير سابور الذي مر ذكره في رواية زينب » وعرف انه سيد
للقوم وملكهم .

وكانت عاصمة الملك طيسبون « وهو في قصره فيها » فاستيقظ صباح يوم
يسمع اصوات الناس من جهة دجلة تملأ الفضاء .
وهو لا يعلم معنى لتلك الاصوات .

فقال لاحد وزرائه : اي شيء هذا الذي اسمع ؟
قال : الناس مقبلون مدبرون على جسر دجلة وهذه اصوات تراحهم في
المرور ...

ففاجأه بقوله : اتخذوا جسراً جديداً للمقبلين واجعلوا الاخر معبراً للدبرين
فلا يزدحم الناس ولا ترتفع الاصوات .
وذلك اول مظهر من مظاهر الفطنة .

فقال وزيره : لا يمر هذا الشهر حتى ترى الجسر .
فضحك قائلاً : لا اريد ان اسمع مثل هذه الكلمة بعد .. لقد امرت بان يبنى
هذا الجسر فليبن اليوم ويجب ان ارى الناس يمرون عند غروب الشمس .

وهذا مظهر اخر من مظاهر الحزم وعدم التردد في الامر .
فخرج الرجل ينفذ امر مولاه واستبشر الناس بما رأوا من ملكهم الصغير الذي
له حكمة الشيوخ .

وجعل الوزراء يعرضون عليه الامر بعد الامر وهو ينصف الناس ، حتى عرض عليه امر الجنود الخاملين المقيمين بالقرب من اعدائه .

فعمد الى الحلم واللين يشتري بهما قلوب جنوده ، وكتب اليهم يقول :
لقد انتهى الى طول مكثكم في النواحي التي اقامكم بها ابي هرير ، واستغناؤكم عن اخوانكم واوليائكم « فمن احب ان ينصرف الى اهله فلينصرف مأذوناً له في ذلك ، ومن احب ان يستكمل الفضل بالصبر في موضعه عرفت له ذلك .
ثم ختم كتابه قائلا : وعلى كل من يختار الانصراف ان يلزم اهله وبلاده الى وقت الحاجة اليه .

فقال الوزراء في انفسهم : لو كان سابور قد اطال تجربة الامور وسياسة الجنود لما زاد رأيه وصحة منطقه على ما سمعنا منه .

ثم تتابعت اخباره الى الاقطار بما اصلح وما فعل حتى تمت له ست عشرة سنة واطاق حمل السلاح وركوب الخيل .

فجمع اليه رؤساء اصحابه وجنده وقام فيهم خطيباً قال :
اذكروا ما انعم الله به علي وعليكم ، يا بني واجدادي « وما اقاموا من ادبكم ونفوا من اعدائكم ، ثم اذكروا ما اختل من اموركم في ايام صباي وما ضاع منها بين ايدي العرب التي استخفت بالفرس .

ولكن ارجو ان تعلموا اني سابتدىء بالدفاع عن الشرف الذي استهان به الناس ، وسأختار رجال الحرب فاقتوهم الى المواضع التي نزل فيها العدو ، فاسأله عما صنع في بلاد الطفل سابور .

فدعا له القوم ، وسألوه ان يبقى في قصره ويوجه قواده الى ساحة الحرب ولكنه ابى « ولم يرض الا ان يخرج الى الميدان ، على رأس الرجال الابطال .
ثم غادر طيسيون مجنوناً نائراً كما قرأت ، ونهى رجاله عن الابقاء على عربي مهما يكن امره .

حتى وضع قدميه في تلك الشواطىء التي غصبتها العرب ، وفاجأ اهلها في ساعة غفلوا بها عن جور الزمان « فقتل من تصدى له منهم « ابرح قتل ، واسر

اعنف الاسر ، لا ترده استغاثة النساء وبكاء الاطفال !
حتى افقرت الشواطىء الزاهرة لم يبق فيها احد ، ولم يسلم من اهلها غير الذين
لجأوا الى الفرار .

غير ان ثورة سابور لم تهدأ « بل قطع البحر في اصحابه وورد بلاد البحرين .
يرسل الموت من سيفه الوانا لا يقبل فداء ولا يلوي على غنيمة كأنه قضاء الله .
ثم مضى على وجهه فاستقر في «جر » وبها ناس من اعراب تميم وبكر بن
وائل ، ينتقل فيها من ارض الى ارض يغشي في اهلها القتل ويسنك الدماء حتى
تسيل كما يسيل الماء وحتى كان الهارب منهم يرى انه لن ينجيه منه غار في جبل
ولا جزيرة في بحر .

ثم عطف الى بلاد اهل القيس . فاباد اهلها الا من هرب منهم بالرجال .
ثم اتى اليامة فقتل بها مثل تلك المقتلة ولم يرب بقاء من مياه العرب الا غوره ولا
بئر من آبارهم الا طمها . !

ثم انتقل الى البلاد التي تجاور المدينة « يثرب » فافنى من وجد فيها ولم يبق
على شيء من الزرع والماشية والماء .
ثم تمادى في جنونه وقسوته فجعل ينزع اكناف العرب ويترك الجثث في
الاسواق فسمي ذا الاكتاف .

وفي ذلك الحين بلغت اخباره اليمن ، ونقل الناس الى ذي القرنين حكايات
غزوته المدمرة ، فخيّل الى الملك الحميري العظيم ان سابور من الجن .
وعمد الى فريق من الجيش « يرسله كشافا بقيادة ولي عهده كما مر .

غير ان الملك الفارسي لم يفكر في الوصول الى اليمن ، بل لم يكن يفكر في
الاستيلاء والفتح . ولم يخطر له الا ان يرضي حقه . وينشر هيئته في الاقطار التي
تجاور بلاده .

ولم يكتف بكل ما فعل ، ان ثورة نفسه لم تهدأ ، وغضبه لم يضمحل ،
وتلك النار التي تتأجج في صدره « لا يخمدها غير الدماء التي تصبغ حوله
الساحات ...

اجل ، لم يرض الغازي القاهر بما صنع ، بل مشى قاصداً بلاد بكر وتغلب ■
بين حدود الفرس و-حدود الروم من ناحية الشام ■ فاباد سكانها الذين لم يهربوا
منه . . .

وعندما كان شيخ الحرب ماثلاً امام عيني ذي القرنين ، كان الغازي الفارسي
قد لان وكانت ناره الآكلة قد اطفأتها الدماء .

على ان العرب التي نفرها لم تجسر على الرجوع الى البلاد التي خرجت منها
بدون اذنه ، فعمدت الى الاسترضاء . ولكنه لم يرض الا ان يختار بنفسه ، بلاداً
جديدة يجعلها لها وطناً .

فاسكن قوماً من بني تغلب بلدين هما هيج والخط في البحرين ، وجعل بعض
عبد القيس وطوائف من تميم ، في هجر ، وطوائف من بني بكر في كرمان ويدعون
بيكرابان . .

ثم عقيت ثورته عاطفة جديدة من عاطفة البناء والتعمير ، فبنى في السواد
مدينة سماها بزوج سابور وهي التي عرفت بعد ذلك بالانبار .
وبنى بالاهواز مدينتين هما الكرخ والسوس ، وبارض خراسان مدينة اخرى
دعيت نيسابور . .

وذو القرنين لا يعلم شيئاً عن هدوء هذا الغازي الفارسي وولي عهده لم يعد .

• • •

١٢

خرج غالب بن ذي مغار من قصر شرجيل في صباح اليوم الثاني ثم لم يلبث
حتى عاد مع ذي تبع صاحب همدان .

وكانت بلقيس سافرة ، وهي في مجلس ابيها تنتظر قدوم ذلك الامير الذي
وصف لها ، وفي صدرها عاطفتان . عاطفة شوق لا تعرف سببه ولا رابط له .
وعاطفة طمع في اخراج الفتى عن طاعة الملك .

فلما أقبل « جنى رأسه لشرحبيल وعم بتقبيل يده ، ثم انثنى فصافح المدهاد ولم يجرؤ على مد يده للفتاة التي تملأ المجلس جمالا وهيبة .

ثم قال لشرحبيل : لقد سألت ذا مغار ان يستأذن لي عليك وجاء غالب يحمل الي هذا الاذن الساعة « فأثبت وأنا فخور بان اصافح الامير العظيم سليل الملوك وسيد الاشراف بعد مولانا الملك .

فأجابه قائلا : اما انا فقد عرفت انك اعز فتيان البلاط واصدقهم عاطفة فلم اتردد في طلبك ... اجلس ، فلذو مغار يحبك ومن استحق حبه فقد استحق في الوقت نفسه حب شرحبيل بن عمرو .

فجلس ، وقد رفع رأسه ناظراً الى بلقيس ، فتلاقى النظران .
انها عاطفة هوى كانت كامنة في الصدرين ... فاستيقظت فجأة ، ثم وثبت بقوة الشباب يضطرب لها القلبان ... ولولا مجلس شرحبيل ، لباح الواحد منهما للآخر بما احس به !

احبها كما يحب اليمني آلهته « واحبته أكثر مما تحب العرش الطامعة فيه ، فلا تعجب للنفارة القصيرة تحمل جميع معاني الغرام .

احب ذلك الجمال وذلك الجلال الساحرين « واحبت تينك العينين السوداوين ، وذلك الوجه الذي تغمره الخلاصة ، وتلمع فيه عظمة النفس .

اجل : لقد صدق في تلك الساعة حديث القلبين ، وحقق القدر احلام النفسين « فخلق الواحد الآخر كأن غرامهما مرت عليه الاعوام .

وكان ذو مغار ينظر الى الاثنين وهو يبتسم ابتسامة الظفر .

ثم قال شرحبيل : متى قدمت البلاط ايها الامير ؟

ولعله اراد ان يسبر غوره ليعرف اسرار نفسه .

فقال الفتى : لقد انقضى العام الاول على وجودي فيه وهذا هو العام الثاني .

— ولكن اباك لم يكن من امرائه ولم يشأ ان يترك محلافه على رغم طلب الملك وسؤاله كما عرفت .

— لقد كان ابي راضياً بهمدان ولولا الامارة التي ورثها من ابيه لآثر الاعتزال

في واد من اودية اليمن لا يرى فيه احداً على الاقامة بالقصور ..

— واما انت ؟

فقلت بلقيس : اما هو فقد آثر البلاط على كل شيء .

وفي تلك الكلمة معنى عرفه الهمداني ، فقال :

لم يخطر لي من قبل ان اعيش في ظل الملك بين المقربين والامراء .

— ثم خطر لك بعد ذلك ان تفعل ففعلت .

— بل خطر للملك ان يلج في طلبه فلم اشأ أن اعصي .

فاشار الامير على ابنته بالسكوت قائلاً :

قيل لي انك تحب ذا القرنين كما كنت تحب اباك .

— نعم ، وانا اعلم انك لا تضمر له الحب يا مولاي .

— وكيف علمت هذا ؟

— رأيتك عيني وسمعتك اذني تخاطب الملك بلهجة الابي الغاضب لشرفه .

— انك تعني حادث العام الماضي على ما اظن .

— اجل اذكر انه طلب اليك الاقامة بالبلاط ثم نزل عن ذلك وسألك ان

تبيعه الاميرة بلقيس او تهبها له لتكون بين حظاياها .

قالها وعيناه ترسلان شعاعا غريبا لم يره ذو دمار من قبل .

فابتسمت بلقيس ابتسامة الاستخفاف .

اما شرحبيل فكان يقول : لقد ندمت على ذلك القول ولولا حلم الملك وعدوله

عن طلبه لجعلت بلقيس في اليوم الثاني حظية له .

فاحمر وجهه قائلاً : لقد رضي الملك بما كان وانتهى الامر .

— ولكن شرحبيل بن عمرو لم يرض . ان الملك فوق الشرف والكرامة وفوق

كل شيء . وليس من الرأي ان ابخل عليه بفتاة يرغب في ان يضمها الى نسائه ،

وهي من بنات عمه . !!

فزاد احمرار وجهه وقال : ان البلاط يغص بالحظايا من جميع الاقطار .

— ومع ذلك فهو يرغب عنهن ۝ وليس بينهن واحدة تستحق اعجابه
كما قيل لي .

فاجابه وشفته ترتجفان : ان الذي خبرك هذا كاذب يا مولاي ... لان الملك
لا يحدث احدا من امرائه باموره الخاصة التي تتناول امور غرامه وهواه ، واعجابه
بحظاياه وجواريه .

— ولكنه يحدث وصائف البلاط ونعمى بنت الريان التي اهداها الى بلقيس
هي التي نقلت الي ما في صدر مولاهما من لواعج الحب .

فكاد الفتى يخنق لهذه المفاجأة . اتصبح بلقيس ، هذه الفتاة الفتاة التي اجبها
سلعة تباع للملك ثم يملها فيها لسواه ؟!

يجب في لحظة ، ذلك الحب الذي ملأ قلبه ۝ ثم يخسر من اجب الى الابد
دون ان يوح بغرامه او يذكر كلمة واحدة عنه ؟

اهذا هو شرحيل الابي ، الذي قال ذو مغار عنه انه اعظم الامراء نفسا واعز
اهل اليمن ؟؟

انه مظهر من مظاهر الضعف والذل ، لم يقم في ذهنه قط ، ان سليل الملوك
يظهر به .

وماذا يبقى من غرامه الجديد اذا انتقلت بلقيس الى البلاط ۝ بل ماذا يبقى
من قلبه الذي لم يخفق على الحب خفقانه الاول الا ليموت ؟ ؟
لقد فكر امير همدان في كل هذا وهو يتردد في الجواب .

ايصف لشرحيل فساد البلاط واهل البلاط وهو المخلص لذي القرنين الحسن
اليه ، ام يسكت وفي سكوته قضاء على تلك العاطفة القوية العذبة التي استيقظت
في صدره ؟ ؟

لا . ان خير ما يلجأ اليه : تصوير البلاط كما هو على مسمع من بلقيس دون
ان يبين الملك او يقول عنه كلمة سوء .

لعل بلقيس تأنف من الذهاب الى ذلك البلاط فينتهي الامر .

فقال وهو مضطرب : اتقذف بالاميرة الى اتون النار يا مولاي ولا تبالي ؟

— بل ابعث بها الى قصر ابن عمها لتكون ربة الحسان وسيدة النساء والرجال .
— ليس في ذلك القصر غير سيد واحد هو الملك .
— والحظايا اللواتي يملأن مقاصيره وحجراته ؟
— ليس لهن شأن ولا تقدر احداهن ان تبصر نور الشمس الا اذا اذن لها في ذلك .

ولكن نعمى التي ذكرتها لك تقول غير هذا !
فذكر الفتى قول ذي مغار ان نعمى جاسوسة الملك ، فقال :
لتكذب نعمى ما شئت فهي لا تجسر على ان تقول شيئاً .
قال : احذر ايها الامير فانت تهين الملك .
— اني اقول ما اعلم يا مولاي دون ان اهين احداً . . ومع ذلك فانت تستطيع ان تسأل بنت الريان عما جرى لها في البلاط .
وماذا جرى لها ؟ انها الوصيصة التي آثرها الملك على جميع وصائف القصر .
— نعم ، غير انها كانت حظية الملك نفسه قبل ان تسمي وصيفة وهذه نهاية النساء اللواتي ترسلهن الاقدار الى قصور الملوك .
فتظاهرن بالتفكير ، وذو مغار وبلقيس يتبادلان النظرات وهما يبتسمان .
ثم قال شرحبيل : اذن لم تكن نعمى صادقة فيما ذكرته لنا ؟
— لا يا مولاي .

— وما هي غايتها من هذه الاكاذيب ؟
فاطرق ولم يجب .
لقد اتت الساعة التي يخون فيها مليكه من حيث لا يريد .
فاعاد الامير سؤاله وهو يتفرس فيه .
ومع ذلك فلم يشأ ان يجيب .
فقال : اتأذن لي يا ذا تبع ان اجاب عنك ؟
قال : تريد ان تقول ان بنت الريان لا تستطيع ان تقول غير ما امرت بقوله .
— ولكن يجوز ان يكون امرها غير ذي القرنين .

قال لقد نسيك قولك الان ان في القصر سيداً واحداً هو الملك .
— عנית بذلك ان لملك الكلمة الاولى في البلاط ولم انس ان لولي العهد
الكلمة الثانية .

— وهل يجرؤ ولي العهد على امر لا يستشير اياه فيه .
— اذا كان له بذلك الامر غاية فهو يفعله دون ان يستشير احداً غير ناشر
امير ظفار .

— ايطيب لك ان تقول ان نعمى جاموسة عمرو ؟
— لا اعرف هذا ولكني اعلم انها كاذبة .
فكاد الامير يمس ترده الذي يدفعه اليه اخلاصه للملك واعترافه بجميله كما
هجره ذو مغار عندما وصفه له .
ولكنه لم يرد ان يقف عند ذلك الحد ، بل عمد الى اسلوب اخر يقرأ به
افكاره فقال له :

لقد قال لي ذو مغار انك فتى تميل الى الصراحة والجلاء في كل ما تفعل .
— تلك منة لذي مغار اذكرها له .
— بل اريد ان تثبت لي قوله بما اسألك عنه الان .
— سل يا مولاي .

ما هو غرضك بزيارة شرحبيل بن عمرو وانت لا تعرفه ؟
فاصفر وجهه قائلاً : لقد حبب الي التعرف به ، ذو مغار نفسه بما ذكره
لي عنه .

— مع انك تعلم اني لا احب الملك وقد ذكرت ذلك الان .
— واي شيء يمنعني من هذه الزيارة ؟
— يمنعك الخوف من الملك !!

فجعل يهز رأسه وهو يقول : لو عرفت ذا تبع من قبل لما خطر لك ان توجه
اليه مثل هذه الظنون . ان ابي لم يخف الملك لاخافه ، ولم يكن جباناً وذليلاً

لينتقل الى جنبه وذلّه . لقد أسأت الي يا مولاي وليس من حق الامير الكبير شرحبيل بن عمرو ان يستخف بالامراء الفتيان .

قال : عمدت الى الصراحة لاسمعها من فمك . انك اذا اردت ان تلس اخلاصي لصاحب التاج الذي هو ابن عمي فارجو ان تعلم اني اصدق الناس في خدمته واشدهم اخلاصا له . واقربهم اليه يوم تتلاحم السيوف .

فقاطعه قائلا : انك يا مولاي كفء للملك في النسب وتكاد تكون كفؤاً له في المقام فليس لي ان ابحت عما تضره له من جفاء او حب وتأبى نفسي ان اكون عينا على احد من الناس مهما تكن منزلته ومقامه . تريد ان تسمع صراحتي يا مولاي اليس كذلك ؟ اذن فاعلم انه لو خطر للملك ان يجعلني جاسوسا لخرجت من مجلسه دون ان التفت اليه وذهبت الى همدان اجمع فيها الرجال لارد اهانته الى صدره . لقد خيل اليك وانت تراني في البلاط ، من اولئك الناس الذين يضعون رؤوسهم تحت قدمي الملك متمرغين في الذل . ليجود عليهم بابتسامته او ليحسن اليهم بلهبه !! اجل ، وانت تحسب اني لم ادخل البلاط الا لاجل هذه الغاية واني ابذل مروعتي وشرفي في سبيل الحصول على المال !! لا يا مولاي .. لقد وفر المال بين يدي صاحب همدان حتى ليهب منه لعبيده مثل ما يهب الملك للمقربين اليه وانا لم ارض بترك قومي والاقامة بين امراء القصر الا للجاجة ذي القرنين التي تشبه الالئاس والرجاء . !

ثم قال : اما غرضي بزيارتك الساعة فغرض فتى يستهويه الالباء وعزة النفس ويستسلم بكل قوته الى عاطفة نبيلة تجول في صدره هي عاطفة الاعجاب بكل ابي مثل شرحبيل بن عمرو ... فاذا رأيت اني كاذب فيما ذكرت الآن فليس الا ان تأمر عبيدك بطردي من قصرك وانا احلف لك اني لن اعود اليه ولو قتلت .

فبرق عينا ذي مغار اعجابا بالهمداني وحول وجهه ليبتسم ابتسامة اخرى هي ابتسامة الظفر .

وجعل قلب بلقيس يرقص في صدرها وهي تحديق اليه بعينين يلعب فيها

الحب ...

غير ان شرحبيل اراد ان يتحدى فقال :

قد يكون في دفاعك هذا شيء من الصراحة التي ذكرت لي . ولكني لا استطيع ان اصدق ان فتى مثلك يعيش في ظل الملك ويستخف به !

قال : لم اجد اثراً لهذا الاستخفاف يا مولاي .

— اما انا فقد وجدته الآن . . . الم ترر شرحبيل بن عمرو وهو عدو الملك ؟

— لم تخطر لي هذه العداوة من قبل ، وقد قام في ذهني ان مولاي الامير غضب لشرفه في ساعة غضب في مثلها الرجال ثم تزول آثار هذا الغضب بعد حين . .

ومع ذلك فقد قلت لي الآن انك اقرب الناس الى الملك واصدقهم اخلاصاً له ! ونظر الى بلقيس بكآبة وألم كأنه يستمد قوة لسانه .

فالتقى النظران مرة اخرى وتمشت كهرباء الغرام الجديد في عروق العاشقين .

فقال الامير : واذا عرفت الآن اني غير مخلص . ؟

قال : لا يطيب لي ان اعرف شيئاً من هذا . ان امير همدان يعرف نفسه وهذا يكفي .

— بل ارجو ان تمنع في صراحتك وتجود بالجواب !

— وانا ارجو ان تسأل ذا مغار عن موقعي معه .

— واي شأن لذي مغار بهذا ؟

— انه احب الناس الي وانا اعلم انه لا يحب الملك .

وهو جواب بليغ كما ترى ، كاد ينتهي معه دور الاختبار لولا سؤال آخر

خطر لشرحبيل فقال : الا يعلم الملك ان ذا مغار يضمر له بغض ؟

— وهذا لا يتبادر لي ان اعرفه يا مولاي .

— اذن لم تنقل اليه خبر بغضه !

قال : لا تعد سؤالك هذا يا مولاي فانا لا اطيق ان اسمعه . . قلت اني لم اكن جازساً . . . وعندنا يخطر للملك ان يستثمر اخلاصي ويجعلني ثامناً واشياً ، استعين عليه بسيف قومي وينتهي ادري معه .

ذو مغار : كفى ايها الامير .

قال : دعني اتكلم فقد بدأت اشعر بصراحة .. قل الآن يا ذا تبع ، انك من المخلصين للملك ام ماذا ؟

— للملك فضل علي لا انساه .

— ويقوم هذا الفضل بانه قربك اليه وادنى مقعدك من مقعده .

— نعم وذلك هو الرضى والاحسان .

— وهل تصف لنا اخلاصك لولي العهد ؟

— ليس في الصدر اخلاص لهذا الفتى لاصفه لك .. انه في وادوانا في واد والامراء الذين يحيطون به اعداء لي .

— ونعيش في البلاط بين اعداء ؟

— اجل : ولكني لا ابالي بهم ولا اعبأ الا بالملك .

قال : يعز علي ان تكون بين عاطفتين تناقض الواحدة منهما الاخرى .

انك تحب ذا القرنين وتبغض عمرا ، وهذا معناه ان الاخلاص بين الحب والبغض لا وجود له .

— ان الذي يعرف ان يبغض يعرف ان يحب يا مولاي .

— نعم ولكنك لا تستطيع ان تسمي حبك اخلاصاً .. ان الاخلاص للملك لا يعني الا الاخلاص لعرشه !

— هو ذاك .

— تنتهي مهمتي عندما تنتهي حياة الملك .

قال : اي امر احب اليك في دنياك ؟ تكثير الاصدقاء ام تكثير الاعداء ؟

— احاول ان اجعل الناس كلهم انصاراً لي ..

— وانا اقول لك انك ستخسر هؤلاء الانصار من حيث لا تريد ولا تعلم .

فنظر اليه نظرة استفهام كلها استغراب .

فقال : لنفرض ان في اليمن اميراً يطمع في عرش حمير وان امراء كذا رايمشون تحت لواء هذا الامير ليبلغ غايته .

— ولكن من يجرؤ على هذا وامر اليمن في يد الملك ؟

قال : لا تسأل عن هذا فنحن نفترض ... اتحمل السيف عندئذ لتدافع عن
ذي القرنين ؟

— نعم يا مولاي !

— وإذا كان ذلك الأمير من أصدقائك ؟

— افعل ولا أبالي .

— وإذا كان شرحبيل بن عمرو ؟

فتردد في الجواب . ان بلقيس تنظر وتسمع وهو لا يريد في الساعة الأولى ،
ان يعكر الجو بينها وبينه .

ولكن الأمير يتعلق بوفائه وشرفه ولا بد من ان يجيب .

وقد أدركت بلقيس سبب ذلك التردد وهمت بان تقول لايها :

انه يحمل سيفه ليضرب به عدوك .

غير انها لم تشأ ان تتعجل في امرها على تلك الصورة وكانت قد وثقت بان

الفتى أصبح لها مثلما هي أصبحت له .

وآثرت السكوت في تلك الساعة على ابداء الرأي واصغت الى ذلك الجواب

الذي تلفظه شفتاه .

وإذا به يقول : ان سيفي للملك وللأمير شرحبيل .

فابتسم ابتسامة الخزي قائلاً : انها كلمة لا معنى لها فكأنك لم تقل شيئاً ونظر

القوم بعضهم الى البمض ولم يعجبهم جوابه .

الا بلقيس ؟ فقد علمت ان وراء هذا الجواب برهانا لا يرد .

ولم يتردد الفتى في اظهار ذلك البرهان فقال : إذا اردت ان تسلب ابن عمك

تأجه طمعاً بالسلطان وحده فسينمي أذافع به عنه حتى اموت .

— ومتى يكون هذا السيف لشرحبيل بن عمرو ؟

— عندما يعث الملك بشرفه وينهض هو ليصون هذا الشرف بقوة الرجال .

وخاف ان يسأله سؤالاً آخر فيفضح نفسه ، فنهض قائلاً :

استأذنك الآن في الذهاب يا مولاي .

— بل تجلس : الحديث لم ينته بعد ولم نعلم اصدق انت ام عدو ؟

— عدو وصديق كما قلت .

— قل ان العداوة باقية واما الصداقة فستزول غدا او بعد غد .

— لماذا ؟

— لان الملك سيمنعك من الرجوع الى هذا القصر عندما يعلم انك تحب

صاحبه .

— لا اظنه يفعل ذلك يا مولاي .

— اتضمن سكوته ؟

— نعم وسيداك على هذا في ساعود بعد يومين اذا اذنت لي .

قال : انصح لك يا بني بان تبتعد عن شرحبيل فهو عدو الملك في باطنه وأحد المخلصين له في ظاهره . ولولا وثوقي بك الآن لما بحث لك بامري فافعل ما تشاء وكن وفيا للملك ما طاب لك الوفاء .

قال : كن كيف شئت فاننا لا اقبل نصحا وسأزورك يا مولاي ما دامت ابواب قصرك مفتوحة لي .

— واذا جفا الملك ؟

— اجفو .. ان اللين يعلمني اللين ، والجفاء يعلمني علي الجفاء .

وحنى رأسه كما فعل عند دخوله وقد استطاع ان يوجه نظره ثالثة الى ذلك الجمال الفتان الذي غير حياته . وخرج وهو يقول في نفسه :

ويل لي من وفائي .. وغرامي ...

* * *

رأيتك ايها الامير فيما سمعت ورأيت .

وذو مغار لا تفارق الابتسامة شفثيه .

فقال شرحبيل : رأيتك كما وصفته لي .. ولكنه يحب الناس ويغضهم في وقت

واحد وانا اخشى ان تغلب عاطفة البغض عاطفة الحب فيه .

قال : ان في العاطفتين وفاء وشرفاً ومروءة كما ترى .

— اجل : وكنت اتمنى ان يكون الفتى لنا اكثر مما هي لذي القرنين .

فقالت بلقيس : سيكون كما ذكرت يا مولاي . ألم يقل انه سيهب لك سيفه

اذا عبث الملك بشرفك ؟

— بلى :

— افلا ترى ان الملك عبث بهذا الشرف يوم سألك ان تجود عليه ببلقيس ؟

— بلى :

— اذن فانت لا تمد يدك الى العرش الا في سبيل الدفاع عن شرفك وعندئذ

يضع ذو تبع سيفه وقومه بين يديك كما وعد وتغلب عاطفة الصديق عاطفة العدو .

— ولكن الكلمة التي قالها الملك لي لا تعد سبباً للثورة التي سأنفخ في بوقها

عندما تأتي ساعتها .

— وهل تظن ان الملك وقف عند هذا الحد ؟ سيطلب اليك بعد حين ان تبعث

ببلقيس الى بلاطه ليزفها الى ولي العهد وهو يرغب في ان يجعلها حظية له ، فتغضب

كما غضبت من قبل . ويترك بدوره مظاهر الدهاء ليستعين بالقوة . . وتلك هي

الحرب . وذلك هو الدفاع عن الشرف .

— ومن قال لك ان الامر سينتهي كما ترين ؟

— ليس له وجه آخر يا مولاي ، ان الرياء والدهاء في العمل ، يقومان الآن

مقام كل شيء . ولكنهما لا يثبتان الى الابد ، فسيأتي يوم يرفع فيه الستار عن

المظاهر الكاذبة وتبدو على الوجوه عواطف الصدور .

ثم قالت : وهنالك شيء آخر يضمن لك اخلاص الهمداني ساذكرك لك في

هذا المساء .

فقال ذو مغار : اما انا فاذكركه الآن .

قال : ما هو ؟

فأجابه وهو لا يتردد ولا ينظر الى بلقيس : هو الحب !

— واي حب هذا ؟

— حب ملك قلب الامير الفتى عندما وقعت عينه على الاميرة الفتاة بلقيس بنت شرجيل !

قال : اراك تصف ما في القلوب يا ذا مغار .

— بل اقرأ ما في العيون من اسرار . . . ان نظرة واحدة من عيني الفتاة الفتانتين جعلت الفتى صريع السحر .

وانتفت الى الاميرة الضاحكة وهو يضحك .

فجعل شرجيل يتفرس في ابنته وهو يقول : ماذا اسمع ؟

— تسمع كاهناً يمنياً يشرح لك السحر يا مولاي .

— ومتى كان للذي مغار عهد بالكهانة ؟

— لقد تعلمها الآن اوحث بها اليه نظرة الهمداني الى بلقيس .

قال : اجاد انت يا ذا مغار ؟

— نعم ولم يخطر لي ان امزح في مثل هذه الساعة ، لقد خرج الفتى وهو عاشق

واقسم ان الاميرة في ذهنه وقلبه لا تترجها بعد الآن .

ثم قال : وستأتي ساعة تسمع فيها اعتراف ذي تبع بغرامه . ثم يسألك ان تزوجه . . .

فقال مازحاً وهو يظهر الرصانة والهدوء :

انترك ولي العهد ، الذي هو اعظم امراء اليمن ، لتزوج امير همدان ؟

— وهل تؤثر عمراً على ذي تبع ايها الامير ؟

— اجل ، فبلقيس عند عمرو تكون ملكة ، وعند الآخر تكون اميرة

ليس غير . . .

وكانت بلقيس قد عرفت لهجة اييها فظلت ساكنة .

قال : ولكن الاخطار في بلاط الملك كثيرة كما تعلم ، وانت القائل ان بلقيس

لا ترضى بولي العهد الا اذا اكرهها القدر على هذا الرضى .

— لست انا القاتل بل بلقيس . فترك رأيا الآن وخبرني حكاية هذه الاخطار التي ذكرت . . .

— خطر الطلاق من جانب وحظايا ولي العهد من جانب آخر .

— اما الطلاق فقد يلجأ اليه ذو تبع كما يلجأ اليه عمرو .

— واذا تزوج ذو تبع الامة تزوجها عن غرام وهوى طاهرين وليس كما يتزوجها الآخر ، ثم ان امير همدان لا يستطيع ان يتخذ له جارية الا اذا لم تلد زوجته اولادا له وولي العهد قادر على ذلك في اي زمن شاء وتلك هي شريعة اليمن التي تسود جميع اليمنيين الا الملك وبنه !

قال : الا تأذن هذه الشريعة لليمني في ان يشتري ما يطيب له من الجوازي ويجعلهم ملكا له ؟

— بلى « ولكن ذا تبع لا يفعل هذا .

قال : هذا مظهر آخر من مظاهر الكهانة . ومن قال لك ذلك ؟

— قاله لي ماضي الفتى واخلاقه وانصرافه عن كل قبيح .

— وكل هذا لا يكفي فقد صغرت النفوس في هذا الزمان حتى لترى الملوك انذالا والامراء تباعا لهم في النذالة والشر !

ثم قال : لقد ورثت حير هذه الشريعة من دولة سبأ « وورثتها سبأ من دولة المعينيين وانت تعرفها كما يعرفها الناس أليس كذلك ؟

— نعم .

— ولكنك نسيت ان المرأة « بقوة هذه الشريعة ، تستطيع ان تطلق زوجها اذا ابغضته بقولها له : « لست لك » .

— وهذا يعني ان بلقيس تقدر ان تطلق ولي العهد !

— اجل ويفصل بالامر كاهن مأرب .

فضحك قائلا : اي كاهن يجرؤ على اغصاب ولي العهد بالحكم لزوجته ؟ انك في قولك هذا تهزأ بي .

ونظر الى بلقيس كأنه يسألها ان تقنع اباهها فقالت :

ليست الشريعة على الملك يا مولاي ... لقد اخذ بعضها وترك البعض الآخر
كما فعلت الملوك قبله ۞ في الدول الثلاث التي سادت اليمن .. ومع ذلك فانتما
تنظران في امر لا وجود له في ذهني وقد لا يكون له وجود في ذهن صاحب
همدان ...

فقال ذو معار : اقسمت انه عاشق وسترون .
قالت : اذن ننظر في امر عشقه عندما يبوح به .
ولو تفرس فيها القوم لرأوا صورة ذلك العشق في عينيها الصافيتين .
ونفضت وهي تهم بالانصراف .
فقال ابوها : لي كلمة اقولها لك يا بلقيس بعد ساعة .
قالت : انتظرك في حجرة الهدهاد يا مولاي .
وانصرفت لتخلو بغرامها الذي خلقه القدر وتناجي فتى همدان .
اما ابوها فكان يقول للذي مغار :
لقد ملأ صاحبك نفسي اعجابا فارجو ان يترك البلاط ..
فاجابه قائلا : سيتركه عندما تشاء بلقيس .
قال : اراك واثقا كل الوثوق بما تقول .
— نعم فانخب الذي يتغلغل في صدور الفتيان يفعل العجائب
وقام غالب والهدهاد يمدان عدة الخروج الى الصيد في صباح اليوم الثاني ،
وبقي ياسر وشرحبيل وذو مغار يتآمرون

...

١٢٣

كانت شرائع اليمن في ذلك الجبل ۞ ارثا يتناقله الشعب اليمني ، من دولة معين
الى دولة حمير .
وواضع تلك الشرائع وصاحب الفضل الاول فيها ۞ حمورابي العربي ملسك

١٥٣

بابل ، صاحب اقدم كتب الشريعة في العالم كله .
وحوراني هذا من اهل الجيل الثالث والعشرين قبل المسيح ، وقد قرأت شيئاً
عنه في الروايات التي ظهرت قبل بلقيس .

وكان فاتحاً مشى بفتوحه ، من بابل غرباً الى البحر المتوسط ، وضم اشور الى
ملكه ، مستعيناً بقوة غربية على نيل غايته من التوسع والفتح .

وكان مصلحاً مجدداً ، عني بالاصلاح ووضع النظم كما عني بنشر الروية نفوذه
وسلطانه في الاقطار ، وجمع الشرائع التي اتخذ بعضها الملوك الذين تقدموه ، وجعلها
في ٢٨٢ مادة ، مظهراً من ارقى مظاهر الاجتماع في تلك العصور .

فلما غلبت دولة بابل على امرها ، خرج بعض اهل الدولة لاجئين الى اخوانهم
النازلين في جزيرة العرب ، وانشأوا في اليمن دولتهم العربية التي عرفت بدولة
معين ، كما تقدم في الجزء الاول من هذه الرواية .

وحملوا معهم شريعة حوراني التي تناول الزواج والطلاق والتبني والارث
والتجارة والعلم ، وجعلوها شريعة يرجع اليها الشعب الذي حكموه حتى انقرضت
دولتهم وخلفتها دولة سبأ .

على ان سبأ لم تتخذ شريعة غيرها ، ولكنها اتخذت ما طاب لها منها وتركزت
البعض القليل الذي لا يصلح لها كما فعلت بعدها دولة حمير .

وهي الشريعة التي ذكرها ذو مغار وشرحيل .
اذن يجب ان نقرأ شيئاً من الشريعة التي اتخفت بها حوراني العالم منذ اثنين
واربعين جيلاً . نأخذها لك باختصار عن كتاب العرب قبل الاسلام ، لتفاخر
بذلك الملك العربي طائفة كبيرة من الملوك ، قبله وبعده .

وقد عثروا على نسخة منها سنة ١٩٠١ في بلاد السوس من بلاد العجم
منقوشة بالحرف المسماة على مسلة من الحجر الاسود الصلب طولها سبع اقدام .

نظام الاجتماع

كان الناس في عصر حورابي ثلاث طبقات . الأحرار والعبيد ، بينهما طبقة أخرى تشبه طبقة الموابي في صدر الاسلام .

كان المولى ارقى من العبد وادنى من الحر « واسمه عند البابليين « ماشنكك » وقد فسر الاب شاييل المستشرق الشهير هذه اللفظة بما يشبه لنظرة « مسكن » العبرانية ومعناها صعلوك او فقير مسكين .

وقد يتبادر الى الذهن انهم يريدون بهذه الطبقة ، عامة الناس ، لا . انهم يعبرون عن العامة بلفظ آخر هو في لسانهم « مار اومية » اي ابن الامة والصانع وربما كان ذلك اقرب الى ما يعبر عنه عند الرومان بلفظ Plebe . على ان المولى عند البابليين كان يقتني العبيد ويملك الارض « وقد يتزوج من بنات الاحرار كما سيجيء .

ولكنه احط منزلة واكل مسئولية منهم في نظر القضاة ، فالمجروح اذا مات من جرح وكان حرا فالدية تسعون مثقالا من الفضة واذا كان مولى فالدية ستون . واذا عالج طبيب مريضا وشفى على يده وكان حرا دفع عشرة شواقل فضة واذا كان مولى دفع خمسة شواقل او كان عبدا فشاقلين .

واذا كسر احد عظم رجل حر ، يكسر عظمه ، فاذا كان المكسور عظمة مولى يغرم الضارب مائة وثمانين مثقالا واذا كان عبدا فنصفها وقس على ذلك . ويشبه هذا ما كان عليه اليهود في عصر التوراة ، فقد ذكروا لهم ثلاث طبقات الاحرار والعبيد « وطبقة بينهما يسمونها بالعبرانية « جراوغر » ، وقد ترجموها بلفظة « غريب » او اجنبي .

وكثيرا ما كان اهل التقوى من اليهود يسمون انفسهم بهذه الكلمة مضافة الى اسم الله او الملك فيقولون مثلا « غرملك » او « غرعتروت » على نحو ما يراد من قولنا عبد الملك او مولى اللات .

ولكن الماسنكك عند البابليين ارقى في الهيئة الاجتماعية من الغر عند اليهود .

المرأة والزواج

العادة في الامة المؤلفة من طبقات مختلفة ان اهل كل طبقة يتزوجون فيما بينهم ويندر ان يحصل تزواج بين اهل طبقتين الا ما قد يفتنه الاحرار من الجوارى على سبيل التملك .

ولكن يؤخذ من شريعة حمورابي ان العبيد عند البابليين كانوا يتزوجون من بنات الاحرار احيانا زيجة شرعية ، غير ان ذلك خاص بعبيد القصر الملوكي ومن هم في مقام مثل مقامهم .

والزواج عندهم في كل حال ، لا يعتبر نافذاً ، الا بعقد مكتوب شأن ارقى الامم المتقدمة اليوم . والمحافظة على الحقوق الزوجية شرط واجب .

عقاب الزنى القتل ذبحاً او غرقاً الا اذا التجأت المرأة الى رجل اخر وزوجها غائب في اسر وليس عندها ما تقتات به « فان الشريعة تجيز لها المعيشة مع ذلك الرجل عيشة الزوجين حتى اذا عاد زوجها من اسره عادت اليه واذا كانت قد ولدت له اولاد تركتهم له .

اما اذا كان غياب الزوج فرار من الحرب او ما يشبه هذا فالمرأة لا ترجع اليه اذا عاد ، وذلك ترغيباً في الشجاعة .

ومن شروط الزواج عندهم ان الرجل يقدم للفتاة مالا من قبيل المهر الشائع في الشرق بسمونه حق العروس اي ثمنها وهي تأتي من بيت ابيها بمال يسمونه المهر « اندوطة » فكأن البابليين جمعوا في حقوق الزواج عندهم بين عادات الشرق والغرب .

والمهر وحق العروس ، كلاهما للمرأة ويحفظان باسمها عند الحاجة ، فان لم تزوج الفتاة تأخذ المهر من ابيها كانه حق مفروض لها منذ الولادة واذا لم تأخذ مهرها فلها سهم في الارث .

كذلك حق العروس للفتى ، فانه يعين له من صغره ليقدمه الى عروسه عند الزواج .

اما الطلاق ففي يد الرجل ، فاذا اراد تطليق زوجته وقد ولدت اولادا دفع اليها مهرها وقال لها : انت طالق : انت طالق فتطلق .
ولاكنها تتولى تربية اولادها بنفسها ولها في مقابل ذلك حصّة من دخل زوجها ..

فاذا شب اولادها استولت على سهم مثل اسهمهم من الارث . واذا لم يكن له اولاد منها دفع اليها حق العروس وارجع اليها المهر وطلقها .
على ان المرأة اذا بغضت زوجها استطاعت ان تطلقه بالحق فتقول له « لست لك » ويتقاضيان الى الكاهن او القاضي ، فاذا كانت دعواها افتراء تطرح في الماء .

والرجل ليس مطلق الحرية في الطلاق من كل نواحيه ، فهو لا يستطيع ان يطلق زوجته اذا كانت مريضة . بل يتزوج سواها اذا اراد وتبقى هي في بيته وهو بعولها ، واذا ابت البقاء دفع اليها المهر واعادها الى بيت ابيها .
والزواج وثيق العرى عند البابليين « فحقوق الزوجين متبادلة ، وواجباتهما مشتركة » وكل منهما مسؤول عن الآخر حتى في الحقوق المدنية .

فاذا كان على احدهما دين فالآخر مسؤول به ، اي ان الرجل اذا تأخر عن وفاء دين عليه قبض الدائن على زوجته حتى تفه .

كذلك المرأة اذا عجزت عن دفع دين عليها يقبض الدائن على زوجها حتى يفه .
حقه ولو كان الدين قبل الزواج .

الا اذا تماهد الزوجان على ان لا يسأل احدهما الآخر عما عليه من دين قبل الزواج .

واما الدين الذي يحدث بعد الزواج فهما متضامنان فيه .
وليس للرجل عندهم ان يقتني سرية الا اذ لم تلد له زوجته اولادا ، فاتخاذ السرية لاجل النسل فقط ، ولذلك فقد تهب المرأة لزوجها جارية تلد اولادا ولا يجوز له بعد ذلك ان يقتني سرية .

على ان الجارية ولو ولدت اولاداً ، فليس لها حقوق الزوجة ولا منزلتها

واذا ادعت ذلك فلمولاتها ان تكبلها بالحديد وتعيدها الى منزلة الاماء .
 اذن فالمرأة عندهم تكاد تساوي الرجل في الحقوق !!
 تتعاطى كثيراً من اعماله التجارية والزراعية ، وهي تنظم في سلك الكهان
 بدرجات اربع .
 اولاً - الكهانة الكبرى ولا يشترط فيها ان تكون الكاهنة بتولا ، ولا تمنع
 من مهرها الذي هو حق لها من بيت ابيها ، واسم كاهنة هذه الدرجة في اللغة
 البابلية « نينان » اي السيدة المقدسة ويشترط في سيرتها الطهارة والقداسة ولهذا
 كانت الحكومة تحميها وتدافع عنها .
 ثانياً - كهانة العذارى واسمها « كالاتي » وليس لصاحبته مهر من ابيها .
 ثالثاً - الكهانة المقدسة ويشترط فيها ان تكون الكاهنة بتولا لا تتزوج
 وتستولي على ثلث سهم الولد من الارث .
 رابعاً - النذر للاله مروداخ وصاحبته كالكاهنة المقدسة لكنها ترث من
 ابيها ارثاً كاملاً .

النبني

كان النبني شائعاً عند البابليين في عصر حورابي ، فاذا لم يرزق احدهم اولاداً
 وكان في نفسه ميل الى البنين لغرض من الاغراض ، اخذ من بعض الوالدين طفلاً
 يربيه عنده ويقتناه " .
 ولهم في النبني شروط حسنة راقية ، منها :
 رعاية حرمة الوالدين فاذا تبني احدهم غلاماً ثم آذى ابويه يرجع الغلام الى
 بيت ابيه .
 ويشترط في ثبوت حق النبني ان يسمى الولد باسم الوالد الجديد فاذا رباه
 وسماه باسمه لا يسترجع .
 واذا كان النبني صانعاً فعليه ان يعلم الولد صناعته فاذا فعل ذلك فالولد له .

واذا بنى الرجل ابنا وسماه باسمه « ثم تزوج ذلك الرجل وولدت له زوجته اولادا ، واراد ان يخرج الولد من بيته فلا يستطيع ذلك الا اذا اعطاه ثلث حصّة الولد من مال ابيه غير العقار .

على ان الرجل عندهم كان يتبرأ احيانا من ابنه لصلبه « ولكنه لا يقدر على ذلك الا بين يدي القاضي فيقول له :

انا اتبرأ من ابني .

فينظر القاضي في الاسباب فاذا لم يجد مسوغاً رفض الطلب واذا وجد ذلك المسوغ اجل الحكم في القضية لعل الوالد يرجع عن عزمه « فاذا لم يرجع اجاز له التبرؤ منه .

واولاد الرجل من جاريته لا يكونون اولاده في نظر الشرع الا اذا دعاهم اولادا له ، فاذا فعل ذلك كان لهم ما لاولاد الزوجة من حقوق الارث ، واذا لم يدعهم فلا يرثون شيئا « ولكنهم يعتقون .

الارث

لا يميز البابليون في حق الارث بين الذكر والانثى ، ولكن للوالد ان يمنع بعض اولاده من الارث اذا ثبت ما يستدعي هذا المنع .

على انهم كانوا يختلفون عن سائر الامم بمسألة المهر وحق العروس . فان الرجل اذا ولد له اولاداً ، فاول ما يفعله ان يفرض للذكور « حق العروس » وللانات « المهر او الدوطة » .

فمن تزوج منهم في حياة والده اخذ حقه او مهره . فاذا توفي الاب فللعزاب من اولاده ان يستولوا على حق العروس او المهر فضلا عن اسهمهم من الارث .

ثم ان المهر الذي تأتي به المرأة من بيت ابيها يكون ملكها وحدها ويورث على مقتضى ذلك الملك .

فاذا تزوج رجل امرأة وولدت له اولادا وتوفيت « فهرها لاولادها .
واذا توفيت ولم تلد اولاداً فالمهر يرجع لايها وليس لزوجها .
والهبة عندهم نحو ما هي عندنا الآن « فاذا وهب الاب شيئاً لاحد اولاده
ثم مات ، تقسم تركته على اولاده وتبقى الهبة لصاحبها .

التجارة ونظام الحكومة والعلم

والتجارة كانت عندهم قانونية بعقود وصكوك !!
وعندهم للوديعه والرهن شروط لا تختلف كثيراً عما عند الامم المتقدمة اليوم
مع مراعاة الحال في ذلك الزمان .
فالبيع بلا عقد باطل « والدين بلا صك لغو .

ومن شروط وفاء الدين عندهم ان المدين اذا عجز عن دفع ما عليه يقبض
الدائن على زوجته وبنه فيخدمون في بيته حتى يستوفي حقه ، واذا لم يفوه
يخدمون ثلاث سنوات ثم يطلقون .

وما يدل ذلك على رقي الحكومة في ذلك العصر البعيد انها كانت تتولى تسعير
السلع وتقدير اجور الصنائع واصحاب المهن حتى الاطباء والبياطرة ، فقد فرضت
للطبيب اجرة ، وللبناء اجرة ، وللنجار اجرة ، والقت عليهم تبعة ما يقع على
يدهم من الخطر او الضرر .

فاذا عالج الطبيب مريضاً بسكين من المعدن واتلف عينه بها تقطع يدا ذلك
الطبيب .

واذا بنى البناء بيتاً وسقط على صاحبه فقتله يقتل البناء .

واذا سقط البيت ولم يقتل صاحبه بناه البناء من ماله .

واذا بنى النجار شفينه وجاءت مختلة فهو المسؤول عن تصليحها .

وقس على ذلك اجور الرعاة والملاحين والدواب والسفن وغيرها مما يطول

شرحه ووصفه .

وكانت ادارة الحكومة منظمة في عهد هذه الدولة وفيها يريد لضبط المراسلات وسرعتها ...

واعجب اعمال هذه الدولة انهم قد اكتشفوا في آثار زيارا « انقاض مدرسة لتعليم الاطفال » وهذه اول مرة سمعنا بمدرسة مثل هذه في التمدن القديم اي منذ اربعة الاف ومئتي سنة .

اما دروس الاطفال فكانت محفورة على « قرميدات » وهي دروس في الحساب والهجاء وجداول الضرب ونحوها !

واكتشفوا كثيراً من الكتب والرسائل المنقوشة على الاججار والقرميد واكثرها لخوراني « وفيها الصكوك والعقود والمسائل الرياضية والارصاد الفلكية والنصوص التاريخية والادعية الدينية وغير ذلك من الامور .

ومن اعظم ادلة الرقي في ذلك العهد ان المرأة كانت متمتعة بحريتها واستقلالها مثل نساء هذا العصر المتمدنات !

وكن يتعاطين المهن القلمية ، وانخرط جماعة منهن في خدمة الدواوين والمصالح الاميرية كما يقول العلامة « كلاي »

اذن فقد كانت العرب اسبق امم الارض الى سن الشرائع وتنشيط العلم وقد بلغوا في نظم الاجتماع ما لم يبلغه اهل تلك الاجيال « وادركوا من الرقي الاجتماعي ما لا يزال بعض الامم المتمدنة في هذا الجيل بعيدا عنه .

تلك هي الشريعة التي حملها بنو معين من بابل الى اليمن « ونشروها في الامة ، وورثتها بعدهم دولتا سبأ وحمر « الا بعض النظم التي لا تعيش في الجو اليمني .

غير ان الملك الجعفري لم يكن خاضعاً الا لما يريد من هذا النظام ، فهو دائماً فوق الشرائع وفوق النظام ، بل لم يكن يريد ان يخضع شعبه الا لما يراه متفقاً مع ميله وهواه .

• • •

لقد عرفت بلفيس تلك الكلمة التي يريد ابوها ان يقولها لها بعد ذلك الاجتماع ...

انه رأى الغرام في عيني ذي تبع وعلى وجهه ، كما رآه ذو مغار ، فاحب ان يسألها رأيها فيه .

وكانت تؤثر ان تبوح له بغرامها الفجائي ، على السكوت الذي لا يثمر والذي لا تطيقه عاطفتها الوثابة .

اجل : ليس في ذلك عار • ولفيس لا تخجل من ان تعترف لابيها باسرار قلبها الخفاق .

وكيف لا تبوح له بكل شيء • وهو صاحب سرها • ومرجعها الاعلى في طموحها وطمعها وعاطفتها بغضاً كانت هذه العاطفة ام حباً .

فلما اقبل على حجرة الهداهد التي تنتظره فيها • اغلق بانها بهدؤ وهو يبتسم • ثم قال : لقد ارسلت اليها السماء نصيراً جديداً كما ترين .

قالت : اتعني صاحب همدان يا مولاي ؟

— نعم فقد قرأت الشرف على وجهه والشريف لا يضع يده بيد ذي القرنين الى الابد .

— رذا كان هذا الشرف مظهراً من مظاهر الدهاء الذي تختفي وراءه نفس خبيثة عداوة ؟

— ان ذا مغار يعرف الفتى وقد وصفه لنا ونحن واثقون بما قال .

— ولكنني رأيتك منذ ساعة غير واثق .

— ذلك اسلوب لي في قراءتي الاسرار .

— اذن اذا تريد الآن يا مولاي ؟

— اريد ان اسمع رأيك فيه من ناجيتين ، ناحية اخلاصه الملك ، الذي نشك

فيه ، وناحية اخرى ذكرها ذو مغار وهي اعظمهما خطراً .

قالت : تلك ناجة غرامه على ما اظن .
 — نعم وقد بدت لي مظاهر هذا الغرام كما بدت، لذي مغار ولكني لم اشأ ان
 اذكرها قبل ان اسمع رأيك في الامر .
 فاجابته وهي لا تردد: غرام صحيح لا ريب فيه يا مولاي .
 — اذن قرأنا جميعنا سطورہ على جبين الهمداني !
 قالت : قرأت وقرأ ذو مغار هذه السطور يا مولاي ، اما انا فقد رأيته غير
 ما رأيته .
 — ماذا ؟
 — رأيت ان نار الغرام تضطرم في فؤاده وسيدبه الهوى كما اذاب سواه
 من الفتيان ...
 قال : وهذه ايضاً مثالة في الكهانة تعلمتها من ذي مغار .
 — تعلمت ان اقول ما اعلم وانا واثقة بقولي ... ان صاحب همدان شيرك
 اخلاصه وينسى ملكه ، ويفدي بلقيس بدمه ، اذا قضت الحاجة بذلك .
 — وما الذي يدعوك الى هذا الوثوق يا بلقيس ؟
 — يدعوني هذا القلب الذي يحقق الآن على الحب !
 — انت ؟
 — نعم انا يا مولاي وليس هنالك ما يدعوني الى الكتمان .. فدهش قائلاً :
 اما انا فلا استطيع ان اصدق ان الحب يملأ قلب بلقيس في ساعة ..
 — وبلقيس مثلك يا مولاي لم يخطر لها من قبل ان فؤادها يعرف الحب ..
 قال : يخيل الي انك رأيت ذا تبع قبل اليوم .
 — رأيت في الفكر والذهن يا مولاي ، وكانت صورته ماثلة امام عيني ، منذ
 حكمت لي نعمي حكاية وجوده في البلاط .
 — اذن احببته قبل ان تريه ؟
 — اجل : كان القلب يحقق على ما ذكره يا مولاي ، ولكني عندما رأيته
 احسست ان قلبي لم يكن لي بل كان ملكا له .
 فارخى نظره الى الارض يفكر فيما سمع ؟

- فقلت : استغرب هذه الصراحة يا ابي ؟
- لا بل اعجب لهذا الهوى الغازي الذي لا تذكر معه قوى الفاتحين ■
وعاد الى الاطراق .
- فقلت : اذكر كل ما يحول في صدرك يا مولاي .
- وماذا اذكر ؟ لقد كان موقفنا ثابتا فترزعزع الآن .
- وكيف ذلك ؟
- الم تفكر في الاقدام على التضحية اذا لم يخلق لنا الزمان انصاراً .
- اي ان ازف الى ولي العهد ؟
- نعم .
- بل فكرت في ذلك ولا يمنعني هذا التفكير من ان احب .
- فجعل يحدق اليها وهو يقول : اني لا افهم ما تقولين يا بلقيس .
- وانا لم افهم ما تقول يا مولاي .
- قال : كيف تستطيعين ان تصيري زوجة لولي العهد وانت تحبين سواه .
- فاشرق جبينها قائلة : ان بلقيس تستطيع ان تفعل كل شيء !
- ومع ذلك فابو بلقيس يريد ان يعرف شيئاً .
- قالت : لقد تغير الموقف الذي ذكرت بانضمام صاحب همدان الى المؤامرة .
- ومن يضمن انضمامه ؟
- انا .
- ثم ماذا ؟
- وسنستطيع بقوة هذا المتآمر الجديد ، ان نضع ايدينا بيد امير اخر من
الامراء الذين يجاورون همدان .
- قال : هذا استسلام الى الاجلام .
- لي ان افترض ما اشاء وليس عليك ان تصدق كلمة واحدة .
- اسمع يا مولاي ، ساوغر صدر امير همدان على الملك وسيتم لي ذلك في زيارته
- الثانية ...

- ولكن امير همدان وحده لا يكفي كما تعلمين .
- اجل : غير انه سيوغر بدوره صدر امير اخر كما قلت .
- وهذا الامير الآخر لا يفعل شيئاً . ان المؤامرة تحتاج الى عشرة من الالامراء يقود كل واحد منهم الفتي رجل الى الميدان .
- قالت : كلما انضم اليها امير مثلاًناه ان يضم معه صديقاً .
- واذا ضاع هذا الامل الذي تفكرين فيه ؟
- اعود الى الرأي الاول وازف الى عمرو !
- والحب ؟؟
- اما الحب فقد يطيب لي ان انساه عاماً او بعض العام !
- انه اذاً حب غرض لا حب عاطفة .
- بل هو هوى لا ينزعه من الصدر غير الموت . لقد احببت ذا تبع يا مولاي حباً لم يخفق مثاله قلب عذراء ... ولك ان تقول ان الفتى امل بلقيس ونعيمها ، وحياتها ونور نفسها .. بل لك ان تقول ان عظمتها وكبرياءها وعزتها تبذل عند قدمي ذلك الهمداني في سبيل نظرة واحدة منه ... ولكنني نهيأت لهذا الحب من قبل ، وجعلت العرش فوق العاطفة « وانا اعلم ان القلب سيتمزق ، وان النار ستحرق الاحشاء .
- قال : خير لك يا بلقيس ان تعودتي عن هذا الغرام الذي يقتل صاحبه .
- بل خير لي ان امضي فيه الى النهاية وسترى يا مولاي اني ساستوي في العرشين عرش الغرام وعرش الملك .
- قال : لا تنسي انك ستصبحين ملكة اذا تزوجت ولي العهد .
- وماذا تعني بهذا ؟
- اعني انه لا يجوز للملكة ان تفكر في غير زوجها الملك ... اتخمين بانك ستزوجين عمراً وتستطيعين ان تطلقيه بعد حين ؟
- لم يخطر الطلاق لي يا مولاي .
- وكيف توافقين بين الاثنين ، العرش والحب ؟

فابتسمت قائلة : اجرؤ على القول اني لا استطيع الجواب الآن . .

— ومتى تفعلين ؟

— لا اعلم يا ابي فقد يبقى هذا السر في الصدر لا اذكره لاحد حتى يعرفه ،
عندما تأتي ساعته . جميع الناس .

— انه سر هائل على ما ارى .

— قد يكون هائلا كما قلت ولكنه لا يعني احدا وليس لاحد شأن به .

ثم قالت : الا تأذن لي في كتابته ؟

— لك ان تكتميني جميع الاسرار اذا لم تكن خيبة الامل في هذا الكتابان ...

— والآن ما هو رأيك في الرجل ؟ اليس في نسبه ما يجعله اهلا لان يكون

زوجا لي ؟

قال : لو ذكرنا هذا النسب لرأيناه يتصل باجدادنا الملوك من حمير . ولكنني
اريد ان اعرف موقفه الاخير .

وجعل يتم كلمات لم تسمع منها فقالت :

وتريد ان تعلم كيف ينتهي امر بلقيس مع الامير الهمداني وولي العهد ؟

— نعم ولا اتردد في التسليم بامر الزواج الا من هذه الناحية .

— ستكون راضيا يا مولاي وستعلم كل شيء ..

— وهذا الحب من يضمه في صدر الفتى ؟

— اائق بوجوده كما اائق بحبي وسيعترف به .

فنهض قائلا : لم يبق الا ان نكتب عقد الزواج يا بلقيس .

فتنهدت وهي تقول : قد يكتب هذا العقد لعمر ولا يكتب له ..

— ولكنك تقولين انك ستستوين في العرشين .

— اجل ولا ابالي اكتب العقد لهذا ام للآخر !

فخرج وهو يردد ذلك القول ولكنه كان واثقا بابطه ومستسلما الى رايها كما

يستسلم الجندي الى قائده الضافر .

...

جميع الامراء الذين يملكون المخاليف والجيش قدموا مأرب في ذلك الحين بدعوة من الملك ليحادثهم بشأن الحرب التي يخشى ان يوقد نارها الفرس او الحبشان ...

الا شرحبيل وذا مغار ومن يتبعهما ، فالملك لم يدعهم اليه ، ولم يرد احدهما ان يدخل البلاط بدون دعوة منه .

وللك في دعوته الناس ، وسكوته عن شرحبيل ومن معه ، غاية ظاهرة يريد ان يجعلها احدي الوسائل التي يبلغ بها غايته من ان يعفر ، وابنته بلقيس . كان يريد ان يعد ذلك السكوت ذنباً على شرحبيل ومظهرا من مظاهر الجفاء او العداوة ، ثم يمن عليه بالتجاوز عن ذلك الذنب . ليحيطه بنطاق من الحلم والفضل . كلما علمت .

فلما حدث جميع الامراء وعرف ما اراد ان يعرفه من احوال الجيش خطر له ان يدعوا ابن عمه . ليسأله رأيه في ذلك الجفاء .

وانتهى امره الى شرحبيل في مساء ذلك اليوم .

فقال لذي مغار وبلقيس في المجلس : اي رأي لك في هذه الدعوة ؟

فاجابته بلقيس قائلة : ليس لك ان تخشى شيئا مهما يكن امرها .

وقال ذو مغار : انها دعوة لحيلة جديدة تستطيع ان تعالجها بما شئت .

فقال ؟ لا اجد سبباً لها الا الحرب وميسألني عما اذا كنت اتردد في حمل

السيف والدفاع عن اليمن .

.. اتذهب الليلة ام في الصباح ؟

— في الصباح وقبل ان تطلع الشمس ، هكذا نقل الي الغلام الذي حمل امره .

.. وهل فكرت في الدفاع اذا اشتعلت النار ؟

.. لم افكر في شيء من هذا بعد .. ان الدفاع يعلي شأن الملوك ويرفع منزلته

في عيون الناس وهذا ما لا اريده . والسكوت عن امر اليمن في محتتها خيانة

وضعف وهذا لا يليق بشرحبيل بن عمرو .

فقلت بلقيس : اليمن لنا فلا نطبق ان يضع الغريب قدمه فيها ويرفع في فضاءها اعلام ملكه . اتنا اذا اردنا ان نحطم عرش ذي القرنين فلكي تبني لنسا عرشا حجرياً جديداً تقوم دعائمه على الاخلاص لليمن « والوفاء للشعب اليمني الضعيف الذي سلبه الملك ماله وداس شرفه بقدميه . واما ان نهد السبل لعرش اجنبي فهذا ما لا فعله وسلالة يعرف لا تخون امتها وفي عروقها دماء الملوك .

ثم قالت : يجب ان يعلم العلي اسكندي ويعلم سابور « ان اليمن دولة لا تمتد اليها الايدي « وان الفلاح اليمني الذي لا يعرف غير محراثه يغار على عرش ملوكه كما يغار الملك ويذل في سبيله ما يبذله الملك نفسه من دم ومال .

وباتوا يتحدثون حتى انتصف الليل « فانصرف كل واحد منهم الى حجرته وشرحبيل يفكر في دعوة الملك « وغرام بلقيس .

ولما طلع الصبح غدا على البلاط ، وكان ذو القرنين على شرفة مقصورته التي تعود الجلوس فيها في الصباح والمساء .

فلما وقف شرحبيل بين يديه ، تكلف الابتسام واره بالجلوس دون ان يمد اليه يده ليقبلها كما هي عادته مع ابناء البيت المالك .

ثم قال وقد اختفت ابتسامته :

شرحبيل !! . تعلم ان سابور الفارسي يغزو العرب في ديارها وقد تطأ حوافر خيله بلاد اليمن ولا تسأل ملكك عن ذلك ؟

فابتسم الرجل بدوره لتلك اللهجة الغريبة واجابه قائلاً :

— ليس لي ان اوجه الى مولاي الملك رأياً لا يسألني اياه .

قال : الملك لا يطلب رأياً بل يريد ان تغضب لعرش اليمن الذي تهدده الفرس والحبيشة وتظهر هذا الغضب لصاحب العرش .. قل اعلمت كل ما ذكرنا الآن ام ماذا ؟

— بل علمت ان مولانا الملك لم يترك اميراً من امراء بلاده الا دعاه اليه وامره باعداد عدته والتهيؤ للدفاع « غير انه نسي شرحبيل بن عمرو فلم يوجه اليه

امراً كأنه لا يثق باخلاصه والوفاء له .

— اذن تنتظر الملك ان يأمر بك باظهار اخلاصك ووفائك ؟

— بل انتظر ان يذكركني كما يذكرك سواي .

— وان لم يفعل ؟

— لزمت قصري واقت على الولاء الصامت الذي يرافقه الالم والكآبة .

— ولكن للملك تفسير آخر يا شرحبيل .

— ما هو يا مولاي ؟

— تريد ان تثبت لمولاك انك اعظم منه .

— هذه كلمة لا اطيق ان اسمعها من ملك ليس في اليمن والجزيرة كلها رجل

اعظم منه .

— ومع ذلك فنحن نقولها مكرهين .. ألم تكن اعظم منا يوم سألتك ان تقيم

البلاط او تجعل بلقيس حظية لنا ؟ انك حسبت الحلم الذي احطناك به من مظاهر

الضعف فتأديت في الاستخفاف وقام في ذهنك اننا لا نستطيع ان نجد

لاستخفافك دواء .

— اقسم برأس الملك اني لا استحق هذا منك .

— تحلف برأس يحاول بعض اليمنيين ان يسلبوه التاج .

— مولاي !

— نعم ان بعض اليمنيين يتآرون على الرأس الذي تحلف به الآن .

— وانا منهم ؟

فهم بان يفاجئه بقوله : انك سيد المتآمرين .

ولكن ذكر الفتنة التي يخافها كما يخاف ابليس . ولم يشأ ان يوغر الصدور في

زمن تهدد فيه الاعداء عرشه .

وتردد في جوابه ثم قال :

لو كنت منهم للأننا قصرك جنوداً ورفعنا جثث آل يعنر على اسنة الرماح ..

واكن سمعنا هذا ونحن نبحت عنه حتى نعرف كل شيء .

فتجلد شرحبيل وهو يقول : لا ادري لماذا يعمد الملك الى التهديد كلما مثلت بين يديه .. اني عبد الملك الطائع الذي لا يستحق غير عنايته وعطفه .

— اجل والطاعة هذه هي التي تعلمك الجفاء وتملي عليك الاتزواء في قصرك عندما تجتمع الامراء في قصر الملك للنظر في شأن الحرب .

فتجلد ايضاً وقال : لقد عرفت يا مولاي اني لا اريد ان ازعج الملك الا اذا امرني بالمجبيء اليه

— وانت قد عرفت ان الملك يرغب في ان يراك كل يوم وانت لا تعمل ، فلم يبق الا ان نظن الطنون ونضع حداً لهذه المظاهر الكاذبة التي نراها كل يوم . فبذل الامير عنده جهداً كله ليخفي غضبه وظل ساكناً .

ثم اصفر وجهه وارتيبت شفاه

فقال الملك : ايسوؤك يا شرحبيل ان تسمع هذا ؟

فاجابه قائلاً : يسؤني ان يجفو الملك لامير مخلص له .

قال : اخلاص تذكره الشفتان ولا يعرفه القلب .

فخرجت الكلمات من فمه شديدة متقطعة وهو يقول :

لا تنس اني ابن عمك يا مولاي .

— ومعنى قولك ؟

— معناه ان ابن عم الملك لا يسكت على الاهانة . قلت اني عبد الملك الطائع

وهذا يكفي وعلى الملك ان يصدق ما قلت .

قال : تظهر هذه الطاعة يا شرحبيل عندما تخاف .

— ماذا اخاف يا مولاي ؟

— غضب الملك الذي يعقبه الموت .

فنظر اليه بعينين تنقد فيهما النار وقال له : دلي على هذا الموت ايها الملك

لاقتحمه وعيناك تنظران .

— سأدلك عليه بعد ساعة .

— بل الآن يا مولاي .

فناول سيفه الذي كان الى جانبه وقال : انظر الى الموت انه يلعب في هذه
الدمرة ...

فابنسم قائلا : ولكنك لا تضرب وانا اعزل .

— واذا اعطيناك سيفاً ؟

— اعطني اياه وافعل ما تشاء .

فقال : يا غلام . اعط شرحبيل سيفاً من سيوف الملك ونهياً لحمل جثته الى
الهدام وبلقيس .. والآن فاوض يا ابن العم .

قال : اوصي بان تنقل جثتي الى قصري كما ذكرت ... وبماذا توصي انت
ابها الملك ؟

— انا ؟

— نعم فستموت قبل ان يموت ابن عمك .

قال : سنرى اذا كنت نجسر على الدفاع .

— بل سيري اهل البلاط ملك حير مضرجاً بدمه .

— اذن فانت اطول باعاً في الحرب من الملك .

— اجل وكان عليك ان تستبقي سيفي لعدوك .

قال : خبرني كيف تموت نحن الاثنين ؟

— تموت انت من يدي « وامرت انا من ايدي الرجال الذين يملأون بلاطك .

قال : هات يا غلام .

فاقبل الحاجب يحمل سيفاً وهو مضطرب .

فامرّه ذو القرنين بان يطرحه بين يدي شرحبيل ويقف بالباب .

ثم قال : قم يا شرحبيل فهذا سيفك ...

فجرد الامير ذلك السيف وجعل يهزه وهو يقول : ستندم ايها الملك اذا

اسع لك مجال الندم ، وسيندم ولي عهدك

قال حدثنا بهذا قبل ان تسيل الدماء .

قال : اما انت فسيستولي عليك الندم عندما نحس بضربات شرحبيل واما ولي

عهديك فلا يشعر بمثل هذا الا عندما يستوي على العرش ويرى اتباع شرحبيل بن عمرو يحملون في وجهه السيف .

ثم نهض كما ينهض الليث واستطرد قائلاً :

كنت لك عبداً ايها الملك فصيرتني عدواً وكنت محلياً اذافع عن عرشك وايدل دمي في سبيل تاجك فلم تشأ الا ان تجزي الخير بالشر والخب بالبعض .
والاخلاص بالرياء ، فاضرب الآن ان التاج لا يثبت على رأس ولدك بعد موت شرحبيل .

ووقف كما يقف الرجل الشجاع المستهين بالموت .

غير ان الملك لم ينهض عن مقعده ، بل كان يتسم ابتسامة مكر وخبث وهو يتفرس في عينيه المتقدتين .

فقال : اغمد سيفك ايها الملك في صدر ابن عمرو .

فاجابه وهو يضحك قائلاً : اتعلم ماذا رأيت الآن ؟
— ماذا ؟

— رأيت شعاعاً لا عقل له .. اقوم في ذهنك ايها الابله ان الملك يدعوك الى بلاطه ليضع سيفه على عنقك ؟ افلا يستطيع هذا الملك ان يفعل هذا وانت في قصره بين غلمانك وجواريك ؟ انك عزيز النفس يا شرحبيل ولكنك جاهل قصير النظر وقد ضيع جهلك اباك وعزة نفسك .. اجلس واجعل السيف على ركبتيك ان كنت خائفاً .

فقال في نفسه : بل انت الخائف الجبان ايها الملك .

ثم تكلف الابتسام وهو يقول : انجوت من الموت ؟

— اجل وفي نجاتك منه فضل جديد لمولاك .

— ولكنني ارى ، عندما ارجع الى نفسي ، اني لا استحق الموت يا مولاي .

قال : لقد قيل انا انك اجبن امراء اليمن عند الشدة فاردنا ان نلمس بيدنا

هذا الجبن .

— والآن ؟

— اما الآن فقد ثبت لنا انهم كانوا هم الجبناء فيما نقلوا الينا عنك •
 ولعله اراد ان يسبر غوره من جانب آخر ، فقال :
 بقي امران نسألك عنهما فنختبر من جديد اخلاصك للملك •
 قال : لم يتردد شرحبيل بن عمرو في اظهار هذا الاخلاص من قبل ، قل يا
 مولاي •••

— اعطيك لك ان نعود الى ذكر الحرب •
 — كل شيء يطيب لملك يطيب لي •
 قال : لقد عرفت اننا ارسلنا ولي العهد الى بلاد اليمامة يتبين احوال سابور
 الفارسي •

— نعم •
 — ونحن نخشى ان يتلاقى الجيشان في ذلك القطر فتخسر اليمن جنودها •
 — لم ولي العهد الى عدوه •
 — فابقن شرحبيل عندئذ انها اجدى حيله وانه يكذب •
 — لقد كان يعلم ان ولي العهد لا يتصدى لسابور ولا يفكر في قتاله • فقال وهل
 اد الملك لولي عهده في القتال •

— اننا له فيه عندما يرى انه لا بد له منه •
 — وفي اي شيء يرغب مولاي الآن ؟
 — نبعثك الى اليمامة في مهمة جديدة •
 — فاجابه هادئاً وهو واثق بانه لا يفعل •
 — اهي مهمتي يا مولاي ؟
 — تسع نار الحرب ان لم يسعها الفارسي وتكون عوناً لولي العهد •
 — تسعها في اليمامة وانت في مأرب لا ترى شيئاً ؟
 — اجل فنحن نحب ان يتهيب سابور ملك حمير وهو بعيد عنه •
 — ولكن الشرق والغرب يخضعان لدولتين احدهما دولة الفرس •
 قال : ماذا تريد بقولك هذا ؟

— اريد ان اقول ان الفرس اكثر جنوداً وابعد نفوذاً من اليمن .

— اذن فانت تخوف الملك يا شرحبيل .

— لا يا مولاي بل التمس منه ان يسمع رأيي في ذلك انك تستطيع ان تحارب من حولك من امراء اليمن المتمردين وانت في قصرك لا تنقل الى الميادين قدماً واما ان تفعل مثل هذا مع سابور فهذا خطأ وليس من الحكمة ان تقذف بالجيش اليمني الى اشدق المرت .

قال : لقد نقلوا الي ان الجيش الفارسي الذي يملأ قلوب العرب ذعراً لا يزيد عدده على عدد الجيش الذي يقوده ولي العهد .

— ولكن سابور يستطيع ان يملأ ارض العرب جيوشاً عندما يشاء . اتراه يغزو الاقليم ويفتحها بالجيش القليل الذي يقوده ثم يعجز عن اليمنيين بالجيش الكثير الذي يدعوه اليه ؟؟ اني وانا العبد الطائع كما قلت اخالفك في ما رأيت ولا اتردد في الذهاب الى عاصمة الفرس نفسها اذا كنت تؤثر ذهابي اليها .

قالا ابزيده وثوقاً بطاعته واخلاصه وهو متحير في امره ، مستغرب ذلك الموقف الذي يقفه الملك معه مرة اخرى والذي لا يعني غير الريسة التي تقوم في صدره .

فقال الملك : ومع ذلك فنحن نأمرك بالذهاب غداً ولا نبالي ربنا الحرب ام خسرتها قل انذهب او نختار سواك ؟

— اذهب يا مولاي ..

— عند الصباح ؟

— بل قبل ان يبرغ الفجر .

فاشرق جبينه قائلاً : اذن اصبح سابور في يدي فانت لا ترجع الا ورأسه بين يديك .

قال : سيجمل اليك القوم بدلا من رأسه ، رأس شرحبيل بن عمك .

قال : خير لك ان تبقى فقد استولى عليك الخوف .

— بل استولى علي ما يشبه اليأس يا مولاي ، اترسلني الى اليامة احارب فيها

الطارف الطافر الذي مد فوقها رواق ملكه وتجعلني بعيداً عن بلادتي تفصلني عنها
السهول والجبال وأنا لا أجد حولي غير الاعداء ثم تأمرني بأن أحمل إليك رأس
الملك ؟ تريد يا مولاي ان اكذب فاقول لك اني قادر على ذلك ثم ينقل إليك
الامر اني قتلت وقتل ولي عهدك وزالت هيبة حمير من نفوس العرب ؟ قل لي يا
مولاي كم هو عدد الجيش الذي بعثته مع ولي العهد ؟
يماور الالفين .

والجيش الذي تجعلني قائداً له ؟
الف .

وتريد ان ترد التيار الفارسي بثلاثة آلاف رجل ؟
- اجل وليس هنالك ما يمنعنا من ذلك الا اذا ترددت في الامر .
- وهل اعددت الرجال يا مولاي ؟
- اعددتنا كل شيء ولم يبق الا ان ترضى بالذهاب .
- لقد رضيت وسأبذل دمي في سبيل العرش .
قال : لقد انتهت الامر الاول الآن وبقي الامر الآخر .
فجعل شرحبيل يهامس نفسه قائلاً : اذكر امورك كلها ايها المغرور فانادهي
بك وابعد نظراً ، ثم قال له :
ماذا بقي يا مولاي ؟

بقي ان تجود اليوم بما بخلت به امس .
فارتجف صوته وهو يقول : من هو الذي يستطيع ان يجود على الملك ؟
- انت .. فذبح نحسن الى العرب كلها وانت تحسن اليها .
قال : لا تهزأ بي يا مولاي .
- ليس في الامر شيء من الهزء كما تظن ألم نسألك من قبل ان تهب لنسا
هامس ٠٠٠٢

- نعم فعلت ذلك يا مولاي ثم عدلت .
- اما الآن فقد عدنا الى الطلب ونحن نسألك ان تبهاء لنا .

فتظاهر بالتكبر ثم قال : اتريدها حظية ؟

— نعم .

قال : لا تسألني امرأ لا استطيعه .

— وكيف لا نستطيع وبلقيس ابنتك وهي ملك لك ؟

— ولكني لا املك الاستهانة بشرفي يا مولاي .

— مع انك تملك الاستهانة بحياتك وتذهب الى اليمامة لتموت فيها .

— استهين بهذه الحياة لاصون هذا الشرف .

— واذا غضب الملك ؟

— اذا غضب من هذه الناحية فانا لا ابالي بغضبه ، لقد قلت لك يا مولاي

ان الموت اهن لدي من العار وخير لي ان تموت ذرية شرحبيل وتغني من ان احيا
حائناً رأسي للذل الى الابد .

— ولا ترجع عن هذا القول يا شرحبيل ؟

— لا ارجع عنه ولو حمل جسدي على الاسنة .

فبركة عيناه قائلاً : لقد آثرت الموت في اليمامة على العصيان فوثقنا باخلاصك
واثرت الموت على الاستخفاف بالعرض فوثقنا بشرفك فانت في نظر الملك خير
الرجال وهو لا يريد ان تترك اليمن كما انه لا يريد ان تجعل ابنتك حظية له ..

فتبين الامير من ذلك الحديث دهاء الملك كله ، واجابه قائلاً :

اذن ماذا يريد مولاي الملك ؟

— يريد ان يجعل بلقيس ملكة .

فجعل يعيد تلك الكلمة كالجنون وكأنه لم يفهم مغزاها .

اما الملك فاعادها مرة ثانية وشفتاه تنفرجان .

فقال : بلقيس ملكة ؟ .. اتصبح زوجة لمولاي ؟

— بل تصبح زوجة لولي العهد ثم تتربع في العرش بعد ان يموت ذو القرنين

واخذ يحدق اليه في عينين تلمعان وهو ينتظر ان يرى مظاهر الفرح ويسمع كلمات

الشكر .

لهبر ان شرحبيل لم يستغرب ، ولم تخرجه تلك البشري عن رصانته وكبر نفسه .
وهذلا من ان يعتمد الى الجواب ، حتى رأسه يفكر في امره وقد بدت على
وجهه مظاهر التردد في ذلك الامر .

فكاد الملك يخرج عن حده لذلك المظهر الغريب .

اله مظهر استخفاف يجرح عزة الملك . فقال :

بجهل البنا انك لم تسمع ما قلناه يا شرحبيل .

— بل سمعت يا مولاي وقام في ذهني اني نائم وان هذه البشري كانت حملاً .

قال : اتعدنا بان بلقيس ستكون زوجة لعمرى ؟

— وهل يوجد في اليمن رجل لا يرضى بان تصبح ابنته ملكة ؟

— اذن فانت تعد الملك بهذا .

— اما انا فليس لي الا ان اشكر مولاي على هذه النعمة . واما بلقيس

فاسألها قبل ان تسمع جوابي الاخير .

قال : اترها تؤثر فتى على عمرو ؟

— لا اظن يا مولاي ولكن الزواج امر لا استطيع الا ان اشاورها فيه .

— واي عربي يشاور ابنته ؟

— لو لم يكن هنالك نذر لما فعلت .

قال : لقد عدنا الى حكاية هذا النذر وكنا قد نسيناه .

— وماذا اصنع يا مولاي والآلهة لا ترضى الا بالوفاء وليس فينا من يجسر

هل اهضاب الآلهة .

— ومنى نسمع جوابك ؟

— عندما ارى بلقيس واسألها رأيها في قضية النذر .

قال : ان الملك يريد ان يزوج ولده في هذا العام ولا يطبق الصبر .

— ولكن لا حيلة لي في الامر يا مولاي كما ترى .

قال : ان لكاهن اليمن رأياً في هذا وسندعوه الساعة .

فخاف الامير ان يغلبه الكاهن على امره ويكرهه على القبول والوعد وهو لا

يريد ان يعد قبل ان يخاطب بلقيس ، فقال :
اي شأن للكاهن بما ذكرت يا مولاي ؟
— انه وحده يستطيع ان يجد لبلقيس حلاً للوفاء بما نذرت دون ان يكون في ذلك عار .

— اتفعل هذا يا مولاي قبل ان نسأها ؟
— اجل فالكلمة الاخيرة له وليست لها .
ولم يذأ ان يسمع جواباً بل امر غلامه بان يسدعو الكاهن الاكبر الى القصر قائلا له :

اذكر له حاجة الملك اليه في هذه اللحظة .
فعرفت شرحيل ان الداهية يريد الا يقي له عذراً .
فاطرق وهو يعد عدة الاعتذار من جانب آخر .
ولولا ذو تبسح ، وتخير بلقيس في موقفها بينه وبين ولي العهد لما تردد في جوابه

ان بلقيس احبت امير همدان وقد يمنعها هذا الحب من الرضى بما يريد
الملك

وكان قصر الكاهن مجاوراً للبلاط ، وهو في عظمته وكثرة اروقته وابراجة
يشبه ذلك البناء العظيم الذي يقيم به ذو القرنين .
والكاهن صديعة الملك ، يبيع هياكله وآلهته ، ويخون ضميره وشرفه
عندما يرى ان في ذلك البيع وهذه الخيانة رضى مولاه .
وذو القرنين يهب له المال ، ويعطيه ما يشاء . ويحيطه بنعمه وعطاياه
احتفاظاً بقوته المعنوية التي لا تقف عند حد .
لقد كان الكهان في ذلك الزمان انصاف آلهة وكثيراً ما كانوا يقلبون العروش ،
ويرفعون اليها انصارهم من الرجال واشباه الرجال .
وكنفي ان يبتسم الكاهن لقومه فتبتسم لهم السيادة ، ويغضب فتسقط السماء
على اهل الارض

والويل لمن يتصدى للكاهن في امره . ان ارادة الكهان ارادة الاله الخالق
القادر على كل شيء .

...

الهل « وتار ذمر » كاهن اليمن الاعظم على الرواق الذي يجلس في آخره
الملك وشرحبيل .

لمشى ذو القرنين للقائه « وصافحه كالمملك بصافح ملكا مثله ، وانحنى ابن
بهر سليل الملوك » امام ذلك الرجل الهائل القابض بيده « بعد ذي القرنين على
صروجان القوة والنفوذ في دولة الحميريين .

ووتار ذمر ، طويل القامة جميل الوجه « يغمر الجلال قامته ووجهه وترسل
هناك الهيبة الى من حوله .

وهو في الاربعين من عمره يحسبه الناظر اليه في الثلاثين .

لما جلس الملك في مقعده ، اوما اليه بأن يجلس عن يمينه وخاطبه قائلا : لو
لم تكن بحاجة اليك لما سألتك ان تنجي . أتعلم لماذا دعوتك الآن ؟
وكانت لهجته لهجة احترام فيها تملق . فقال :

ان الملك لا يدعوني الا للمشورة عندما يريد ان يسمع آراء المخلصين له ،
الذكر يا مولاي ما دعوتني لاجله .

ونظر الى الامير نظرة قصيرة يقن شرحبيل بعدها ان الاثنين متفقان وان
هناك حديثا جرى بينهما قبل ذلك اليوم .

فقال الملك : في هذا القصر فتاة في عامها الثامن عشر هي آية من آيات
الحال .

فقطب حاجبيه وتظاهر بالصغاء .. ثم قال :

ابنة من هي يا مولاي ؟

— ابنة حظية من حظاياتنا يريد احد امرائنا ان يتخذها زوجة لولده .

— اي انها ابنة الملك ؟

- اجل ولكن الملك لا يستطيع ان يرضى بهذا الزواج الا اذا شاورك . .
- انه عطف لمولاي اذكره ولا انساه .
- ليس في الامر منة وفضل بل هنالك نذر ■ ان طالب الزواج عزيز على الملك ولا يريد ان يرده . غير اننا نذرنا منذ عامين ان لا تزوج هذه الفتاة الا في عامها الثاني والعشرين .
- انت ايها الملك ؟
- اجل .
- وهل تذكر لي سبب نذورك هذا ؟
- خطر لنا ان نفعل وعاهدنا الآلهة على الوفاء به .
- والآن فانت تريد ان تصبح في حل مما نذرت ؟
- نعم ولاجل هذا دعوناك .
- فوضع يده على جبينه كأنه يستوحي آلهته ثم قال :
- تستطيع هذه الفتاة ان تتزوج عندما يشاء الملك .
- وكيف ترضى الآلهة ؟
- يذبح صاحب النذر عشر مرات ويدخل الهيكل مستغفراً عشرين مرة فيغفر له ذنبه :
- قال : اشهد يا شرحبيل .
- قال : لا يحتاج الملك والكاهن الاعظم الى شهود .
- قالها وهو لا يظهر شيئاً من الريب الذي قام في نفسه .
- ونفض وتار ذمر في تلك اللحظة يريد الانصراف وهو يتظاهر بان مهمته قد انتهت ولم يبق له ما يصنعه في بلاط الملك .
- فقال ذو القرنين : اتذهب الآن ؟
- نعم وارجو ان يأذن لي الملك في الذهاب فقد تركت بيابي وفود الاقاليم من جميع انحاء اليمن .
- فنهض ونهض شرحبيل يشيعانه الى الرواق ثم رجعا الى مقعديهما والملك يقول :

لم يبق لبليقيس عذر كما رأيت فهي تستطيع ان تذبح الذبائح وترور الهيكل عشرين مرة كما قال وتار ذمار .

- ومن قال لك يا مولاي انها لا ترضى ، لقد قلت لك اني سأستشيرها في الامر واعيد قولي الآن .

قال : انه تردد لا معنى له . ان الملك يريد ان يتم هذا الزواج في هذا العام وابس ابليقيس ان يجعله بعد اربعة اعوام وقد قلنا لك هذا منذ ساعة افلا تعد الآن . . .

فاملت الحكمة على شرحبيل ان يعده ثم ينظر بالاشترك مع ابنته في امر آخر بمحوان معه ذلك الوعد . فقال :

لقد ذكرت لمولاي اني راض بكل ما يرضى به وسأحمل بليقيس على القبول .
- وننقل الي جوابها بعد يومين .
- نعم يا مولاي .

فاراد ذو القرنين ان يمن عليه قبل ان يصرفه فقال :
أرأيت كيف أترك الملك على سواك فجعل عرشه مقعداً لحفدتك الى الابد ؟
قال : لقد اردت يا مولاي ان يطوق فضلك وفضل آبائك اعناق آل شرحبيل
من عبيد عرشك ما بتينا .

قال : كانت للملك عاطفة فخنفها في صدره لئتم لك الغاية التي اردت .
وهذه ضاحكاً ليكون في منه شيء من الاستهزاء .
فقال : ما هي غاية شرحبيل يا مولاي ؟

قال : انسيت انك عثمت الملك يوم سألك ان تهب له بليقيس ؟
- ولكن كانت غايتي ان اصون شرف آبائي .
- بل كانت غايتك ان تجعل ابنتك ولية للعهد وقد ذكرت ذلك لخبى فباحث به لاختها التي تقيم بالمهلاط .

فتظاهر بالجزع قائلاً : ما كنت احسب ان حصى تفضح الاسرار .
قال : انها اقرب اليك منا واحب شيء اليها ان تصف للناس جمال بليقيس

وتذكر لهم اخلاقها التي هي اخلاق الملكات

— ولكنها باحت بما لا ابرح به لاحد من الناس .. نعم يا مولاي لقد قلت
لهلقيس ان الملك يريد ان يجعلك من حظاياه وكنت اوتر ان يجعلك زوجة
لولده .. ولكني لم اقل ان هذا الزواج غاية ساسمى اليها لدى الملك انها ليست
غاية يا مولاي بل امنية تمنيتها بالنظر الى القرابة ولما اعرفه من عطف الملك علي
وعنايته بي .

— اما نحن فقد وهبنا لك ما تمنيت ولم يبق الا ان ترضى بلقيس فنجعل
موعداً للزواج .

قمادى الامير في تجاهله قائلاً :

الا يجوز ان يختار ولي العهد فتاة غير الفتاة التي يختارها الملك له ؟

— بلى ولكن الفتاة التي يختارها لن تكون ولية للعهد .

— اي ان الملك لا يهب ولاية العهد لغير بلقيس ؟

— اصبت فبلقيس اجب الفتيات الى الملك واجدرهن بالعرش ..

— اتريد ان انتقل اليك الجواب قبل ان يعود ولي العهد من اليامة ؟

— بل زريد ان تنقله الينا بعد يومين فلا تعد الى السؤال عن هذا .

قال : خير للثنين ان يرى احدهما الآخر قبل ان نعد .

قال : اضمن رضى عمرو وضمن انت رضى بلقيس وينتهي الامر .

وبينا هو بهم بالنهوض ، اقبل رئيس حراس القصر وهو يقول : لقد قبض

الجندي في مأرب على فتى حبشي يقول انه قدم ليشترى البخور من نخلة والصمغ

من همدان .

قال : احسن الجندي فقد امرنا رؤساءه بان يقبضوا على كل حبشي مهما يكن

امره وغايته .. اين هو الآن ؟

— بباب القصر يا مولاي ؟

— ادخله فسنترع اسراره من صدره ثم ندفعه اليك لترسله حيث تشاء .

قال : ومعه فتى عجمي من براقش هو صديق له .

فاهتز الملك لذكر براقش . ان اميرها الغوث بن راهط لا يحبه ولا
يألي به . . .

واطرق لحظة ثم قال : اين كان هذا اليميني ؟
- له منزل في مأرب اعده لتزول الفتى الآخر فقبضوا فيه على الاثنين .
قال : استهين بنا براقش الى حد ان يضع فتيتانها ايديهم بايدي الحبشان ولا
يبالون ؟ اذه اذاً مظهر عداء جديد تبدأ به ، وشراء البخور والصمغ حيلة لا تصدقها
وسنزع عنها الحجاب بعد قليل . ادخله مع رفيقه وامكث في الرواق فيتولى
الملك بنفسه امر البحث معهما .

لم قال لشرجيل : اما انت فابق لتري وتسمع .
قال : اتظن يا مولاي ان هذا الحبشي جاسوس ملكه ؟
- اتق بهذا كما اتق بان اليميني الآخر شريك له في مهمته وسترى في هذه الساعة
الي لم اكن مخطئاً فيما ظننت .
ودخل الفتيان وراء رئيس الحراس وهما في زهرة العمر وعلى وجهيهما دلائل
الجرأة وعدم الاكتراث .

* * *

بدأ الملك حديثه مع اليميني قائلاً :
ما اسمك ايها الفتى ؟
فاجابه وهو ينظر الى رفيقه : اسمي جبرول .
- ممن انت ؟
- من بني سعد .
- سعد براقش ؟
- نعم .
- واسم بلدك ؟
- ربوة .

- وماذا تصنع في مأرب ؟
- اتسألني ايها الملك عما اصنع في بلاد قومي ؟
- ان الملك يسألك عما يشاء فلا تتردد في الجواب .
- لي في مأرب منزل تركه لي ابي وانا اقيم به الشهرين والثلاثة في كل عام .
- قال : وتبيع فيه البخور والصمغ ؟
- ليس عندي منهما ما ابيعه .
- وماذا تفعل اذا ؟ اتبيع اليمن ؟
- فنظر اليه بوقاحة وهو يقول : لم اسمع قط ان يميناً باع وطنه !
- اما الملك فقد سمع هذا الآن ألسنت صديقاً لهذا الرجل ؟
- بلى ..
- متى عرفته ؟
- منذ بضعة اعوام عندما كان ابي يزور اباه في الحبشة .
- الا تعلم ان الحبشان يطمعون في اليمن ويعدون العدة للاستيلاء على عرش حمير ؟
- لم اعلم شيئاً من هذا يا مولاي ومع ذلك فهذا الفتى لا يقدم مأرب الا لبيع فيها ما يحمله وينقل الى بلاده منها ما يطيب له .
- اجل ينقل الى بلاده ما يطيب له من اخبار قومك . خبرنا الآن ما هي مهمة هذا الحبشي ؟
- لقد خبرتك الآن ما اعرفه عن مهمته .
- فتناول سوطه قائلاً : سيعلم هذا السوط ما تريد ان تكتننا اياه .
- فمشى رئيس الحراس بضع خطوات يريد ان يتولى الضرب بالسوط عندما يأمر الملك .
- فأومأ اليه بان يقف بالباب قائلاً :
- سترى ان الملك يحسن الضرب .. اعترف يا جرول بمهمة رفيقك .

— اعترف بما ظهر منها يا مولاي .. انها مهمة تاجر لا يعبأ الا بالبيع والشراء
كما قلت .

لهم بان يداعبه بسوطه ، فاستوقفه شرحبيل وهو يقول :
الا تأذن لي في القول يا مولاي ؟
لال : احذر ان تشفع فيه .

— لا ولكنني التمس من الملك ان يسأل هذا الحبشي قبل ان يضرب .
لال : اصبت فخير لنا ان نصبر ساعة من ان نتعجل في الجزاء .
لم قال للفتى : انظر الى هذا السوط انه ان لم يحل عقدة لسانك حلها هذا ..
واشار الى سيفه .

لال : سل عما تشاء ايها الملك .
لال : من انت ؟

— فنى من الحبشة كما رأيت اصيد السباع في بلادى وايبيع جلودها في بلادك .
— لم ماذا ؟

— لم اعود حاملا بخور اليمن الفاخر وصمغها المشهور .
— اتعرف ملك قومك ؟

— اجل وانا ابيع البخور كله لرجال قصره .
— اذن يعلم هذا الملك متى تترك الحبشة ومتى تعود اليها .
— قد لا يعلم شيئا مما تذكر يا مولاي .

— ولكن قيل لنا انك من رجاله وانك تحمل مع جلود السباع رسالة الفتنة
والدهوة الى مذهب جديد نشره رجل من فلسطين يقال له المسيح .

لال : لقد ذكروا لي هذا المذهب ايها الملك ولكني لسك من رسله وانا اؤثر
دين آهائى وادعو الناس اليه اذا استطعت .

— ان الرجل الذي نقل الينا خبرك ليس كاذبا ..

— بل هو ا كذب الناس .. ألم يجد ملك الحبشة في بلاده رجلا يعهد اليه في
لما الدهوة التي ذكرت غير صياد السباع ؟

قال : رآك تحسن صيد القلوب فاخترارك لغرضه .
وامر رئيس حرسه بان يدنو منه ثم قال له :
« اذا رأى الجند مع هذا الرجل عندما قبضوا عليه ؟
— رأوا قطعاً من النقود فتركوه له وهي في كفه .
فخطر للملك عندئذ خاطر فجائي ، فقال :
في اي بلد بعث جلود سباعك ؟
فادرك الحبشي مغزى سؤاله فاجابه قائلاً :
— بعث بعضها في ريام والبعض الآخر في بينون .
فاضطرب شرحبيل لهذين الاسمين . ان صديقه ياسراً امير ريام والغوث بن راهط
صاحب بينون وكلا الاثنين عدو للملك كما عرفت . وذلك الفتى يقذف بنفسه الى
الموة وهو لا يعلم .
وقال الملك في نفسه : يكفي ان تذكر بينون وريام لتكون مجرماً ..
ثم اوماً الى رئيس الحرس يقول : اعطنا نقوده .
فاخرجها من كفه وهو ساكت وجعل الملك يقبلها بين يديه والغيظ يلمع
في عينيه ..
ومرت لحظة ساد فيها السكوت حتى قال ذو القرنين :
اذكر الرجال الذين بعثهم جلودك .
— لقد تم البيع في السوق وانا لا اعرف الاسماء .
قال : اليس في كلك غير هذه ؟
— لا يا مولاي .
— انها نقود قليلة ليست ثمننا للجلود .
فتردد في الجواب ...
— أأنفقت الثمن في مأرب ام اشتريته به صمغاً ؟
فلم يجب . .
— الا تعلم ان نقود اليمن عليها صورة الملك الحيري ؟

فارخى نظره الى الارض كأنه لم يسمع .
 فاستشاط الملك غيظا ومد يده الى سوطه قائلا :
 لم نجد في جيبك نقوداً حميرية وهذا معناه انك لم تبع في اليمن شيئا .
 فتمتم الفاظا لم يفهمها القوم ثم قال :
 دفنت بعض نقودي في موضع في مأرب واشترت بالباقي اشياء لي .
 — اين هذه الاشياء ؟
 — في منزل صديق لي بعيد عن مأرب .
 — اذن لك في اليمن اصدقاء كثار ايها الحبشي ؟
 — نعم كما ان لليمنيين اصدقاء في الحبشة فنحن جميعنا من التجار وابناء البلدين
 بنزاورون في كل عام .
 ولم يكن هنالك برهان يستند اليه الملك في حديثه غير سوء ظنه .
 ولكنه كان واثقا بان الحبشان بدأوا يزرعون الفتنة في بلاده .
 فعمد الى الشدة للحصول على ذلك البرهان : فقال :
 اجعلوا القيد في رجليه كما يجعل في رجلي الدابة .
 ففعلوا . فتناول سوطه واقبل يضربه على ظهره ثم على صدره ثم انتقل الى
 وجهه حتى تفجرت الدماء من جراح مستطيلة غمرت النصف الاعلى من جسده
 وهو يتململ ويتألم دون ان يشكو او يستغيث .
 وكانت عاطفة القسوة قد جاشت في صدر الملك فنسي نفسه ومشى وراء
 وحشيته لا يبالي بذلك الدم يسفح عند قدميه الى ان تلاشت قوى ذلك الفتى
 المسكين واغمى عليه .
 ولولا نفس ضعيف يتردد في صدره لظن القوم انه لفظ الروح .
 غير ان الملك لم يكن ، بل تحول الى الفتى الآخر الذي هو من رعيته وفاجأه
 بالضرب المبرح وهو يقول :
 احترف بما تعلم ايها اللعين والا فالسوط لا يهدأ حتى تموت .
 فخان الجلد ذلك اليمني وانطرح على قدميه قائلا :

كف عن الضرب يا مولاي فسأعترف بكل شيء .
فبرقت عيناه ورمى بالسوط المخضب بالدم الى رئيس الحرس وجلس في مقعده
ويدها ترتجفان من التعب والقسوة الحيوانية تعلم في عينيه الصغيرتين .
ولم يلبث حتى قال : ابدأ باعترافك ايها الخائن واذكر اسم رفيقك الذي
قتله الكتمان .

فقال : اسمه اميناس .

— أليس هو من رجال العلي اسكندي ملك الحبشة ؟

— بلى يا مولاي .

— وما هي مهمته ؟

— جاء بأمر ملكه يعد العدة للذهب الجديد الذي ذكرته ، ويتبين ما في
اليمن من اصدقاء واعداء لمولاه .

فتنفّس الصعداء وقال لشرحيل : لقد صدق الظن كما رأيت ويخيل اليّ ان
جواسيس العلي اسكندي تملأ مأرب .

ثم قال لجرول وهو يتكلف الابتسام : متى عرفت اميناس ؟

— لم أكذب عندها قات للملك اني اعرفه من بضعة اعوام .

— ولكن كيف رأيته وهو في مأرب وانت في قومك ؟

— زار براقش قبل ان يجيء الى مأرب ثم رافقته اليها .

قال : خبرنا من لقي من الامراء .

— لم ير الامراء يا مولاي لانه لا يعترف احداً منهم .

قال : يكفي ان تنظر الى هذا السوط لتعترف بما تعلم دون ان تكذب .

— قسم لمولاي الملك اني لم انس كلمة .

— سمعنا ان اميناس نزل في قصر الغوث بن راهط صاحب براقش وحدثه

بالشأن الذي قدم لاجله .

— قال لقد كذب الرجل الذي قص على الملك هذه الحكاية .

قال : هات السوط يا شرحيل .

فقال الفتى : ايطيب لمولاي ان اتهم الغوث وهو بريء ؟ ان هذا الحبشي لم يره ولم يحدثه بأمره .

— ذن هو لم يحدث من اهل اليمن احدا ؟

— لا يا مولاي لانه لم يشأ ان يبدأ مهمته الا في مأرب .

— واذن كنت انت وحدك اليميني الخائن ؟

— لم يكن في الامر خيانة ايها الملك ، لقد وصف لي مذهبه الجديد كما يصفه لبني قومه فترددت في الجواب وعولت على استشارة الغوث بن راهط في هذا الشأن .

— اجل ونسيت ان لليمن ملكا يجب ان تقص عليه ما علمت .

— لو سألتني ان اخون مليكي لدخلت هذا القصر واستأذنت في المثل بينك وبينه ، ولكنه لم يفعل ولم يعبأ لا بمظاهر البغض او الولاء لملك الحبشة يتبينها من وراء الستار كما قلت وليس في ذلك خيانة لاحد يا مولاي .

انميز ذو القرنين غيظاً ومد يده ليتناول السوط ثم عدل عما هم به وخاطب رئيس حرسه قائلاً :

مر الغلمان يحملوا اليك هذين الخائنين الى ساحة القصر واتتني برأسيهما بعد ساعة ٠٠٠

فهامسه شرحبيل قائلاً : لا تخرج الحبشة عن حدها يا مولاي فخير لك ان نعدم الى الحلم ونطرد اميناس من مأرب عندما يصحو .

قال : اقسمننا اننا لا نرى في اليمن حبشياً الا قتلناه ٠ اذهب ايها الرجل ولا تتردد .

قال : ولا تسيء الى الغوث بن راهط بقتل احد رجاله قبل ان تحبزه بامرهم وتذكر له ذنبه .

قال : أبتأمر ابن براقش على الملك والغوث لا يعلم ؟ اننا لا نصدق هذا الويل للغوث اذا صدرت منه كلمة سوء .

واوماً الى حارسه بالانصراف كأنه لا يطيق ان يراجع في الامر .

فخرج الحارس وما هي الا لحظة حتى اقبل الغلمان فحملوا الحبشي وهم لا يحسون انه حي وجعلوا القيد في يدي جرول ودفعوه بالحرا ب .
فنهض شرحبيل يستأذن في الخروج .
فد اليه يده ليقبلها وهو يقول : أرأيت يا ابن العم كيف تنتهي حياة الخائن ؟
اجلس لترى رأسيهما يشخبان دما ..
فقال : موت الخائن خير من حياته .
— ولماذا اردت ان تنقذ الاثنين ؟
— لاني لا اريد ان تشتعل نار الحرب في الخارج والداخل .
قال : اما الغوث بن راهط فهو اضعف من ان يشعل النار واما الحبشة فان لم تشعلها اليوم اشعلتها غدا ونحن بالانتظار . . اخرج الآن ولا تنس ان تعود بعد يومين .

فخرج وهو يقول في نفسه : ان لم تمت من يد حبشي مت من يد يمني .
وجعل يتلفت في الاروقة التي مربها عليه يبصر ذا تبع فلم يره . وليس من الحكمة ان يسأل العبيد عنه .
لقد احب ان يدعوه الى زيارته عند المساء لتقرأ بلقيس اسرار نفسه قبل ان تعد الملك بما اراد فلم يخدمه الحظ .
فعول على ارسال حبي في اليوم الثاني الى البلاط لعلها تراه . وهي تعلم كيف تحمله على الذهاب .
على ان ذا تبع ابصر شرحبيل ، ابصره عندما اقبل الى البلاط ، ولكنه لم يشأ ان يحادثه خوفا من ان يثير ظنون الملك .
وآثر الذهاب الى قصره ، على اثاره هذه الظنون . . .

١٦

عاد اميناس الى رشده عندما حلوه . ولكنه كان متألماً ذاهلاً عن كل ما حوله . ولم يذكر موقفه مع الملك الا ساعة وضعوه في صاحة القصر وقام احد الجنود الى جانبه بعث بسيفه .

اجل : لقد صحا المسكين في تلك الساعة • وجعل ينظر الى جلاده بعينه
الهازئين وقلبه يتحقق مضطرباً وهو لا يعلم ماذا يقول :
لم رأى جرول بالقرب منه وكان يبكي ، فقال بصوت ضعيف لا يسمعه
سواه

احكم علي ذو القرنين بالموت ؟
فاجابه هامساً : حكم علينا نحن الانسين .
فحول وجهه عنه وهو يقول : ان الذي يخون ملكه يخون صديقه . مت فلا
يهر اهلك .

قال : وثقت بحلم الملك فبحث له بامرك فكان جزائي الموت .
لم يجه ولم يلتفت اليه . بل اخذ يحيل نظره بالقوم الذين غصت بهم الساحة
كان بينه وبين احدهم عهداً .

فعل ذلك بالحنة دون ان يشعر جلاده ، وكان عينيه عينا نسر حتى ابصرتا
على قصير القامة يلبس لباس اهل مأرب قائماً وراء الجنود الذين يمنعون الناس من
الدلو الى ساحة الاعدام .

فلمع البشر في تينك العينين وغمرت ثغره ابتسامة عذبة هي ابتسامة الطمأنينة
والراحة بعد الالم . .

لم خاطب جلاده قائلاً :
اضرب بأمر ملكك ايها الجلاد فسيأتي يوم يسقط فيه السيف على عنقه .
وكان انتي القصير القامة يصغي الى ما يقول وقد حاول الدنو منه .
فلمعه الجند واتجهت اليه الانظار .

فترجع قليلا وكان اميناس يقول : اضرب يا ذا القرنين ان عرشك لا يلبث
على يتحطم تحت سيوف الحبشان وسيرفعك قومك على اسنة رماعهم لينفذوا
الهمن من ظالمك . . اضرب فقد عرفت الامراء الذين يبغضونك وستطأ الحبشة
بلادك بعد .

ووقفت الكلمات في صدره لان رئيس الحرس امر الجلاد بان يسكته فبرى

السيف عنقه وقبل ان يحف دمه رفعه ذلك الجندي ليبري به عنق جرول وهكذا انتهت في لحظة قصيرة حياة الرجلين .

وخرجت صيحة ذعر من فم الفتى الذي عرفت .
فاحاط به الجند بأمر رئيسهم ورفع ذلك الرئيس صوته قائلاً :
احملوه الى مولانا الملك ليرى رأيه فيه .

ثم امرهم على الاثر بتركه ودنا منه قائلاً له :
وجهك وجه يمني فمن انت ؟

فظهر التردد والخوف في عينيه ثم قال : عفوك يا مولاي فانا من اليمن كما قلت ...

— ولكن اريد ان اعلم من انت واي امر قذف بك الى مأرب ؟ ..
— انا . من . براقش ..

فقال : يظهر ان براقش ارسلت فتيانها الى مأرب لتجعلهم فيها جواسيس الحبشة ... اراك خائفا وارى الدموع تجول في عينيك .

قال : لقد هالني هذا السيف الذي يبري الرقاب يا مولاي .
— أتعرف جرول ؟

— اعرفه فهو جار لي ولم اعلم في اي شيء استحق الموت .
فhez رأسه قائلاً : لو لم تكن لك صلة بالاثنيين لما بكيت ... ستعلم ما تجهله بعد قليل ...

واشار على الجنود بان يدفنوا الجثتين ثم مشى راجعاً الى قصر مولاه يتبعه جنديان معهما ذلك الفتى المنكود الحظ ...

...

قصّ رئيس الحرس على ذي القرنين حكاية الفتى ودفعه اليه .
فجعل يتفرس فيه فخيّل اليه ان وجهه يشبه وجه جرول ، فقال :

الغار الى دماء اميناس انها لم تغسل بعد ٠٠ ألسنت اخا لجرول الذي ضربت

عنه الساعة ؟

فاحمد ينظر الى السوط المصبوغ بدم الحبشي وقد عقد الخوف لسانه ...

وكان الملك يعيد سؤاله وقد ظهرت القسوة في لهجته .

ولكن الفتى لم يتكلم ، بل كان وجهه يصفر وركبته ترتجفان « حتى خاف
وليس الحرم ان يموت من الخوف .

فأرى ذو القرنين ان الدهاء خير من الجفاء « لعله يعترف له بما لم يبع به
جرول واميناس « فقال هادئا :

« قل ما تعلم فنحن نعدك بالعفو اذا اعترفت .

فرفع نظره قائلاً : الا تهزأ بي يا مولاي ؟

« ان الملك لا يهزأ ...

« ولكن قيل لي انك تعد ولا تفعل .

« بل لفعل فاجب عما سألتك أليس جرول اخاً لك ؟

فارتجفت شفتاه قليلاً ثم انطلق لسانه وقال : بلى يا مولاي .

« وكنت شريكاً له في خيانتة ؟

« لم يكن خائناً ايها الملك بل كان ضعيفاً لا رأي له .

« وانت ؟

« اما انا فخدام اميناس وقد تركت اليمن من عشرة اعوام .

« لم قدمتها معه في هذا العام لتخون قومك فخانتك الاقدار .

والآن قل لنا من هو اميناس هذا وما هي منزلته من العلي اسكندي ؟

لقد كان قيم بلاطه يا مولاي ومن اصحاب سره .

« وهل تقيم معه في ذلك البلاط ؟

« نعم واعرف كل ما يجري فيه .

« اذن فانت تستطيع ان تصف لنا ملك الحبشة ونقص علينا بعض ما تعرف

من اصراره . ماذا يعلم العلي اسكندي عن اليمن ؟

— اما الذي يعلمه فكثير . واما الذي لا يعلمه فقد بعث اميناس لينقله اليه
كما رأيت .

— وبعد ذلك بوجه جيشه الى اليمن ليفتحها ويضمها الى بلاده .

— اجل هذه هي غايته يا مولاي .

فرأى الملك ان يعمل لهذا الفتى مهمة خطيرة في مأرب يخدم بها العرش ثم
ينظر في شأنه عندما تتم . فقال :

— يكفي ما ذكرته الآن فقد عرفنا كل شيء .

واوماً الى الفتى بان يتبعه الى احدى قاعاته قائلاً لحاجبه ولرئيس حراسه :
انصرفا فالملك لا يحتاج الآن الى احد .

ودخل القاعة واخو جرول وراءه واغلق الباب .

وبعد ساعة خرج الاثنان فاذا الفتى يتسهم ابتسامة الظفر ولو استطاعت
العيون ان تخترق الانواب . « لرأى الناس في كه قبضة من ذهب الملك الوهاج
الذي يوجد به على عدوه وصديقه » في سبيل نيل غرضه .

ولم يمكث الفتى في البلاط ، بعد ذلك « غير لحظة » بل انصرف حراً يبر
خيلائه كأنه احد الامراء المقربين ، ولم يحسر الغلمان الذين ابصروه ان يوجهوا
اليه كلمة او يسألوا الملك عنه .

غير انه عندما بلغ آخر الرواق وهم بالخروج من باب القصر ، التقاه ذو تبع
وجهاً لوجه ، فانكره « وجعل يتفرس فيه ، وهو لا يعلم اية علاقة لهذا القصير
للقامة ببلاط الملك .

وكاد يستوقفه ويسأله عن اسمه « لكن الفتى لم يعبأ بوقوفه ومظاهر استغرابه
بل تعجل في خروجه كأنه اعظم من ان ينظر الى ما حوله .

وبعد ان اصبح ذو تبع في الرواق رأى الغلمان يروحون ويجيئون فقال لاحدهم ،
انعرف هذا الرجل الذي خرج من القصر الآن ؟

- اعرف ان رئيس الحرس قبض عليه عندما ضربك عنق الحبشي اما اسمه
 و اسمه فلا اعرفهما ولا اعلم من اي بلد هو .
 فقال هلام آخر : سمعت رئيس الحرس يقول لحاشد نديم الملك : انه من
 اهل الفل و ان له صلة بالرجلين اللذين قتلا .
 - وكيف يخرج حراً من قصر ذي القرنين ؟
 - لميل اليها ان حياته ستنتهي كما انتهت حياة رفيقه .. ولكن الملك دعاه
 الى قاعه الخاصة ولم يلبث حتى خرج ضاحكاً كما رأيت !
 للمنى امير همدان قاصداً حجرته وهو يقول في نفسه :
 ان له لشأناً وان للملك غاية في اطلاقه .
 وطعت تلك اللحظة القصيرة صورة الفتى في ذهن الهمداني كأنه يعرفه منذ
 اهرام ومضت ساعتان طويلتان وتلك الصورة امام عينيه .

...

١٧

لبل ان تغرب شمس ذلك اليوم ، اقبل على قصر شرحبيل بن عمرو . رجل في
 مظهر عمره ، قصير القامة عريض الصدر . له شعر اسود طويل جعله ضفائير
 و ارجعها الى الجانبين .
 ولو رآه امير همدان في تلك الساعة ، لعرف انه صاحبه فتى براقش .
 وكان سافراً غير متذكر وغير خائف ، وهو الذي قبض عليه لتهمة تستحق
 الموت لم اطلقوه .
 وكان خبره قد ملأ مأرب . ونقل الناس ، بعضهم الى البعض الآخر . ان
 هناك فتى يمتناً آخر ارسلته براقش ليخون مليكه ، وستضرب عنقه .
 وروي لشرحبيل ان الجنود قادوا ذلك الفتى الى البلاط ليرى الملك رأيه
 له ...

وماذا يرى الملك غير القتل ؟ اتراه يتسم لليمني الخائن ويحسن اليه وهو الذي
يمهد للحبشة سبل الاعتلاء على العرش ؟

لقد سمع شرحبيل باذنه « ورأى بعينه » كل ما جرى بين ذي القرنين وبين
جرول واميناس « قبل ان يفصل رأسهما » فقام في ذهنه ، عندما خبروه حكاية
الفتى الثالث ، انه قتل على الاثر بضربة سيف .

ولم يخطر له ان الملك استعان بدهائه وعفا عنه ليلبغ احدي غاياته .
فلما قيل له ان رجلا من براقش يستأذن عليك اقبل على قاعة الجلوس وهو
يظن انه رسول الغوث بن راهط ، واذن له .

وكان الفتى رابط الجأش فصيح اللسان « مع كل ضعيف ، وجباناً ذليلاً مع
كل قوي ، وليس في مظهره ما يدل على ضعفه .

فدخل . . ثم انحنى مسلماً وهو ينظر كالخائف الى جانبيه ثم قال :
ارجو من مولاي الامير ان يغلق بابـه فالامر الذي قدمت من اجله يرافقه
الموت . .

فنهض دون ان يجب ، وتقدمه في دهليز طويل حتى وصل الى قاعة قائمة
بين حجرات بلقيس ففتح بابها وادخله اليها وهو يدعو ابنته .

وكانت بلقيس تحدث حبي بامر الهمداني وتسألها ان تصف لها من جديد ،
حياته في قصر ذي القرنين .

فلما سمعت صوت اييها خرجت من غرفتها فاذا هو امامها يوميء اليها
بالصمت ويقول هامساً : ادخلي الى هذه القاعة ففيها رسول اوفده الغوث بن
راهط .

— امير براقش ؟

— اجل وقد شاء ، ان نكتم حديثه جميع من في القصر .

فدخلت وهي تقول : لعل الغوث اراد ان يخرج عن حياده فيبحث باحد
اصحاب سره يستشيرك في هذا الامر .

واكبها عندما أصبحت : الداخلة ورأت تلك القائمة القصيرة ، والصفائر

المرحلة الى الكذابين ، نجهم وجهها وايقنت ان الرجل نذير سوء .
وجعلت يمدق اليه كما يمدق النمر الى فريسته ، فاصفر وجه الرجل وما لبث
وهي اهلبي اصفراره وراء ابتسامة كاذبة شوهاء .
لم لالت بلقيس وقد افتر ثغرها : ماذا يريد الغوث بن راهط من شرحبيل
ابن عمرو ؟

لالت الى الامير قائلا : لا اعلم من اخاطب يا مولاي .
لال ! هي بلقيس بنت شرحبيل فقل ما تشاء ولا تخف .
للال ! ليس للغوث بن راهط شأن بما سأقول .
لالت : ومن ارسلك الينا ؟
= رجل هو اعظم من الغوث واشرف نسبا واعز مقاما من جميع الامراء ..
= الئن هو الملك .

= نعم ولكن ملك الحبشة لا ملك حمير .
فاطارت الى ابيها قائلة : سأقولى امر البحث مع الرجل ان شئت .
لال : اهلي .

للملحمت صوتها وهي تقول : اتعني العلي اسكندي لا سواء ؟
اجل هو الذي اعنيه ، وقد ارساني الى مأرب لأحدث الامير شرحبيل
ببعض الشؤون .

ولكن ابي يقول انك من براقش .
صدق يا مولاتي فانا منها ولكني غادرتها الى الحبشة وانا صغير السن واقت
بلاط ملكها اخدم فيه رجلا من عظماء دولته .
اب الريب في صدر بلقيس ونظرت الى والدها نظرة خفية ثم قالت :
الم يجد العلي اسكندي في بلاطه رجلا غيرك يبعثه الينا وبلاطه يغص بالنبلاء
والعواد والزعماء ؟

قال : بعث معي رجلا آخر هو ذلك النبيل الذي جعلني خادماً له .
واين هو الآن ؟

— اختاره ذو القرنين لمهمة لن يعود منها .

قالت : وملك اقله ؟

— نعم ولو قتلته لكان الامر ولكنه قتل اخي معه وهم يقتلي لو لم اعمد الى

الحيلة . . .

— ومتى فعل ذلك ؟

— في هذا اليوم وقد ضربها جلاده في ساحة القصر ؟

فقال شرحبيل : ما اسم اخيك ايها الرجل ؟

— جرو .

واسم رفيقه اميناس أليس كذلك ؟

— نعم يا مولاي .

— اذن انت هو الفتى الذي قبضوا عليه عند حدوث القتل وذهبوا به الى

الملك . . .

— نعم يا مولاي .

فايقن كما ايقنت بلقيس ان في الامر حيلة . فقال له :

لا تقص علينا اسباب القتل فقد شهدت مجلس الملك مع القتيلين وانا اعرف

هذه الاسباب ولكن خبرني كيف نجوت من الملك قبل ان تذكر مهمتك .

— اقص حكايتي ثم افعل . ان ملك الحبشة يطمع في اليمن وهو يريد ان

يضمها الى ملكه بقوة السيف ، وقد اعد عدته وتهيأت الرجال للحرب .

— اعرف هذا .

— ولكنه لم يشأ ان يوجه الجيش قبل ان يضع يده بيد امير يمني له في اليمن

الاتباع والانصار وتطيعه الرجال كما يطيعون ذا القرنين ، وهو يعلم يا مولاي ان

امراء اليمن واصحاب المخاليف نريقان هذا ينتمي الى الملك وهذا يضم الى

البغض فاستشار اصحاب سره ثم عهد الى احدهم اميناس في ان يفضي برغبته

الى الامير اليمني الذي اختاره ويحمل اليه جوابه .

ثم جاء اميناس لاجل هذه الغاية فحذنه الحظ وانتهت مهمته بان ضربت عنقه

فهمر له « وهو مولاك » وخسرت اخاك .

فالت بالقميس : ثم رأيت انت خادمة للعلي اسكندي ان تطلع شرحبيل بن عمرو على تلك الرسالة التي ذهب ضحيتها مولاك الحبشي .

لعم بامولاتي هذه هي غاييتي وسأقوم بهذا الواجب حسبما يلي علي الوفاء ، واهد على مسمع الامير كلام ملك الحبشة لأميناس كلمة كلمة .

فالت : اما الآن فيجب ان نعلم كيف نجوت .

قال : خبرت الملك كل شيء دون ان اكذب ، ثم سألته والدموع في عيني ان يسبقني لخدمته ، ويرسلني الى الحبشة احمل اليه من حين الى حين لمرار ملكها الطامع بالعرش الحيري ، فرضي « واثبت رضاه بقبضة من الذهب هي هنا .

وارسل يده الى كفه فسمع للذهب رنين عذب .

ولكنك اخطأت في مجيئك الساعة وكان عليك ان تصبر ريثما يسدل الليل حجاباه ويسلم اهل البلاط وحراس الملك وجواسيسه الى الكرى . ان الملك لا يشك في يا مولاتي بعد الآن .

فالت في نفسها : اما نحن فسنشك فيك ايها اللعين .

لم اهتمت ابتسامة خلافة وهي تقول : متى تعود الى الحبشة ؟ - اترك مدينة مأرب عند الصباح .

- ومن يضمن لنا انك صادق في قولك ؟

قال : رأس اخي الذي سقط في الساحة .

فالت : اصبت فحزنك عليه خير برهان . ولكن الا تذكر اننا ما الذي

هناك الى خيانة قومك ؟

- ان قومي كما تعلمين لا يحبون ذا القرنين وانا قد نشأت في اليمن بعيداً عن

الملك لا اعرف لي وطناً غير القصر الملوكي الذي ربيت فيه .

- وكيف عرف العلي اسكندي ان شرحبيل يبغض الملك ؟

- ا - العلي اسكندي ورجاله يعرفون كل شيء .

فاستوت في مجلسها قائلة : أعد الآن ما قاله مولاك لأميناس .

— لقد أعدّ العلي اسكندي اربعين الفا من رجاله يغزو بهم هذا القطر ويحطم عرش ذي القرنين ، ولكنه يريد قبل ان يفعل ان يسمع جواب الامير ويتبين استعدادده للاتفاق معه .

قالت : اذكر شروط الاتفاق .

— يريد ان يكون له في اليمن انصار يحملون السيف ويكونون عوناً لجيشه .

— وعددهم ؟

— عشرة آلاف .

فقالت لابيها : كم هو جيشك يا مولاي ؟

— عشرون الفا .

قالت : نعطي مولاك عشرين الفا من الرجال .. وبعد ذلك ؟

— نخطدون العرش تحت الاقدام ويتربع فيه مولاي شرحبيل ثم يجعله لابنائه من بعده فيعيد مجد جده يعفر .

وسكت قليلاً ثم قال : والعلي اسكندي في مستقبل عمره يا مولائي وهو يحب الجمال وقد وصف له جمال بلقيس الفتان وحسنها الذي ليس له مثيل في اليمن .

— وما معنى هذا ؟

— معناه انك ستكونين ملكة الحبشة ويكول لهذا البيت عرشان عرش ملوك حمير وعرش ملوك اكسزم .

— اسمعت العلي اسكندي يقول هذا ؟

— لا يا مولائي بل خبرني اياه اميناس وطلب الي ان انتقله اليك اذا هو لم ينج من ذي القرنين .

فخطر لها ان تسبر غوره الى النهاية فهامسته قائلة : اتقسم لك صادقاً فيما قلت ؟

— اقسم بجميع الآلهة .

... ونعم-م انك ستغادر هذا البلد عند الصباح ؟

... نعم ...

اذن اعدك باسم شرحبيل بن عمرو اننا سنكون من اخلص الناس للعلي
اسكندي وسنعد له داخل جدران القصور عشرين ألماً يحملون السيوف .
— وانت ؟

— اما انا ف سأكون عبدة له لا زوجة . .

لعل عيانه وجعل يقول : هنئلاً لشرحبيل بن عمرو فقد عصب رأسه بتاجين
يطمح لهما الفرس والروم .

— ولكن اني كثير الطنون ايها النمتى .

— وما مي ظنونه ؟

— بحبل الي انه يفكر الآن في امرين اثنين « احدهما انك خنت اليمن لتخدم
العل اسكندي ، ثم خطر لك اليوم ان تخون الحبشة لتخدم ذا القرنين الا تفكر
في هذا يا مولاي ؟

للعل شرحبيل : هذا ما خطري .

فاصفر وجه الفتى ونتم قائلًا : لو استطعت ان اضع خنجري في صدر ذي
القرنين لفعلت الساعة ... انه قاتل اخي فلا اخدمه وسأطلب بدم جبرول ولا
ارجع حتى اجعله صريعاً بين يدي وانقذ اليمن من جور و ظلمه .
قالت : مهلاً فسيبولى العلي اسكندي امر قتله عنك .

— اجل ولكنه لا يموت الا من يدي وسأقضي حياتي جاثياً عند عرشك يا
شرحبيل بن بعفر .

وحاول ان يرخي العنان لفصاحته ويستهو ي قلب بلقيس .

فاصكرته قائلة : اذا كان هذا فانا اقترح عليك اقتراحاً .

— وما هو يا مولاتي ؟

.. هو ان تبقى الليلة في هذا القصر .

.. وماذا اصنع فيه ؟

— تمام كما ينال جميع الناس ثم تنهض قبل ان يبرغ الفجر فتسير بين رجلين من رجال شرحبيل في الطريق الذي يسيران فيه حتى تجاوزوا حدود اليمن .
— وما هو القصد من هذا ؟

— القصد منه ان لا يكون ابي آخر رجل نخونه .
— اني لا افهم يا مولاتي ما تقولين .

— بل تفهم كما يفهم الفتيان اصحاب الحيلة والدهاء .. ومع ذلك فانا اذكرك لك مخاوفي ومخاوف ابي والشك الذي تغلغل في الصدورين .. اتنا نخشى ان تنصرف الساعة من هذا القصر لتدخل بلاط الملك وتقص عليه ما جرى بينك وبين شرحبيل بن عمرو .

قال : بقي يا مولاتي بان الموت اهون علي من رؤيته .

— اذن تقضي هذا الليل عندنا ثم ترحل غداً كما قلت .

— ولكني اريد ان ارحل في هذا الليل نفسه .

— وانا اريد ان يسير معك الرجلان اللذان ذكرت .

فثبتت للفتي ان بلقيس ادهى منه ومن الملك ، فقال : ارجو من مولاتي ان تأذن لي في الانصراف وان تنسى مجيئي الى هذا القصر باسم العلي اسكندي .
فضحكت ضحكة القوي يهزأ بالضعيف ونهضت ففتحت باب القاعة ونادت وصيقتها حبي قائلة لها :

قولي لذي مغار ان يحضر الآن مع ولده غالب وابن عمه ياسر والهدهاد .

ثم رجعت وهي تقول : في القصر ضيوف زيد ان نستشيرهم في امرك وامر مولاك الحبشي .

قال : لا تبوحي بسري يا مولاتي فذو القرنين لا يعفو .

قالت : وهل تظن اننا نسمع من فلك حكاية الخيانة ونسكت ؟ ان ابن يعفر لا يبيع وطنه ولم تكن العداوة بينه وبين ذي القرنين الا لاجل هذا الوطن .
لقد كذبت ظنون الملك عندما ارسلك الى هذا القصر تنصب لصادجه شركاً ، وكان عليه ان يعلم ان اليمن لنا مثلما هي له وانا نقدي العرش الحيري بالدم والمال

وان كنا خصوماً للجالس عليه .

فحاول ان يدافع بأمرته بالسكوت وحولت وجهها الى الباب قائلة لاختيها
والصيفاء الذين اقبلوا : ارجو ان تسمعوا ما ارويهِ لكم عن هذا الجبان النذل
الذي اراد ان يضرم النار بيننا وبين الملك .
فقال ذو مغار : من هو هذا ؟

— ألم يقص عليك ابي خبر جرجول الذي قتل اليوم ؟ . انه اخوه وقد اختاره
ذو القرنين ليحدثنا بأمر تسليم اليمن الى ملك الحبشة ونعاهده على الخيانة .
قال : لعله الفتى الذي قبض عليه وحمل الى الملك ؟
— اجل . وقد رأيت ان نقبض عليه من جديد ونرسله الى الملك نفسه .
فاطرق ملياً ثم قال : مسكين هذا الملك فقد حسب اننا اذا ابغضناه ابغضناه
الهمن . . .

ثم دنا منه وهو يقول : ا تكون من براقش وتفعل هذا ؟ وبك الاتخاف
الغوث بن راهط الذي لا يطيق ان يذكر له ذو القرنين ؟
فاستولى على الفتى الرعب وجعل يقول : لا تظلموني فانا بريء وانا خدام
امهناس وقد ارسلنا العلي اسكندي لهذه الغاية .
— اذن ليس من العدل ان يموت اميناس وتبقى .

وعمدوا الى السلاسل فقيدوه وهو يصيح ويستغيث وهم لا يبالون .
ثم هامست بلفيس اباهما فخرج ودعا عبيدين من عبيد القصر فحملا وراءه
ذلك المسكين وانصرفوا جميعاً الى البلاط
وكان الليل قد ارخى سدوله عندما امسى شرحبيل واشيره في مجلس الملك .

* * *

كان صاحب همدان جالسا بالقرب من الملك وحاشد ينادم ملبكه ويسقيه .
كان السوط الملوث بدم القتيلين لم يكن سوطه ..

وعندما وقعت عين الملك على شرحبيل وابصر غلمان البلاط يدفعون اسيره
ثبت له ان شرحبيل لم يقع في الشرك الذي نصبه له .
ولم يتردد في الابتسام كأنه ذاهل عن كل ما جرى .
وعرف امير همدان صاحبه القصير القامة فتحير في امره وجعل ينظر الى الملك
وهو ساكت .

اما شرحبيل فانحنى وهم بالكلام « فسبقه الداعية قائلاً له :
أهذا اسيرك ام اسير الجند ؟
— اسيري يا مولاي .

فقطب حاجبيه وقال : اليس هو الرجل الذي عفونا عنه صباح اليوم ؟
— جئت أسألك عن ذلك يا مولاي .

وكان الاثنان يتحفظان في مظهريهما كأنهما يتسابقان في ميدان الدهاء .
فقال الملك : لقد اعترف هذا الرجل بأنه رسول الحبشة مع مولاه اميناس
الذي امرنا بقتله ، وكانت غايته وغاية مولاه نشر مذهب جديد ونفخ روح
الثورة في صدور القوم .

— وماذا فعل الملك بعد اعترافه ؟

— عفونا عنه ليعود الى الحبشة ويقرأ اسرار ملكها ثم ينقل الينا هذه
الاسرار . . .

ونظر الى الاسير نظرة هائلة يدعوه بها الى الصمت .

فراى شرحبيل نظارته وكأنه لم يرها ثم قال : لقد تعجل الملك في عفوه
فالنتى لا يضمم الاخلاص والوفاء للعرش .

فرفع صوته قائلاً : اواثق انت بهذا ؟

— نعم يا مولاي فقد سألتني ان ابيع اليمن للعلي اسكندي واخون مليكي .

فاوحى الدهاء الى الملك بان يقف عند هذا الحد لئلا يفضحه الاخذ والرد «

فنادى حاشداً وخاطبه بصوت لا يسمعه القوم فلم يلبث حتى خرج من القاعة ثم
رجع بعد قليل يتقدمه رئيس الحرس .

وأما ذو القرنين الى الاسير وهو يقول : هذا هو .
«ان الفتى انها احدى حيل الملك » فراح يجر سلاسله وهو مطمئن القلب .
والله لم يتجاوز الباب الخارجى حتى ضربت عنقه دون ان يقول كلمة .
«ان منكود الحظ ، وتلك هي نهاية كل خائن » وكان الملك داهية في
الدين ٠٠٠

ام هاد مع رئيس الحرس يقول : لقد تم الامر كما اراد مولاي .
قال : امرناك بان تحمل الينا رأسه فاين هو ؟
— بين يدى الحراس ..

— مرهم بان يدفعوه الى ابن عمنا ليرفعه على رأس احدى الحراب في فناء
الصره ٠٠٠

فقال الامير ليس لي حاجة اليه يا مولاي فحسبي اني اثبت للملك اني لا
اسره ٠٠٠

قال : انه برهان لا نساها ولا نستطيع الا ان نجزيك على وفائك ٠٠٠ فاعطه
يا ماضد سيفاً من سيف جدنا حبر .

والنبت الى الهمداني قائلاً : أرايت اغرب من هذا يا ذابيع ؟ نغفو عن الخائن
وطبقه فيعمر الى مكافأة هذا الغفو بالسعي لتحطيم العرش ؟ انها حال لا ترضاها
الملك وسنبحت عن الخونة في جميع انحاء اليمن فنضرب اعناقهم على مرأى ومسمع
من الامراء فتعلم الجميع ان الملك لا يغمض عينيه الى الابد .

فاجابه ذو تباع : رأيت هذا الفتى اليوم خارجاً من الرواق وهو يتنسم
الريح العاصف ..

بل كان يتنسم لفكرة الخيانة التي تأصلت في صدره وكان يظن انه عبث
بالملك وهزأ به .. ماذا تريد غير ذلك يا شرحبيل ؟

— لا اريد غير رضاك يا مولاي .
— اما نحن فراضون وانت قد رضيت الان أليس كذلك ؟
— اجل ارضى ان يموت جميع الذين يخونون للعرش .

ونفض يستأذن في الخروج فصرفه بإشارة منه وعندما امسى في الرواق قال
لذي تبع :

إذا رأيت ان تتبعه وتعرف ما يحدث به اهل بيته فقد خدمت الملك .
فأجابه دون ان يتردد : اما ان اتبعه يا مولاي فليس هنالك ما يمنعني من
ذلك . واما ان اعرف ما يحدث به قومه فذلك ما لا يستطيعه .
— لماذا ؟

— لاني لست من اهله ليحدثني بما يطيب له . ولاني لم اكن قط من اصدقائه
ليبوح لي بأسراره .

وهم بان يقول : وامير همدان اعظم من ان يكون جاسوساً لاجد .
غير ان الملك اسكته بقوله : اما الملك فلا يجد ما يمنعه من ان يبوح لك
بأسراره ... ان شرحيل يلبس ثوب المخلصين للعرش ولكنه عدوه .
— انه ابن عمك يا مولاي .

— اجل ولو لم يكن ابن عمنا لما قام الطمع في صدره .
— وفي اي شيء يطمع يا مولاي ؟
— يريد ان ينتزع الصولجان من يدنا ليضعه في يده .
فدعر قائلاً : لو خبرني اعظم الامراء ما نقصه علي الآن يا مولاي لما صدقته.
من نقل الى الملك هذه الحكاية ؟
— نقلها اليها بعضهم ورأى الملك في عيني شرحيل ما لا يستطيع سواه
ان يراه .

قال : أباذن لي مولاي في ان اقول ما اثق به ؟
— قل ..

— اكان الذين وشوا بشرحيل من اهل بيته ام من اين ؟
— بل هم من رجال البلاط .
قال : بخشي هؤلاء ان يقرب الملك شرحيل اليه فيضيع تفوذهم في القوم .
— اذن كذبوا فيما نقلوه ؟

« هذا ما اظنه يا مولاي اذ لا يقدر احد منهم ان يثبت الطمع الذي ذكرت .
ولكنهم يستطيعون ان يثبتوا بغضه على الاقل كما اثبتته الملك بنفسه
ولله بهده .

فهرى الفتى انه يريد ان يذكر حادثته مع شرحبيل بشأن بلقيش فقال :
وكيف كان ذلك يا مولاي ؟

قال : اشرحبيل فتاة هي احسن فتيات اليمن واجملهن وجها ..
= لعم .

ولقد وصفت هذه الفتاة للملك فارادها لنفسه وطلبها من ابن عمه « افتعلم ماذا
كان جراه ؟

= اجل لقد تحدث بهذا الجواب رجال البلاط لانه لم يكن سرا من اسرار
الملك ولم تنامس به شرحبيل يا مولاي بل سألته ذلك على مسمع من رجالك .
« الان ماذا يستحق اليمني الذي يبخل بابنته على مولاه ؟

لاستحققت عاطفة الحب في صدر الهمداني وعزل على الدفاع « ولكنه رأى
الوفاء صعبا فتردد في دفاعه ولم يشأ ان يتصدى للملك القاسي في عزته وكبريائه .
فارضى نظره الى الارض وآثر الصمت على الكلام .

لاحاد الملك قوله : ماذا يستحق يا ذا تبع ؟

قال : لو فعلها غير شرحبيل يا مولاي لاستحق الموت « ولكنه من سلاله
يعمر وله في اليمن المقام الاول بعد الملك وولي عهده فارى ان تجفوه يا مولاي
ولمعه عنه احسانك وهذا يكفيه .

قال : ان في هذا القول دفاعاً عن شرحبيل .

لا يا مولاي ولكنه تذكير للملك ليصون جرمة الاشراف ويعذر ابن عمه
فما صنع عن خطا وجهل .

= لم يكن ما صنعه جهلا بل هو الغرور .. أترأه كان يدافع عن شرفه عندما
نص ان يقيم بالبلاط مع اشراف القوم ؟
قال : لعله يعلم ان هؤلاء الاشراف احقر من له .

قال : حسبك فهذا دفاع ونحن لا نريده .
قال ؟ هب انه عدو الملك كما قلت ، افلم يكن موقفه اللبلة مع هذا اليمني
الخائن موقف وفاء واخلاص للملكه وقومه ؟

فظهرت على شفقي ذي القرنين تلك الابتسامة الصنراء وجعل يقول :
نعم « انه موقف اخلاص ووفاء .. ولكنك لو علمت اي داهية هو شرحيل
لتناولت سيفك الساعة ولحقت به قبل ان يصل الى قصره وفصات رأسه عن
جسده .. قم فانصرف .. انك فتى لا تعرف من دنياك غير الصيد في الاودية
وعلى رؤوس الجبال . ولكن اذكر قبل ان تخرج ان حديثنا هذا سر من اسرارنا
لم نيج به لاحد قبل الآن وانك تستحق اذا فشيت غضب مولاك .

— اي سر تعني يا مولاي ؟ ان حديثك الاول مع شرحيل يعرفه البلاط كله .
واهل البلاط كلهم وانا منهم يعلمون انك لا تحب ابن عمك ولا تطيق ان تراه .
لقد نسيت يا مولاي اني كنت في مجلسك يوم سألت شرحيل ان يهب لك ابنته
كما نسيت ان ذلك المجلس كان خاصاً بالبلاء وان هذا الذي تسميه سرّاً كان
حديث القوم وقد رددته افواه النساء والرجال في هذا القصر .

— ومع ذلك يجب ان تتناسى ما قلناه الآن « ولا تقل لاحد اننا حدثناك به .
قل : اذكر يا مولاي ان بيننا رجلاً ثانياً هو هذا .
واشار الى حاشد .

قال : اما هذا ففي صدره جميع اسرار الملك وهو لا يعرف ان يبوح بواحد
منها ١٠٠

وأوماً الى حاشد بان يسقيه وحول وجهه عن الامير الفتى كأنه يطرده
من مجلسه ..

فنهض ذو تبع وهو يقول : أنصرف يا مولاي ؟
— اجل « ولا تعد الينا الا اذا دعوناك ..

فكره الفتى ان يخرج ذليلاً على ما رأيت « فقال وصوته يرتجف :
أخرج ذو تبع من مجلس الملك مغضوباً عليه ؟

قال : يغضب الملك على كل من ينتصر لشر حبييل ويستحسن عمله . . . فاذا اردت ان نرضى فاستقيح ما يستقيحه مولاك واستحسن ما يستحسنه .

ثم قال والحدة تبدو في قوله : انك ترى شر حبييل اليوم في قصره الذي يشبه قصر الملك تكتنفه العظمة ويحيط به العز . ولكنك ستراه بعد قليل ذليلا عند قدمي الملك يسأله الرقب به ، ومهشم الكرامة يطلب الى مولاه ان ينقذه من العار . . . وعندئذ تتخلي انت وتتخلي انصاره عنه وتعلم مأرب ومن ورائها اليمن كلها ان ضليل يعفر لم يكن الا جبانا لا حول له ولا قوة .

وتمادى في حديثه قائلا : لقد ظن النذل ان وجود بلقيس بين حظايا الملك خرق لحرمة وهذا معناه انه يعد نفسه كفؤاً لنا في كل شيء . . الا فليعلم ان هذا للشرف الذي يزعمه سيداس بالنعال وان بلقيس التي هي في نظره شيدة نساء اليمن صتصبح اذل وصائف البلاط ويمسي شرفها مضعة في الافواه .

ثم خرج عن حده فقال : يطمع هذا اللعين في ان يزف ابنته الى ولي العهد لتستوي في عرش حمير بعد موت ذي القرنين وتعبث ويعبث ابوها واخوها بالملك كما يملئ عليهم الهوى . ولكن فاته ان الملك حي وانه يسلب ولده ولاية العهد اذا اصبحت بلقيس زوجة له . نعم . لم يكن العرش مقعدا يتربع فيه الاندال مثل شر حبييل . ولم تكن بلقيس اهلا لهذا الشرف الذي تطمع فيه .

فراى الفتى ان يعود الى الجلوس لثلا تفضحه ركبته المرتجفتان وخطر له ان يغتم الفرصة فيقرأ من وراء حدة الملك جميع اسرار نفسه ، فقال وهو يتكلف الهدوء : اذن فاذا بصنع ذو تبع في بلاط الملك ؟ خير له ان يعود الى بلاد قومه فيعيش في همدان هادئا بعيدا عن مأرب من ان يكون قريبا من مولاه وهو غير راض عنه . انتهمني بالانتصار لعدوك يا مولاي ؟

قالها وفي لهجته دالة وعتب لاعتقاده ان الملك لا يمضي في غضبه الى النهاية . . . وقد احسن فيما صنع ، فان الملك ابتسم له بعد حديثه وشرب كأسه وهو يقول :

لقد كرهنا ان تغرك المظاهر فاردنا ان نطلعك على كل شيء لتكون شريكا

لمولايك في حبه وبغضه .. لا بل كرهنا ان تنتصر لرجل ان لم يمت اليوم مات غداً
من يد الملك نفسه .

فقال وقد كاد ينسى هدوءه : اقتل ابن يعفر ؟

قال : لو كان جدنا يعفر جياً وفعل مثلما يفعل حفيده ابن عمرو لقتلناه ولم
نبال أفيطيق ملك حمير ان يكون في مأرب ملك آخر يهزأ بما يطلب منه ولا يعبا
به . ايظن هذا المغرور ان ذا القرنين يسكت عن الاهانة التي وجهت اليه ، ويمسح
الدماء التي سالت من جرحه دون ان يحدث في صدر ضاربه جرحاً لا يزول اثره ؟
اما والذي نفس الملك في يده لأجعلن شرحيل مظهراً بليغاً من مظاهر الذل بين
العرب واكرمه على غمس يده بدمه ودماء ولديه قبل ان يلفظ الروح ...

فقال وهو يضطرب : ونقتل ولديه يا مولاي ؟

فجرع كأساً اخرى وهو يقول : بل اقتل عبيده وغلثانه وجواريه لا اترك
واحداً منهم حتى يضمحل ويتلاشى ذكر آل شرحيل من اليمن وحتى يظن
الناس انهم لم يكونوا ..

فقال وقد ظهر اضطرابه : اكاد لا اصدق ما يقوله ، ولاي الملك .

— ولكنك ستصدق غداً عندما ترى بلقيس خطية لنا تروح وتجيء في اروقة
هذا القصر ، وعندما تراها بعد حين في صف الموصائف اللواتي نزلن عن مقامهن ،
ويوم نجعلها بين الجوارى اللواتي يخدمن اهل البلاط .

فتميز الفتى غيظاً ، واضحت عيناه شرارتين من نار .

وقبل ان يتور ثورته الهائلة ، قهقه الملك ضاحكاً وافرغ كأسه في جوفه ثم مد
يده الى حاشد ليصب له الخمر قائلاً للامير :

لقد هزأنا بك يا ذا تبع ساعة طويلة وانت لا تشعر .. ايقوم في ذهنك ان
الملك يقتل ابن عمه ويستبيح عرضه فيقوض بيده اركان ملكه ؟ انك اذن ابسله
ولست اهلاً لتجالس الملوك .. اسقنا يا حاشد من خمر الطيبة وقص علينا ما
تخفظه عن اجدادك الذين كانوا ندماء الملوك ولينصرف ذو تبع فنحن لا نحتاج
الآن الا الى من يشرب معنا من الرجال .. قم يا ذا تبع وارسل الينا عتيك بن روضة

الذي يشرب وهو ساكت .
راضطجع كما يضطجع السكران وقد اغمض عينيه .
لم يجد الأمير بداً من الذهاب ، وهو مستاء نائر النفس لما سمعه من وعيد
ونجديد .
وقد احس ان حجاباً وضع بينه وبين ذي القرنين ، وان ذلك الاخلاص
الذي آتسه في صدره امسى احتقاراً فيه شيء من البخس .
وكيف يستطيع وهو العزيز الابي ، ان يصبر على الاذى ويغض طرفه عن
مورث الملك السافل مع آل شرحبيل ؟
وماذا يصنع بغرامه الجديد ؟ وكيف ان يرى الفتاة الحسنة التي احبها جارية
في قصر الملك يدوس شرفها من يشاء .
ان ذا القرنين ، في ذلك المظهر الذي رآه ، يخضر قلبه بيده ، ويجعل انصاره
والمخلصين له خصوصاً للعرش وهو لا يبالي .
وكان ماشياً وهو يفكر في هذا حتى جاوز الرواق ، ثم خرج الى الساحة
كان قوة تدفعه الى الخروج بدون علم منه .
وفي ذلك للظلام ، والجو صاف والطبيعة هادئة . ذكر وعده بالرجوع الى
قصر شرحبيل ، فشئ اليه دون ان يتردد ، وعاطفته الصادقة وجهه الجديد يبدان
هل جبينه الوضاح .
ولو التفت الى الوراء لرأى شبحاً يتبعه بخطى هادئة وعينان تلحان في ذلك
الليل كميني الذئب .
وكان ذلك الشيخ لديم الملك وساقيه .

مرت لحظة كان الملك فيها يملأ قدحه بنفسه ريثما يعود نديمه
فلما اتقبل سأله قائلاً : ألم يكن الملك صادقاً في ظنونه ؟

— بل يا مولاي فقد خرج الامير من البلاط قاصدا قصر شرحبيل لا يلوي على شيء .

— ونسي اننا امرناه بان يدعوا عتيك بن روضة .

— بل نسي نفسه ويخيل الي ان بينه وبين ابن عمك عهداً .

قال : يكفي انه كان من المنتصرين له دون ان يعبأ بالملك . ايعاهد الخائن

عدونا ويقيم بقصرنا ونحن نفتح له القلوب ونبوح له بالاسرار ؟

— لقد عرفت انه من الخونة يوم تصدى لولي العهد في شأنه الخاص .

— اما نحن فلم نعلم شيئاً من هذا الا في هذه الساعة . لقد رأينا الغضب على

وجهه عندما ذكرنا له شرحبيل وبلقيس وكذا نلّس اضطرابه وامتعاضه الظاهرين

في حديثه . ولو لم نعلم الى اللين وتغير لهجتنا الحادة لوقف اللعين موقف عداوة

وانتهى الامر بالاتجاء الى السوط ثم الى السيف . ولكن اتراه شعر بان الملك

كان جاداً في قوله ؟ نعم ، ولو لم يشعر بذلك لما غضب ولما ارتجفت ركبته . .

اسمع يا حاشد ، ان الملك لا يريد ان يخرج الفتى اليوم عن حده وان ينظر الى

مولاه نظره الى عدو له ، بل يريد ان يفهم ان مظهر الملك كان مظهر مزاح وان

شرحبيل وولديه اعز الناس عليه .

واطرق يتفرس في كأسه التي صفت خمرها ويتنهد كالرجل الضعيف تنهد

الشدائد قراه وقد سب بصره .

ثم رمع نظره وقال : الا تستطيع يا حاشد ان ترسل احداً عبيد البلاط الى

قصر شرحبيل ؟

— وماذا يصنع فيه يا مولاي ؟

— يرى حبي ، ونقل اليها ارادة الملك .

قال : ليس هناك ما يمنعه من الوصول اليها ؟

— اجل ولكن لا تريد ان تبصره عيون شرحبيل والحمداني فانهما اذا ابصراه

عرفا غايته

— نوصيه بان يقف بالباب ثم يرسل احد الغلمان فيدعوها اليه .

- ومن يوصي ذلك الغلام بالكتمان ؟

قال : اظن انه ينصرف فيدعوها دون ان يخطر له في الامر سر من اسرار الملك ..

فقال : ادعه الساعة ... ثم استوقفه قائلاً :

هل تذهب انت فتقول له ان الملك يريد ان تسمع حبيى حديث صاحب همدان مع شرحبيل وآل بيته ثم تنقل ذلك الحديث اليه ؟ لينصرف في هذه اللحظة والرجل له ولقومه اذا عرف احد مهمته ..

فخرج حاشد ولم يلبث حتى عاد قائلاً :

لقد ذهب الرجل وسيعود بعد قليل .

- واوصيته بما ذكرت ؟

- نعم يا مولاي وسيلفغ امر الملك حبيى دون ان يشعر به اهل القصر .

قال : اذا قامت حبيى بمانأمرها به عرفنا كل شي . وانصرفنا الى اعدادالعدة للضياف على الاثنين .. اسقنا يا حاشد فقد طابت لنا الحمر الليلة وسنعود غداً ، عندما تأتي حبيى الى النظر في هذا الشأن .

وبات يشرب وهو لا يرتوي حتى نام كل من في الباط ما عدا الغلمان .

* * *

لقد صدق امير همدان في تلك الليلة ، كل ما ذكره له ذو مغار عن قسوة الملك وجفائه .

ووثق بان اخلاصه له سيضمحل ، وانه لا يستطيع ان يبقى ذلك الاخلاص في صدره الى النهاية .

ان بلقيس في نظره تساوي اليمن كلها بما فيها من سهل وجبل ، والعرش والتاج ، والنفوذ ، والمال ، اعراض لا يعبأ بها اذا سلبته اياها الإقدار .

فكيف يستطيع ان يكون مخلصاً للملك والمملك كالنمر القاسي لا يشيع

جوفه من فريسة له الا ليضع مخالبه على عنق فريسة اخرى يشرب من دمها
ثم يقذف يجسدها الى الذئاب الخاطفة الجائعة تمزقه وتجعل اشلاءه طعاماً لكل
نماش ؟ ..

بل كيف يستطيع ان ينظر اليه وهو الطامع ببلقيس يريد ان يقتل شرفها
ويلوث عرضها ثم يجعلها بين جواربه ؟

لا .. لقد جرت يا ذا القرنين وجفوت .. ومددت يدك الى القلوب الخافقة
تسكنها ... والاصوات الحرة « تخنقها » والعاطفة الصادقة تخمد نارها
لتكون القلوب والاصوات والعاطفة قرباناً على مذبح ظلمك « ويخوراً يحرق عند
قدميك ..

لقد جرت يا ذا القرنين وجفوت .. وقام في ذهنك ان الشعب اليمني خلقت
الآلهة ليكون عبداً لاغراضك ... تذلل قومك لتعز .. وتسلبهم ما لهم ليكثر
مالك « وتقتلهم اتعيش .. ثم تسألهم بعد ذلك ان يهبوا لك نساءهم واعراضهم
وارواحهم دون ان يسألوك عن شيء .

اجل : لقد رأيت بين رجالك من لا يعرف الشرف وليس له حرمة ، ولكن
اعلم ان صاحب همدان الفتى غير من عرفت « وان اليد التي تمدها الى بلقيس
يقطعها بسيفه ولو كانت وراءها حراب الجنود وسيوف القواد .

وكان قد وصل الى باب القصر وهو يخاطب نفسه بما قرأت ، فلما دخل
ذكر جبه المبرح الذي يخفق له القلب ، وجعل يخاطب تلك النفس بلغة الغرام .

ان عبداً من عبد الملك يطلب ان يراك الساعة .
فقال حبي للغلام : دعه يدخل فانا انتظر امر الملك .
— ولكنه لا يريد الدخول بل يريد ان يخرجني الى الفناء فيراك فيه .
فشت وراءه دون ان تردد « وهي تعلم ان الملك لا يلجأ الى مثل هذا الطلب
الا لأمر .

وكان العبد في الناء ■ فلما اقبلت هامسها قائلاً :

لقد دخل ذر تبع قصر شرحبيل منذ لحظة .

وكانت تجهل ذلك ■ فقالت : واى شأن لي بدخوله ؟

- يريد الملك ان تصغي الى كل كلمة يقولها لاهل القصر الليلة .

- وبعد ذلك ؟

- ثم تنقلين اليه حديثه معهم غداً عند الصباح .

فالت في نفسها : لقد تعكر الجو بين الاثنين . ثم قالت له :

أعرف لماذا سبياً ؟

- لا اعرف الا ان اقول ما امرت بقوله .

وهم بالرجوع ، فاستوقفته وهي تقول : ومن امرك به ؟

- الملك نفسه ... ثم خاف عاقبة كذبه فقال ■ لا . امرني به حاشد

باسم الملك .

لحوت وجهها عنه وانصرفت الى حجرة بلقيس .

وكان شرحبيل قد دعا بلقيس اليه وهي تنهياً للذهاب الى مجلسه فقالت

مهي :

لقد اقبل ذو تبع يا مولاتي .

فاجابتها وهي لا تبالي : أقدم الآن ؟

- نعم .

- واين هو ؟

- في مجلس مولاي شرحبيل على ما اظن .

قالت : ايدخل القصر يا حبي وانت لا تعلمين اين هو ؟

- لا يا مولاتي فانا لم اره ولكن خبرني بدخوله عبد من عبيد ذي القرنين

وامرني باسم مولاه بان احفظ كل كلمة يقولها لك ولمولاي الامير .

فابتسم قائلة : لقد دب الشك في صدر الملك فجعل عيونه على الفتى

الخلص له ..

— اما انا فاظن ان امرا حدث بين الاثنين .
— سنعلم ما يزيد ان نعلمه بعد ساعة .. لقد رجسع ابي من البلاط وانا لم اره
وقد تكون هنالك امور تشغل بال الملك وتخلق الريب في نفسه .
وقامت « فشت بنخطى هادئة وامام عينها صورة امير همدان حتى دخلت
قاعة الجلوس فتلاقى النظران واهتز القلبان .

كان الرجلان يتحدثان بامر ذلك البراقشي ، اخي جروول ، الذي قتله الملك .
وكان شرحيل يقول : لقد اعطاه ملء راحته ذهباً ثم استعاد ذهبه بعد ان
صيره جثة خرساء .
اما الهمداني فكان يقول : اذن تظن ان الملك بعث به اليك .
— نعم فهذه هي حيلة ولا يحسر احد على الدخول الى هذا القصر داعياً
صاحبه الى خيانة وطنه الا باء ذي القرنين .
وسكت الاثنان عندما اقبلت ، ثم اقبل بعدها المدهماد وضيوف القصر ذو
مغار ومن معه ، فصافحوا جميعهم الفتى وجلسوا يصغون الى ذي مغار وهو يقول
له والابتسامة على شفثيه :
لقد شهدت مقتل ثلاثة رجال في يوم واحد يا ذا تبع .
— اجل ايها الامير وهم يستحقون القتل .
— ولكن مولاي يجود به على من لا يستحقه عندما يشاء .
قال : اتريد ان يشعل اميناس نار الفتنة في اليمن ثم تبدو مهمته للملك
ويسكت عنه ؟ ام تريد ان يفتح ذراعيه لكل حبشي يفسد قومه ويمهد له الاسباب
لنيل غرضه ؟
— بل اريد ان لا يوغر صدر الملك الحبشي بقتله رجاله لئلا يرى بعد قليل
جيوش الحديشة تملأ بلاده وتفتك بنسائه واطفاله .
— اذن كان عليه ان يعفو ..

— اجل وذلك لمصلحة الملك الجالس على عرشه ، افلا يعلم ان الحبشة ستطالب بدم ابنائها في الميادين وان اليمن التي يهددها الفاتحون اجوج الى السلام منها الى الحرب ؟ افلم يكن يستطيع ان يكتفي بطرد اميناس من بلاده فيبلغ بذلك غايته التي هي ابعاد كل حبشي .
قال : كان العلي اسكندي يتنهاى للحرب قبل ان يفكر في ارسال الرجال الى هذا القطر .

— اذا كان هذا فقد اخطأ ذو القرنين بتقريب يومها .
لقال شرحبيل : ايطبق صاحبك ان يحارب الحبشة والفرس في وقت واحد .
— لا اظنه قادراً على هذا .
— ومن قال له ان سابور لا يدعو جنوده ويقودهم الى اليمن غازياً ومدمراً كما فعل في الاقاليم التي هاجمتها خيله ؟
— واذا فعل هذا يا مولاي ؟
— اذا فعله عجز عن ان يثبت في وجه الاثنين وضاعت اليمن .
— وكيف يستطيع ان يمنع الملكين من الحرب ؟
— ليس له ان يمنعهما بل كان قادراً على ان يستعين بالحبشة ليرد سابور ثم يفعل بعد ذلك ما يطيع له .
— ولكن العلي اسكندي لا يضع يده بيد ذي القرنين وهو اقرب الى الاتفاق مع الفرس .

وكان يدافع عن مولاه والابتسامة على شفتيه .
فعرفت بلقيس ان ادب نفسه بملي عليه ذلك الدفاع « فقالت له : اي واحد من الرجلين احب اليك امير ؟ الملك الذي ينفر قوه ويسومهم امهران والذئ ام الملك الذي يبسط فوقهم ظل عدله ؟
— هذا احب الي من الاول .
— اذن اسألك سؤالاً ارجو ان تجيبني عنه .
فراى المتى الكآبة في عيني بلقيس « فحقق فؤاده واجابها قائلاً :

مري يا سيدتي بما تشائين .

قالت : استطيع ان تدلني على مظهر واحد من مظاهر عدل مولاك في اليمن ؟ ..

قال : نعم ادلك على الامن الذي تحتمق الويته في السهول والجبال .

— تلك الوية الارهاب والظلم ينشرها سوط الملك وسيفه وقساوته وجوره وتصيبها الدماء البريئة التي تسفح في ساحات البلاط .

— اذن ادلك على السعة التي تمد رواقها على الشعب اليمني .

— ذلك نشاط الفلاح الذي يستثمر ارضه ، والتاجر الذي يحب الاقطار

ليبيع سلعته ويرحل الى الحبشة حاملا اشيائه .

— ولكن اذكر ان ابواب الحبشة اغلقت في وجهه بفضل اميناس الذي ضربت عنقه اليوم .

قال : يخيل الي انك ستغلقين في وجهي جميع ابواب الدفاع كما اغلقت الحبشة

ابوابها في وجوه اهل اليمن .

— اجل ايها الامير ، وهل تعرف لماذا ؟

— لا .

— لانك تحاول ان تجعل الاسود ابيض وهذا صعب .

ثم قالت : دعني اصف لك عدل الملك وادللك عليه ، انظر الى الامراء في

المخالفات يحسّر احدهم عن ان يرفق صوته بطلب او مظلمة او رجاء ؟ يحسّر

احدهم على الالتئاس منه ان ينزل عن درهم واحد من مال الخراج في اعوام الضيق ،

ارأيت في اليمن كلها اميراً يستطيع ان يحجب ابنته عن عيني الملك اذا كانت على

شيء من الجمال ؟ اتراه ينسى هواه مرة واحدة فكيف عن طلب الحسان من قومه

وهن بنات العز والشرف والجاه ؟ اتراه يصغي الى استغاثة المظلوم ونداء الضعيف

وامستغطف المعزين ؟ ان هذه المظاهر كلها مظاهر عدل كما رأيت فدافع من

مولاك ايها الامير ما طاب لك الدفاع وكن له عوناً على تنفير الرجال الامناء

وابعاد المخلصين .

قال : انها لهجة عداوة واسمعهما من آل شرحبيل بن عمرو .
- و انت تعلم من قبل ان شرحبيل عدو الملك فكيف رضيت بان تدخل قصره
وهو كما علمت .

قال : ارجو ان اعرف الآن ياسيدتي اسباب هذه العداوة .
- انها اسباب تتعلق بالشرف وقد ذكرت ان نفسك لذي مغار .
- ولكن هنالك اسباباً اخرى كنت اجهلها قبل هذه الليلة .
- اذكرها الساعة .
- يقولون ان الامير شرحبيل يريد ان يخلع ابن عمه عن العرش ليتربع

هو له . . .

- وغير ذلك ؟
- وان تظاهره بالاخلاص للملك تصنع ورياء .
- ثم ماذا ؟
- وانه بعد العدة من وراء الستار حتى اذا استقامت له ارسل سهمه الى
صدر الملك واطلق جيشه الى الانصار الذين يحيطون به فينتهي كل شيء .
- وهل بقي لك ما تقوله ايها الامير ؟
- بقي ان اسمع جواب مولاي شرحبيل عما قلت .
- ستسمعه الآن ولكن بعد ان تذكر لنا اسماء الذين خبروك .
- ان الذي خبرني واحد هو الملك .
فبدت الدهشة على وجوه القوم واستولى عليهم ما يشبه الذهول .
ان الملك يعرف اذاً اسرار شعبه ويقرأ ما في القلوب .
ومن هو الذي باح له بسر شرحبيل وليس هنالك من يعلم هذا السر غير ذي
مغار وولده وياسر امير ريام ؟

ولكن هؤلاء الثلاثة يبغضون ذا القرنين اكثر مما يبغضه شرحبيل فليس من
المعقول ان يخونوا انفسهم ويقذفوا بها الى النار .
وهل يعقل ان تخون بلقيس والهدهاد اباهما ويفضحاه ؟

أذن فحبسى وحدها هي الخائنة ولم يبق غيرها في الميدان .

ذلك ما خطر لشرحبيل في تلك اللحظة .

اما بلقيس فقد خطر لها خاطراً آخر هو ان الملك لم يكن وانقأ بما رواه لصاحب همدان ولكنه يظن الظنون . فقالت للامير : اروي الملك نفسه هذه الرواية ؟

— نعم .

— وهل كان سكران ؟

— كان يشرب . ولكنه لو جرّع الزق كله لما استولى عليه السكر .

— اذن كان يمزح ؟

— بل كدت ألمس الغضب في عينيه عندما كان يروي روايته .

فأجابها دون ان يتردد : لقد وهبتها الآن يا سيدتي وانتهى الامر .

— لمن ؟

— لسيد نبلاء العرب شرحبيل بن يعفر .

فأنخت مظاهر الفرح التي بدت على وجهها وقالت : ان هذه الهبة خطراً عليك فاسترجعها الساعة اذا شئت .

قال : يطيب لصاحب همدان ان يفتحكم الاخطار

— ولا تنس انه عدو الملك ايها الامير وسيأتي يوم يشهر فيه السيف ويبدل ذلك الوفاء . . اني انصح لك مرة اخرى ان تسترجع ما وهبت .

— كفى يا سيدتي فذو تبع لا يرجع .

قالت : ان في القضية طمعاً بالعرش كما ذكر لك الملك .

— اذن كان الملك صادقاً فيما رواه .

— اجل وهي هوة بعيدة الغور كما ترى لا يطيب لبعضهم ان يقدفوا بانفسهم

اليها !..

فجاشت في صدره عواطف الغرام وجعل يقول : مرجباً بالموت اذا كان فيه رضى شرحبيل ... ان حياتي له فليقدف بها الى الاعماق .

— ولكن بماذا استحق ابي منك هذا الاخلاص ؟ انك لا تعرفه كما يعرفه
صواك ولا عهد لك به من قبل !

قال : لقد وصفه لي ذو مغار في العام الماضي فاحسست اني له !
وكان يعينها وحدها بذلك القول والحب يطل من عينيه .

فقال : الا يجوز ان يكون ذو مغار مخدوعاً فيخدع غيره ؟
فتجههم وجه الفتى ومرت سحابة سوداء امام عينه .

لقد خطر في تلك الساعة ان بلقيس ستستخف بغرامه اذا باح به ، وستقابل
اعترافه بالسخرية والاستهزاء .

ومع ذلك فقد اراد ان يعترف ، وبلقيس نفسها تدفعه بذلك السؤال الى
الاعتراف فقال : لقد رأيت شرحبيل بعد ذلك وعرفت اي فنى هو .

— وهذا وحده لا يكفي ايها الامير فالرجال مظاهر كاذبة وقد لمست بيدك
مظاهر الملك كما قالت !

— نعم واكني تعودت ان امشي وراء عاطفة القلب ولو اخطأت .

— انه اداً اخلاص عاطنة وهذا لا يدوم .

— والاخلاص بدون عاطفة لا وجود له .

— كان عليك ان تمشي وراء حكمة نفسك لا وراء قلبك ليثبت اخلاصك

الى الابد .

فضيع الفتى هدوءه وصبره وجعل يقول : لقد كان اخلاصي يا سيدتي صنفاً
لم تحس بمثله النفوس والقلوب قبل الآن .. ! انه هوى تغلل في هذا الصدر فلا
جانيه ومد يده الى القلب قبض عليه . ولمس المشاعر فاهتزت له ثم استسلمت
اليه ... انه غرام يذهب العمر ولا تحمد ثاره .. ! ويفنى الزمان ولا يعرف
مقداره .. اني احبك يا بلقيس حباً لا تستطيع العرب كلها ان تصفه لك أفتردين
ان تعرفي شيئاً آخر عن هذا الاخلاص الذي ذكرت ؟

واطرق ، كان ذلك الاعتراف جريمة لا تغفرها له .

فاجابته وشفتها ترتجفان : اذن فارفع رأسك ايها الحبيب فقد احسست بهذا

الغرام الذي تصفه لي ، منذ يومين ۞ وهيات له اسباب للظهور الآن كما رأيت .
انظر ايها الحبيب تر غرامي في عيني ۞ ولو استطعت ان تبصر ما في الصدر لرأيت
رسمك في القلب الذي يحقق فيه ٠٠٠

فرغ رأسه ٠٠٠ وجعل الواحد منهما ينظر الى الآخر ، وقد عقد الحوى
لسانيهما وتكلمت العيون ٠٠٠
انها ساعة يعرفها المحبون . تغمر فيها اللذة الراجية . وتبسط نشوة الحب
ظلها على القلبين ٠٠٠

• • •

١٩

لقد تم بلقيس ما ارادت وتم لامير همدان ما اراد .
انها تحبه اكثر مما تحب العرش الذي تفكر فيه . وهو لا يجب احداً في السماء
والارض ، مثلما يجب بلقيس .
كان الاثنين خلقا ليكون الواحد منهما معبود الآخر . او كأنهما كانا حبيبين
قبل ان يتلاقيا .

• • •

باتا ساكتين ۞ والنظرات تنطق بلغة الحب . ساعة طويلة كانت في نظرهم
لحظة حتى ليحسبهما الناظر اليهما جسمين جامدين .
ثم خرجت بلقيس عن سكوتها قائلة له : لقد قرأت لواجع القلب الآن ولم
تقرأ مطامع النفس ايها الحبيب .
— قولي كل شيء ابتها الحبيبة ولا تنسي كلمة .
قاله : ابدأ بذكر الملك الذي كاد ينتهي الامر بينك وبينه . اني لا اريد

ان تظهر له الجفاء الآن .

— لماذا ؟

— لانك اذا جفوته غضب وليس من الحكمة ان تغضبه اليوم .

— واذا فاجأني هو يصفائه ؟

— لو اراد ان يضع الجفاء موضع الدهاء لجفا ابني قبل جميع الناس . ان جفاء
للكل معناه الالتجاء الى السيف وهذا ما لا يفعله الآن ؟

— صعب علي يا بلقيس ان اجامل رجلا لا احبه .

— ولكن يجب ان تتعلم المجاملة منه لتستطيع ان تغلبه ، لقد قلت لك اني لا

لوريد ان اغضبه اليوم وسأذكر الآن حاجتي الى رضاه .

فاضطرب الفتى اضطراباً رآته بلقيس واصفر وجهه ! فقالت :

ماذا جرى لك ايها الحبيب ؟

قال : سأذكر لك بنفسي هذه الحاجة يا بلقيس . لقد ذكرها الملك لي قبل

بجيني اليك فبت اخشى ان يقودني غرامي الى الموت .

— اذن كان بينك وبين الملك اسرار .

— نعم وقد باح لي بها في تلك الساعة الرهيبة التي ثارت بها نفسه على شر حبيب

وبلقيس ومن يتبعهما من اهل وانصار .

فاجابته وهي تبتسم : اعد علي ما ذكره لك .

قال : كان لاييك غرض خاص عندما ابى ان يهبك للملك ! وقد املى عليه

غرضه طمعه بالعرش الخيري .

فعرفت انه يعني فكرة زواجها بولي العهد ، فعادت الى الابتسام وهي ساكنة

كانها لا تعلم شيئاً !

فقال : يطمع ابوك بان يجعلك ولىة للعهد .

فحافظت على هدوئها وهي تقول : واي رأي لك في هذا يا ذا تبع ؟

— لي رأي لا اذكره الا عندما اتق بصحة الرواية .

— هب انها رواية صحيحة فماذا تفعل ؟

فلحمت الدموع في عينيه قائلاً : اخنق هذا الغرام الذي فضحت نفسي به
واحو صورة بلقيس من هذا القلب ؟

فضحكت قائلة : ولكن امر غرامك ليس في يدك لتزعه من صدرك عندما
تشاء . ان الآلهة نفسها لا تستطيع ان تفعل هذا .

— اذن انصرف الى همدان واعيش في غاباتها فاسلو غرامي .

— بل تزيد نار غرامك ضرماً وسعيراً .

— اذن اقتل نفسي فينتهي كل شي .

ومسح دموعه سقطت على خده وجعل يتنهد تنهد الجريح المحموم .

فقال : بل تعيش بلقيس وتعيش بلقيس لك .

— وولي العهد ؟؟

— يعيش ولي العهد لمطامعي وتعيش انت لقلبي العاشق !!

فكاد هدوء بلقيس يخرجها عن حده .. انها تمنى العيش للاثنتين كان لها

قلبين ...

وكيف يطيق ذو تبع ان ينازعه بلقيس فتى آخر هو اعظم منه شأنًا واعز
مقاماً واقرب الى القلوب بما يكتنفه من عظمة ومجد .

بل كيف يطيق ان يكون ولي العهد عدواً له في غرامه ، وهو عدو له في بلاط

ابيه . وسيستوي في العرش والعداوة في صدره ؟

انه مظهر من مظاهر الاستهزاء لا يرضاه لنفسه .. فقال وهو يضطرب ونار

الغيرة تستعر في فؤاده " اترغبين في العيش يا بلقيس بين عاشقين ؟

قالت : لا احب غير فتى واحده انت .

— اذا كان هذا فأني شأن للمطامع مع هذا الحب .

قالت : لقد اخطأ الملك في قوله ان ابني يطمع في عرشه .. وكان عليه ان يعلم

انه لم يفكر في هذا العرش لو لم تدفعه بلقيس الى التفكير فيه .

— انت ؟!

— نعم ، واذا كان هنالك شخص غير عمرو بن ذي القرنين يجلس على عرش

هم هذا الملك فهذا الشخص هو انا !

لهم بالكلام فاسكتته قائلة : ارجو ان تصبر ايها الحبيب ريثما تعلم كل شي .
ان لي نفساً وقلباً اعطيتهما ما يطلبان . . . اما القلب فقد بلغ غايته ولم يبق له غاية
سراها ، واما النفس فلم اعطيها شيئاً بعد ولكنني سأعطيها ما تسأل . . نعم . ان
بلقيس بنت شرحبيل هي التي تطمع في عرش حمير وسيكون هذا العرش لي بالرغم
من ذي القرنين الذي ورثه . من آبائه !

— العرش يؤخذ بالسيف يا بلقيس .

— اجل : ولكن ماذا يبقى لي اذا فشل السيف في مهمته ؟؟ لا يبقى الا
الرامي الذي يفعل ما لا تفعله السيوف .

— ولكني لا افهم شيئاً مما تقولين . .

— ستفهم بعد قليل ما لا تفهمه الآن . . ان ولي العهد يحب بلقيس دون ان
يراهما وقد طلب الى الملك ان يزوجه اباهما . .

— حمير ان الملك لا يرضى بهذا الزواج .

— ومن قال لك ذلك ؟

— قاله الملك الليلة ، وجعل الفتى يقص عليها حديث ذي القرنين .

فلما قالت : لقد عرفت هذا قبل ان تعرفه انت . نعم يريد ان يتظاهر بالرضى
للهادوني الى قصره ويجعلني حظية له ثم يطرح بي الى ايدي رجاله . . ولكن فاته
ان بلقيس لا تقع في شركه ، وانها ستضيق الحيلة التي يعمد اليها بحيلة اخرى تقضي
هل كل امل يقوم في صدره .

لم قالت : الا يطيب لك يا ذاقع ان ترى التاج على رأس الفتاة التي
احببت . . ؟

— لا يطيب لي الا ان اصبح زوجاً لهذه الفتاة .

قالت : سيكون لك ما تشاء ايها الحبيب . . اني لك كما قلت ولا يستطيع ذو
القرنين ومن حوله من امراء وجيش ان يمدوني عنك . . ولكن ارجو ان تصفني
الى مطامني وان تكون عوناً لي فيما احلم به ليستقيم لي ولك الامر .

- انسأليني ان اكون عوناً لك يا بلقيس وانت نور حياتي وبهجتها واهتي
 التي اجثو عند قدميها ، وخيالي الذي اتناهجه ؟
 - وتعدني بالصمت والصبر على كل ما تراه ؟
 - افعل اذا وثقت بأنت ستكونين لي لا لسواي .
 - اقسم لك برأس شرجيل اني لا احب سواك ولن اكون لسواك .
 - وانا اعدك باني سأصبر على ما اراه .
 - اذن فاعلم اني مع ابني وذوي مغار وابن عمه ياسر فتأمر على العرش وقد
 اسيت انت الآن احد المتأمرين .
 فاطرق ملياً ثم قال : ان الملك لا يغلبه هذا العدد القليل .
 - اصبت فاذا عمدنا الى السيف كان علينا ان نضم الى المؤامرة غير الذين
 ذكرت .

- ومن بقي من الامراء الذين لا يحبون الملك ؟
 - بقي الغوث بن راطط وجبار بن دوير اير بينون ورجل آخر من اعداء
 ذي القرنين وهو يقيم ببلاطه .
 - من هو هذا ؟
 - عتيك بن روضة الذي لا يسكت عن دم ابيه .
 وروت له رواية والده القنيل كما خبرتها اياها نسمي بنت الريان .
 فقال : يقضي هذا الرجل ايامه كلها في البلاط لا يقول كلمة .
 - اجل هكذا قالوا لي فيجب ان نبحث عن رجل آخر يخاطبه بالامرويساء
 ان يخرج عن طاعة الملك .
 قال : ليس في البلاط من نجسرين على الوثوق به .
 قالت : ألسنت صديقاً له ؟
 - اعرفه كما اعرف سواه وليس بيننا صلة ولا فاسألي عنه هذا مغار فقد يكون
 من اصدقائه واطن انه هو الذي قص عليك حكايته .
 - ان نعمى حظية الملك بالامس ووصيفتي اليوم ، هي التي قصتها علي وليس

من الرأي ان تحدثه بشأن المؤامرة .

— عمل يتفرس فيها ثم قال : اما انا فساأحدثه فقد يكون له رأي .

— كما انك ستسأل الغوث وابن دوير ان ينضما اليك .

— عندما يعلم الرجلان اني اصبحت متآمرا لا يترددان في الانضمام ،

— وبعد ذلك ؟

— اوغر صدروني العهد على ابيه ، واهامسه في ساعة من ساعات جنونه

الله له ! ان اباك لا يريد ان ازف اليك !

— وماذا يفعل هذا المفرور ؟

— بغض طرفه عن ابيه عندما يهاجمه جيش شرحبيل ، فنخلعه عن عرشه ثم

لظهر السيف في وجهه ولي العهد نفسه وننحيه عن ذلك العرش .

لاستوى جالسا واخذ يحدق اليها كمن اصيب بالذهول .

فلالت : ماذا رأيت ؟

— رأيت الخطر يكتنف هذه المؤامرة من الجهات الاربع .

فهزت رأسها قائلة : اتكون من رجال السيف ايها الحبيب وتخاف ذا

الفرلين ؟

قال : لقد نشأت بين السبوف يا بلقيس ورييت في ظلها فانا لا اخاف

اعطارها بل اخاف اخطار الغرام . اني افترض ان الحرب ستنتهي بالفشل وان

العرش يبقى لصاحبه فأخسر غرامي ويضيع هذا الحلم .

— وكيف ذلك ؟

— قال : خبرني ماذا يصنع الملك عندما يظفر بنا نحن اعداءه ؟

— يقتل منا من يشاء ويبقي على من يشاء .

— وماذا يفعل ببلقيس اذا أضرمت النار في مأرب ؟

— يرفع رأسها على رمح ويضعه في ساحة البلاط .

— بل يحملها بالقوة الى قصره ليلوث شرفها او يجعلها ، رغماً عنها ، زوجة

لذلك الامير الغرولي عهده

قالت : عندما يحملني رجال الملك بالقوة الى البلاط يحملونني جثة مخضبة
بالدماء .. ذلك ما قلته لاني من قبل واقوله الآن ويجب ان تعلم ان ذا القرنين
اضعف من ان يمد الي يدا وانا حية .

— وهذا معناه اني اخسر هذا الغرام الذي احببى به ثم اخسر حياتي !
قالت : يحدثني هذا القلب باني سأعصب رأسي بالتاج !
وهمت بان تقول ، وسأزوج ولي العهد اذا اكرهتني الاقدار .
ولكنها رأته مضطرباً فلم تفعل واكتفت بقولها :
لقد عرفت الآن اني لك فارض بما عرفت وسيأتي يوم تطلع فيه على جميع
الاسرار التي اكتملك اياها الان .

— ولماذا لا تبوحين بها في هذه الساعة ؟
— لاني اقسمت انها ستبقى في هذا الصدر الى النهاية ؟
فذكر الفتى وعده انه سيسكت ويصبر على كل ما يراه ، كما انه ذكر قسمها
انها ستكون له وحده ، فطابت نفسه . ولم يشأ ان يلح في طلبه ، خوفاً من ان
يشوه ذلك الحب الجديد الذي ابصر النور منذ يومين .
ثم قالت له : بقي ان تعلم كيف يجب ان تقابل دهاء الملك وتعيش في بلاطه
في الايام الباقية له .

— بل بقي ان اعلم متى تريدن ان اخاطب اباك بشأن الزواج .
— اما الزواج فانا اعين مواعده ولا يستردداني في الرضى عندما ترضى
بلقيس . . .

— اذن فاذا كرتي لي كلمة واجدة عن هذا الموعد .
— اتريد ان تزوج اليوم ونحن نهمد الاسباب لزواج ولي العهد ؟
— ومتى اذن ؟

— عندما ينتهي هذا الدور الذي انتهى له .
قال : اخشى ان ينتهي يا بلقيس بما نكره ..
— بل ينتهي بما تحب فلا تتعجل في الامر .

واستظهرت في تلك اللحظة عاطفة القلب على مطامع النفس فجعلت تقول :
لا ترد ايها الحبيب ... ان في القلب من لواعج الهوى ما لا يحتمل العاشقون
بعضه . وسينبت لك الزمان انه لم يقم في اليمن فتاة اشد اخلاصاً في حبها من
بلقيس ، واطهر هوى وغراماً ٥٥

ولعلها ارادت ان تترك حديث الحب فقالت :
سيألك الملك بعد رجوعك عن شرحبيل أليس كذلك ؟
— ان الملك لا يترك كأسه الا ليأوي الى فراشه .
— اذن يسألك غداً وعيناه ترسلان سهاماً حمراء .
— اما عيناي فسترسلان نوراً هو نور الطاعة للملك والوفاء له .
— احسنت ولكن لا تنس ان تذكر له وفاء شرحبيل للعرش .
— سأفعل . على ان تتول له نعمي مثلما اقول .
قالت : سأمرها بما يجب ان تفعل .

وجعلا يتهامسان ويضعان الحديث الذي سينقله الفتى الى الملك حتى الليل
ولم يبق الا ان يعود ذو تبع الى البلاط .

فنهض قائلاً : أأنصرف الآن دون ان ارى احداً ؟
— بل تراهم جميعاً وتقول لابي انك اصبحت نصيراً له .
وشت امامه في الرواق الى الجناح الآخر وكان القوم في احدى قاعاته
محدثون وذو مغار يقول لهم :

سيخسر الملك امير همدان في هذا الليل ..
كأنه كان واثقاً بان عيني ذي تبع كانتا عيني عاشق يرح به دواه .
فلما دخل الاثنان مد الفتى يده الى شرحبيل وهر يقول :
اذا ذكرت ولدك يا مولاي فاذكر ان لك ولداً آخر هو صاحب همدان
الذي يخاطبك الآن .

— فابتهم قائلاً : وهل عرفت كل شيء يا بني ؟

— نعم ولم يبق الا ان تقول كلمتك فاترك بلاط الملك الى الابد واحمل السيف مع اهل همدان للدفاع عنك .

فقال ذو مغار مازحاً : وكيف ضيعت اخلاصك للملك في مثل هذه السرعة؟
قال : يظهر ان الملك لا يثق الا بالرجال الاندال الذين حوّلوه ، ولو لم ينظر الي كما ينظر الى خصومه من الامراء لما خطر لي ان اهب سيفي لسواه .
وصافحهم جميعاً وهو يقول : سأنصرف الآن وستحدثكم الاميرة بشأني قال اللقاء . ثم مشى وعيناه تنظران الى بلقيس حتى جاوز الباب وتغلغل في الرواق فتنهدت بلقيس قائلة : لقد اصبح امير همدان لنا فانظروا فيما تصنعون من جديد

. . . .

النفوذ الروماني

•

٢٠

كان النفوذ الروماني قد امتد في معظم اقطار الشرق ، كما رأيت .

وكانت رسل القياصرة تروح الى الحبشة وتجيء « وهي تنقل الى النجاشي ،
من القيصر رسائل الود والولاء تملئها السياسة .

انها رسائل دولة قوية تحقق ألبنتها في الخلفقين ، الى دولة ضعيفة تريد الظهور ،
صالحا بها ان تسند نفوذها في الاقاليم التي حولها « بالحيلة « والدهاء وبالقوة عند
الحاجة « دون ان تعبأ بدولة اخرى مهما يكن امرها .

ولم يكن ذلك النفوذ الذي يريد الرومان ان يمدوا رواقه فوق بلاد العرب «
صهايباً فحسب « بل كان هنالك نفوذ تجاري يرغبون في ان ينشر ظله « في
كل قطر .

وقد نشر هذا الظل في بلاد الهند ، فكان تجار الروم يحملون اشيائهم منها «
ومهمون في بلاد اليمن بين خليج المعجم والبحر الاحمر ، قاصدين الحبشة ، ومنها
الى مصر .

هيم ان العرب لا تريد هذا . وكيف يطيق ان يسد الرومان في وجوههم
ابواب الرزق « بل كيف يطبقون ان يجيء الرومي من بلاده فيتنزع العيش من

أفواههم وسلبهم حقهم وما يملكون من قديم الزمان !
وقد علمت ان دول اليمن جميعها كانت دول تجارة لا دول حرب . وان تكن
دولة حير اقربها الى الفتح .

فبدأ النزاع بين الرومي والعربي ثم بين هذا والحبشي . منذ ذلك الحين ، اي
منذ اتخذ الرومان ارض اليمن طريقاً لهم كما مر .
وكان نزاعاً تجارياً في اول عهده . ثم اصبح صراعاً دامياً بعد ذلك ، ثم عمد
القوم الى السيف ، الذي كان في ذلك الزمان سيد الاحكام .
حير تسند العرب ، والحبشة تسند الروم ، والضحية تنبج الضحية من الفريقين
وتتنازع البقاء لا ينتهي الا بسفك الدماء .

حتى اشتدت الازمة وكثرت الحوادث في ايام ذي القرنين . وانتقلت اخبارها
الى الروم والفرس . فغضب القيصر للدم البريء يسفح في ارض العرب . واراد
الملك الفارسي ان يمد اصبغه ليمنع عدوه القيصر من بلوغ غرضه .
ولكن ذا القرنين لا يستطيع ان يقف ساكناً عند الحد الذي انتهى اليه الامر
بل امر جيشه النازل في ذلك الاقليم ، بن خليج العجم والبحر الاحمر ، بان يمنعوا
كل رومي من المرور بارضه ، ويجعلوا السيف آخر ما يلجأون اليه من وسائل
المنع .

وكان يعلم ان التردد في الامر يفضي الى ما يكره ، فالدول الثلاث ، الحبشة
والروم والفرس . لا تحب ، وهي تنظر الى اليمن نظرها الى البلد الغني الخصب
تريد ان تحقق اعلامها فوقه .

وذا القرنين شجاع لا يخاف ، كما علمت ، وداهية لا يغمض له جفن ،
وعزيز لا يطيق ان يذله بشري . مهما يكن جنسه وشأنه .

فوقفت تجارة الهند وقوفاً ضيق الكثير من مال اليمن ومال الروم . وكاد
صدر القيصر يضيق . لضعف الحبشان في الدفاع عن شعبه ، وعجزهم عن
رد الحيريين .

وهم بان يوجه الجيش الى ذلك الاقليم الثاني ، لا ليفتح اليمن بل ليشار
بالدم البري .

هبر ان رسل العلي اسكندي التمسوا منه ان لا يفعل ، ووعدوه باسم النجاشي
« ان يهدوا لرعاياه سبل الرواح والنجي » .
كما وعدوه باسم ملكهم ، بان يعدوا معدات الحرب .

وعندما ارسل ذو القرنين ، معدي كرب وعبد شمس الى حدود ارضه عند
النهر الاحمر ، ليتبينوا طلائع الجيش الحبشي « بل ليتبينوا عن كثب » استعداد الحبشة
للقتال . كان الجيش العربي في تلك الناحية ، قد قتل طائفة من تجار الروم وسلبها
« كحملة من اشياء » .

وهذه الحادثة كانت الحادثة الاخيرة التي وقعت بعدما تجارة القوم .
هبر ان معدي كرب ورفيقه « لم يبصرا طليعة ولم يريا جيشا » ولم يكن في
الهند اليمني وفي رعية ذي القرنين ، في ذلك الاقليم « من يعلم ان الحرب
على الابواب » .

فقام في ذهن الاميرين ان العلي اسكندي يتحيز للوثوب من وراء الستار ،
بالردة والهدوء ، وان جيشه الزاحف لا يلبث حتى يملأ الشاطئ .

فجعلوا على ذلك الشاطئ العيون ، في النهار وفي ظلام الليل تنتظر سفن العدو
« وكنا بضعة اشهر والعين لا تقع على رجل من الحبشة او من الروم » .

حتى وثقا بان الاخبار التي بلغت ذا القرنين اخبار كاذبة « وان تلك الحرب
التي خوفوه بها لم يكن لها وجود في اذهان الحبشان » .

وكان قائد الحامية اليمنية من رأيها ، اذ لم يكن يخطر له ان الحبشة تشهر
حرباً ، ولكنه كان يعتقد بان القيصر لا يترك دماء رجاله « وان العلي اسكندي لا
يعترف لذلك القيصر ، بعجزه عن الطلب بهذه الدماء » .

وكان يدعوها الى قضاء بضعة اشهر اخرى في ذلك الاقليم فلم يرضيا واصرا
على الرجوع الى مأرب مع الجيش الذي يقودان .

وبينا هما يعدان عدة الرحيل « ولم يبق امامهما غير ليلة ، اقبل من الشاطئ
احد رجال الحامية يقول لهما :

ان سفن النجاشي في عرض البحر !

فاضطرب القائدان وخيل اليهما ان الحيشان يزحفون اليهما في ذلك الليل .

فقال قائد الحامية لمهدي كرب : انهم لا يقدرّون على ذلك ونحن نبعد عن
الشاطئ بضعة فراسخ كما ترى .

— اذن نتهياً للقتال في يوم غد عند المساء .

قال : من عادة الحبشة انهما الامير انهم لا يفاجئون الشاطئ الا في الظلام .

— وما هو رأيك ؟

— ارى ان نرحف الى الشاطئ في هذه الليلة ونجعل للجيش مواضع تخجبه

عن العيون فلا يراه الجيش الزاحف من البحر .

— وغداً

— نبقى غداً وراء الحجب حتى يحن الليل وعندما تطأ اقدام الاحابيش رمل

الشاطئ نعيدهم بالسيوف والحراب الى احضان المياه .

فاستحسن الجميع رأيه وما هي الا ساعة حتى مشى الصفوف تتقدمها الحامية

الباسلة وقائدها الشجاع الى مخابىء جعلتها الطبيعة وراء الصخور .

وقد بلغوها والفجر لم يبرغ بعد .

وكان البحر هادئاً « مظلماً كأن السفن غاصت في اللجة !

فخطر للقائدين ان الرجل الذي روى لها خبرها كان كاذباً .

وطلبا الى قائد الحامية ان يدعوه !

فضحك ذلك القائد وكان يقول : اسألاني عما تريدان ان تسألاه فانا واثق

بصدقه واعلم من حيل الحبشة ما لا يعلم .

فقال عبد شمس : الا ترى هذا الظلام الذي يكتنف البحر ؟

قال : اراه وليس في ذلك شيء من الغرابة .

— واين السفن ؟

انها تروح ونجىء في الماء وانت لا تراها وأظن ان رجال الحبشة يسنعينون
الآلوار ، في مثل هذه الحال ؟

اذن ستبدو لنا عندما يتنفس الصبح .

.. قد لا تجد لها اثرأ ايها القائد فهي تخوض العباب في النهار لتختفي عن
صحن اهل الشاطئ ، وتعود في اول الليل .

وكان الرجل صادقاً فيما رواه فان البحر انكشف للقوم عند الصباح ولم
يصرروا الا الامواج تعلو وتنخفض برفق وهدوء .

فصدر الامر بان ينسام الجيش في خيامه التي اعدّها وراء الصخور وسادت
السكينة ذلك الشاطئ ، من طلوع الشمس حتى المساء . كأن تلك الصفوف
الطويلة الاعضاء .

ولكن الليل لم يرخ سدوله حتى استيقظت السيوف النائمة في اغمارها ، وتولى
لاد الحامية امور الجند العربي في ذلك الليل .

ولم ينقض الهزيع الازل حتى اقبلت السفن على الشاطئ ولا انوار فيها وانتشر
اسحابها بالقرب من مخابىء الجنود طوائف وجماعات .

وكانت الحراب والحناجر في الايدي تنعكس عليها انوار السماء .

غير ان قائد الحبشة لم يكن قد جمع الشمل ونظم الصفوف .

ولماذا يفعل وهو يعلم ان جامية اليمن تبعد بضعة فراسخ عن شاطئ البحر .
فاغتنمت العرب هذه الفرصة ، ومشت صفوفها بسرعة وشدة الى تلك الجماعات
المنفرقة التي لا نظام لها تطعن صدور رجالها بالرماح الطويلة وتدفعها نخضة بالماء
الى الماء الهادىء الذي خرجت منه .

فعلت اصوات الحبشان « وخيل اليهم في اول الامر ان الجن تكمن لهم » ثم
لاب اليهم الرشد فعرفوا انه كمين عربي طوقتهم رجاله من الشمال والشرق .

وانت تعلم ان الجيش يخلت نظامه ، وتضعف عزيمته في مثل هذه المفاجآت
مهما تكن بسالة رجاله ، وخبرة قواده .

اجل : ان الجندي الحبشي خواض الغمرات وهو شديد قوي في الميادين »

ولكنه اذا فتح عينيه على الرمح يمتد الى صدره . يفقد حكمته ويتراجع مذعوراً الى الوراء . ثم هو لا يغود الى نفسه ويسترجع حكمته حتى تكون الصاعقة قد انقضت عليه .

كانت العرب نصيح : يا لجير . وتهاجم تلك الاشباح المتحركة على الرمال ، ثم لم تلبث في ساعة قصيرة ، حتى قذفت بها الى البحر بين هارب وجريح .

والخبشان في البحر كالاسماك ، وكأنهم نشأوا بين معترك الامواج . ولم تكن السفن بعيدة عن الشاطئ . فكانوا يغوصون ثم يظهرون ثم يغوصون حتى بلغوها والسهام تتبعهم من الشاطئ ولكن لتضيع في المياه .

فلما خلا الجو للعرب . وملأت اصوات هتافها الفضاء ، اضطجع الجند على الرمل المصبوغ بالدم ينتظر طلوع الصبح ليعد ضحاياها !

ولكن هذه الضحايا لم تكن كثيرة كما اظن . فان البحر قلّف في ذلك الليل بضع جثث انضمت الى الجثث التي تركها الجيش الهارب في البر .

وهكذا قضى عبد شمس ومعدى كرب بضعة اشهر في مهرا وضواحيها لم يشهرا على العدو سيقاً الا في تلك الساعة .

ثم قضيا في ذلك الاقليم شهراً آخر وليس في البر والبحر ظلاً للاعداء .

فعولاً على الرجوع وكان قائد الحامية يقول : ان النجاشي لا يسكت ولا يمر هذا الربيع حتى تعود هذه السفن من جديد .

نام لهداني ليله ملء عينيه وشفته تبتسمان للاحلام العذبة .
 ان بلقيس امست له فليغضب ذو القرنين وليملا اليمين غضباً .!
 لكنه ذكر في الصباح ، ذلك الخطار الذي يكمن له في حياته الجديدة ، وجعل
 يعد العدة للزمن الآتي ويفكر في وسائل الدفاع .

هنالك ملك جبار قاس تريد بلقيس ان تسلبه تاجه ، وعرش تريد ان تحطمه
 لتبني لها عرشاً آخر ، وقوة هائلة تقوم حول العرش لا بد لها من ان تسحقها بقوة
 السيف لتبلغ الغاية .!

فلتسلب بلقيس اذاً ما تشاء ، ولتحطم ولتسحق من تشاء ، ان ميفه وسيوف
 قومه ملك لها لا تنازعها اياها قوة او سلطان !

ولتظفر بلقيس في المؤامرة التي هي دماغها ، انها اذا ظفرت ، ظفر هو بامانيه ،
 وقضى حياته كلها قريباً منها يراها ويسمع صوتها في نهاره ، ويناجي طيفها في
 ليله . . .

واما الخيبة ؟ آه من الخيبة ان وراءها ذبولاً من الذل والعار يعقبها الموت كما
 يموت المجرمون الذين تلعنهم اليمين .

قد يظن القارئ ان امير همدان يخاف الموت في ساحة القتال ويخشى ان تفشل
 المؤامرة فيخسر حياته وهو في زهرة العمر ، لا . . فالشباب والحياة لا قيمة لهما
 في نظره اذا سألته بلقيس ان يبذلها . . ولكنه كان يخاف ان تمسي بلقيس حظية
 تلك او زوجة لولي العهد وهذا هو العار الذي عناه .

وكان يضطرب عندما يصل في تفكيره الى هذا الحد ، كما يضطرب الجبان ثم
 يدكر ان بلقيس تؤثر ان تحتضنها القبر على ان تمتد اليها ايدي الانذال ، فيتعزى
 ويورد الى صدره الامل الذهبي الذي يعيش لاجله .

حتى خطر له خاطر فجائي اشرق له جبينه وابتسمت نفسه ، هو ان يوصي

احد اصحاب سره ، بان يقتل بلقيس اذا هي استسلمت للملك ، او رضيت بولي العهد زوجها لها . بعد موته .

ذلك لانه لم يكن واثقا ، بانه سينجو من الموت ، في تلك الحرب التي سيخوض غمرتها ، بعد حين .

ونفض من فراشه ليستأذن على الملك ، فينقل اليه ذلك الحديث الذي جرى بينه وبين شرحبيل في الليل الماضي .

اي انه اراد ان يمثل دور الدهاء الذي املته عليه بلقيس قبل ان يغادر القصر . فقبل له ان معدي كرب وعبد شمس قدما امس ، وهما بين يدي ذي القرنين . فمشى الى الرواق الذي تعود ان يرى فيه امير نخلة . ذلك الرجل الصامت . فلم يره بل وقعت عينه على نعمى بنت الريان . تحدثت احدى وصائف البلاط . فربهما كأنه لم يرها ، وهو يعلم ان نعمى لم تحيى في تلك الساعة ، لو لم تره حبيبته ان تحيى .

ثم دار دورة انتهى بعدها الى الرواق الملكي فابصر ذا القرنين بباب مجلسه يشيع الآمرين ، ووراءه حاجبه وساقيه .

فدنا من الباب حتى قاربه ثم قال : لي ما اقوله لمولاي الملك اذا اذن لي .

فابتسم الملك ابتسامة الحب ... واجابه قائلا : قيل لنا ان نعمى بنت الريان هنا ولم ترها ، فدعها ثم نراك بعد ذلك .

فانصرف الفتى دون ان يتردد وهو يقول في نفسه : الحراس والحجاب حول الملك وهو لا يختار احدهم ليدعو اليه وصيفة بلقيس .

واجتاز الرواق الى الرواق الآخر الذي ابصرها فيه فاذا هي باقية في موضعها تنتظر اذن الملك لتمثل بين يديه .

فجعل يمشي بخطى هادئة ، وقبل ان يدنو منها ، رأى في طرف الرواق الآخر رأسا يظهر ثم يختفي وراء الجدار وكان ذلك الرأس رأس حاشد اللعين !! فتظاهر بانه لم يره ، ووقف قائلا بصوت عال : ان مولانا الملك يأمر نعمى

هت الريان بالذهاب الى مجلسه الآن .

ثم حول وجهه عنها ورجع كأنه لا يبالي بجميع من في القصر .
وكان يقول : يظهر ان الملك يريد ان يجعلني في بلاطه ، ضمن نطاق من
العيون .

ولكنها خدمة اشكر عليها حاشداً فقد علمني ان احتاط لامري واهرب من
الشرك الذي ينصبونه لي ! .

لقد ظن ذو القرنين ان بيني وبين الوصيفة اسراراً وولاء فارسل ساقية ليري
مظهرأ واحداً من مظاهر هذا الولاء .

ولعله يشك في حظيته السابقة ويتهمها بالانتصار لآل شرحبيل .
ذلك ما خطر لذي تبع وهو يروح ويحيى في الرواق دون ان يفكر في موضع
وجهه اليه .

وبينا هو في ذهوله ، رأى عتيكا امير نخلة يمشي متناقلاً كما يمشي هو ، وشفقتاه
تخرجان عن ابتسامة وراءها الكثير من الاسرار ...

فابتسم له بدوره ، ولولا ذلك الرأس الذي رآه وراء الجدار لدعاه الى
حجرتة وانتزع سره من صدره ، وقرأ ما في نفسه .

ولكن الملك لا يعفو وليس من الحكمة ان يلفت اليه نظر الرقباء .
فاكتفى بابتسامته وهو لا يقف ، غير ان عتيكا لم يكتف ، بل هامسه عندما

كان قائلاً له : اجدر فان عيني الملك تنظران اليك ! .

فراجع قليلاً ثم قال : اعرف كل شيء وسأراك ! .

وابتعد الواحد منهما عن الآخر وساد السكوت .

- كان الملك عابس الوجه مقطب الجبين عندما جئت نعمى على قدميه .
 فقالت له وهي لا تبالي : جئت الساعة بناء على امر مولاي .
 — اذن رأيت العبد الذي ارسله جاشد اليك ؟
 — نعم يا مولاي وقت بما امرني به باسمك .
 وكان حاشد في القاعة لا يفارق الملك .
 فقال ذو القرنين : وهل رأك احد من اهل القصر تهامسين الرسول ؟
 — رأني حراس الباب الذين لا يعبأون بما يرون .
 قال : جدينا بما تعلمين .
 قالت : يجوز لي ان اسأل الملك عن سبب غضبه ؟
 — قولي فليس لاحد ان يسأل الملك عن شيء مما يفعل !
 — ولكي خائفة يا مولاي وقد تعودت ان تبسم لي
 فتكلف الابتسام قائلاً : يغضب الملك لما يراه من خيانة هؤلاء الفتيان الذين
 قربهم اليه واحاطهم بنعمه واحسانه .
 فعرفت انه يعني امير همدان فقالت : لقد عرفت من تعني يا مولاي .
 — نعمي ذا تبع الذي اغضبنا ولدنا وارضيناها .
 — سأعيد عليك حديثه يا مولاي دون ان يكون في الامر دفاع عنه .
 — كيف استقبله شرحبيل ؟
 — لا اعلم فقد دخل القصر قبل ان ينتهي الي امر الملك ولكني رأيت في
 قاعة الجلوس كالضيف الغريب يرحبون به ويستقبلونه بالانس العربي .
 — ومن كان في القاعة ؟
 — صاحب القصر وولده الهدهاد ليس غير .
 — وبلقيس ؟
 — ان بلقيس لا تجالس جميع الناس يا مولاي فقد قيل لها ان امير همدان يزور

اهاها لم تخرج من غرفتها ولم تهتم للامر .

قال : يظهر انها لا تعرفه .

— لا يا مولاي وهي المرة الاولى التي رأيته فيها في عصر ابن عمرو .

— تقولين انك ستعيدين علينا حديث الفتى فهل سمعت ذلك الحديث ؟

— وكيف افقد امر الملك وانا لا اسمعه ؟ !

— ولكنك لم تدخل قاعة الجلوس .

— لا يا مولاي بل وقفت بالقرب من الباب وراء العند المشخمة التي تقوم

هل جانيه ، وكان هنالك صمت ، ثم همس لم اسمع منه غير لفظة الملك ، ثم

الطلع صوت ذي تبع فسمعت حديثه كلمة وكلمة وجواب شرحبيل

لردد قائلا : لفظة الملك ؟

— نعم يا مولاي وقد سمعتها اكثر من مرة وانا لا اعلم الغاية منها حتى وضع

الامر لي بعد ارتفاع الاصوات .

وجعلت تروي له حكاية طويلة مغزاها ان الهمداني كان يلوم الامير على

الغضب في قضية بلقيس وشرحبيل يدافع عن الملك بقوله : انه لا يغضب على ابن

مه وان حلمه اعظم من ذنبه .

فبان الفرح في عينيه قائلا : ولم يكن له عذر ؟

— بلى يا مولاي وكان عذره كما خبرتك من قبل ان يشرف الملك بلقيس

بمعانها زوجة لولي العهد .

فوضع يده على جبينه ثم اخذ يقول : انها نفمة لا تقطع .. وماذا سمعت

لهر ذلك ؟

— ثم سمعت الفتى يتهم الامير بالخيانة .. نعم يتهمه بخيانة الملك ويسأله ان

يعود الى رشده ولا يضيع حياته وعياله ولديه .

فنظر الى حاشد وقال : انه خبر غريب لم تكن تنتظره ولم يقم في ذهننا ان ذا

نبح يمر على التحدث به .. اتصدق هذا يا حاشد ؟

فضحك اللعين قائلاً : وكيف لا نصدقك يا مولاي ونعمي ترويه ؟

قال : وبماذا اجاب شرحبيل ؟

— اذا كان الكلام الذي يخرج من فم المرء دليلاً على ما في قلبه فانا احلف لمولاي الملك لم ار ولن ارى رجلاً اصدق طاعة لمولاي من شرحبيل بن عمرو . لقد اقسم لامير همدان انه لا يضمير لتساحب العرش الا الاخلاص والرفاء وان حياته وحياة ولديه ملك للملك بفعل بها ما يطيب له .

— سئى اذا كانت هذه الحياة ملكاً لنا كما يزعم .. ولكن نسألك سؤالاً

يا نعمي أنقسمين برأس الملك ان هذه الرواية لا غلو فيها ؟

— اقسم برأس مولاي اني لم اقل غير ما سمعت .. لقد اقسمت لك يا مولاي مرات كثيرة وانت لا تصدق كأن نعمي بذت الريان نخون مليكها الذي شرفها بعطفه واحسانه ! ..

— بل نصدق كما تقولين يا نعمي . اتعرفين امير همدان ؟

— اعرفه في البلاط يا مولاي كما اعرف جميع الامراء .

فاطرق ملياً كأنه يتردد في تصديق ما ترويه ثم قال لها . اليس هنالك اشياء اخرى تذكريها للملك ؟

— ذلك ما دار بين الاثنين نقلته اليك .

— ولكن يجب ان تنقلي الينا حديث شرحبيل مع ابنته قبل ان يزور الهمداني

القصر .

— اجل فقد نسيت ان اذكر لك ان شرحبيل خاطب ابنته بشأن الزواج ولم

اسمع جواباً لانها لم تشأ الا ان يتحداثا منفردين .

— اذن فانت لا تعلمين شيئاً .

— لا يا مولاي ولم استحسن أن أسأله عن شيء .

ففاجأها بقوله : لقد انتهت مهمتك الآن فادخلي هذه الحجرة التي تريها وراءك وامكثي ساعة واحدة .

ثم قال لنديمه : اما انت يا حاشد فادع صاحب همدان .

فأالت : وماذا اصنع في هذه الحجرة يا مولاي ؟
 — تسمعين منها صوت الهمداني وحديثه فالملك يريد ان يعرف الساعة من
 هم الكاذب من سكان البلاط الذين يتظاهرون بالانخلاص .
 فأالت في نفسها : افعل ما تشاء فامير همدان لا يخون بقلبي .
 وانفذ فدخلت الغرفة التي اشار اليها الملك وحجبها عن البيوت ستار وضع
 هل بابها وقد جلست وراءه .
 ولم تمر لحظة حتى كان الهمداني جالسا بحضرة ذي القرنين .

* * *

لقد اسمعناك امس ما لا تحب يا ذا تبع اليس كذلك ؟
 فقال : شرف المخلصين لملك ان يسمعوا وبطيعوا يا مولاي . لقد نسيت كل
 ما حدث امس .

— وماذا صنعت بعد خروجك ؟
 — ذهبت الى قصر شرحبيل كما امرني مولاي .
 فتظاهر بالاستغراب ثم قال : وكيف لم تذكر لنا انك ستذهب اليه ؟
 — وهل يقوم في ذهن الملك اني اتردد في تنفيذ ما يأمرني به ؟
 فتأوله وسادة كانت الى جانبه وهو يقول : اجلس اذن وخبرنا كل شيء .
 — لم اعلم يا مولاي اي حديث جرى بين شرحبيل وبين اخاه لانني لم الحق
 به على الاثر وكنت واثقا بانه لا يذكر لهم امامي شيئا .
 — وبينك وبينه ؟

— اما بيني وبينه فقد حدث ما يطيب له نفس الملك . . لقد عرفت انه من
 اصدق الناس في خدمة مولاد ولا اتردد في القول ان الذين نقلوا اليك خبر خيانتته
 وخروجه عن الطاعة كانوا يكذبون .
 قال : احذر يا ذا تبع فقد بلغنا الآن غير ما تقول !

فأجابه وهو هادىء : وقد كذبوا مرة اخرى يا مولاي ، فانا واثق بما اقول
ولا اكتم الملك كلمة واحدة من حديث الرجل .

— ولكن الذي خبرنا يقيم بقصر شرحبيل ويعرف اسرار القوم .

— ومن يقيم بذلك القصر يا مولاي ؟ اجل تقيم نعمى بنت الريان ولا اعلم
اذا كانت هي صاحبة الفضل في نقل الاخبار الكاذبة .

وقد بدأ الفتى في تلك اللحظة بتمثيل دوره .

فقال الملك : اتظن ان الوصيصة التي وهبناها لبلقيس تخون ملكها ؟

— اذا كانت قد نقلت اليك غير ما انقله الآن فهي خائنة . ولكنها لا تخون

الملك بل تخون شرحبيل النازلة بين اهله . . لقد باح لي شرحبيل بجميع اسراره يا
مولاي فاذا هو نبيل في ولاءه ووفائه ولا اظن انه ييوح لوصيصة ابنته بغير ما باح
لي . الا اذا كان من اكذب الناس !

— واذا خطر للملك ان يدعو بنت الريان الى هذه القاعة الآن ويسألها عن
هذا كله فاذا تقول ؟؟

— لا تخرج من في كلمة ، ولكني اسأل مولاي الملك وحاشدأ ان يحفظا قولي

الذي اروييه ، ثم يأمر الملك بشرحبيل فيحضر ويستعيده حديثه ، فاذا رأى اني
جاوزت حدي بكلمة واحدة فليس له الا ان يأمر بضرب عنقي ويطرح يجثني الى
كلاب مأرب في احدى الساحات .

— أو نضرب عنق نعمى الكاذبة وينتهي الامر .

— لا يا مولاي بل التمس منك ان تعفو عنها فهي امرأة والملك لا يبالون بالنساء .

وكانت لهجته لهجة فتى جريء صريح واثق بنفسه .

فتبت للملك ان الاثنين ، الفتاة والفتى ، كانا صادقين ، وانه تعجل في امر

ذلك الشك الذي دب في صدره فقال : كنى يا ذا تبع فانت صادق .

قال : مر يا مولاي باحضارها فتعلم غايتها من الكذب .

— سننظر في هذا بعد ذهابك . ولكن الا تذكر ان الملك اوصاك بكنيان ما

خبرك به عن خيانة شرحبيل ؟

— بل يا مولاي واكفي لم اطق الكتمان . قد رأيت اني اذا صبرت على الخائن
اللهت الى الملك وكنت خائناً .

— وهل كنت تظن ان الرجل يعترف لك بما في ضميره ؟

— لقد همست في اذنه يا مولاي اني ابغض الملك وسألته ان يكون عوناً لي
لي **بهمسي** وانا اضمن له العرش الذي يحلم به ، تلك كانت فاتحة حديثي معه يا
مولاي ، ولكنه رفع صوته ولم يبال بهمسي واستغرب كثيراً تلك الجرأة التي
بها **تحدثه** بها دون ان يكون هنالك عهد ماض بيني وبينه .
— وبعد ذلك ؟

— قال لي بعد ذلك كلاماً حفظته كما ورد هو هذا :

اريد ان تعلم اليمن كلها ان شرحبيل بن عمرو لا يخون عرش اجداده وانه
ليس لي اليمن رجل يدافع مثله عن هذا العرش ! ثم قال : لا يليق بك وانت امير
ههنا وتعيش في ظل الملك وتخونه وخير لك ان تترك البلاط وتنصرف الى بلاد
فلمك فذلك لا يحالس الملوك .

— وعندئذ ؟

— رأيت ان ابوح له بامري ، وطلبت اليه ان يعذرني عما رأى وسمع ، ثم
لعاهدنا على الوفاء للتاج الحميري وصاحب التاج .
— وانت قد صدقت ما قاله ؟

— نعم يا مولاي ولم يبق الآن الا ان يمتحنه الملك في شأن من شؤونه .

فلذكر ذو القرنين حديث عبد شمس ومعدى كرب منذ ساعة ثم قال :

حسننا فسنختبر الاثنين بعد بضعة ايام .

— فتجاهل قائلاً : نحن ننظر في امر شرحبيل وحده يا مولاي فن هو الآخر

الذي ستمتحنه ؟

— انت ! فلن يزول الرب من صدر الملك حتى يخلص اخلاصك بيده .

فأشرق جبينه وقال : مرني يا مولاي بما تشاء اكن عبداً .

ثم وضع وجهه بين يديه كأن ذلك الرب اهانة له .

قال : اتبكي يا ذانبع ؟

— وهل تستغرب بكائي يا مولاي وانت تضع سهامك في صدري ؟

قال : انهض واترك البكاء ليوم يعرف فيه الملك انك تحونه .

— اذن لن ابكي يا مولاي فالיום الذي تذكره لا وجود له .

فلم يجب . بل خاطب حاشداً قائلاً : اما انت فاركب فرسك الآن وخطم

معلك من تشاء من الرجال واذهب الى شام ثم الى عمران فان لم تجد فيهما ولم

العهد فامض الى ريدة واسأل عنه فقد طال غيابه وهذا ذو تبع يقوم مقامك في

منادمة الملك وسقايته ربثاً تعود !

فكاد الفتى يفتد جلده فذا المنصب الجديد الذي جاد به عليه مولاه .

انه امر في قص ذهبي .. بل هي حيلة ضمن بها ذو القرنين بقاء امير همدان

الى جانبه ، في الليل والنهار دون ان يسيء اليه .

أجل ، ان ساقى الملك الحميري لا يستطيع ان يترك القصر الا اذا هجر الملك

الحمر ، وذو القرنين لا يهجرها الا اذا اغمض الموت عينيه ؟

ولو لم يكن ذو تبع عاشقاً . بل لو كان قادراً على الصبر في غرامه الجديد ،

لعد وظيفة الساقى نعمة هبت عليه من السماء .

ولكنه لا يطيق ان يقوم بالقصر الايام الكبيرة دون ان يرى ذلك الوجه الزاهي

الذي فتنه جماله وتمنك العينين الجذابتين اللتان سلبتاها نهاء .

ومن يعلم متى يعود حاشد وولي العهد ليصبح حراً ، كما كان ؟ بل من يعلم الا

كان الملك قصدها ام صدرت منه عن غير عمد ؟

فمرت سحابة سوداء امام عينيه ثم قال : لا عهد لي من قبل بمنادمة الملوك يا

مولاي كما اني لم اتعود الشراب .

فضحك قائلاً : ولكنك تعرف ان تملأ الاقداح . اذهب يا حاشد والويل

لك اذا غربت الشمس وانت في البلاط .

وعندما هم حاشد بتقبيل ردايه قال له : احذر ان تعود قبل ان يعود عمرو

الذي كان في البهامة ، اما ذو تبع فسيبدأ هذا الساء ان يكون نديماً لذلك ولكن

هوان ان يشاركنا في الشرب .. اخرجا الآن .

فانصرف الاثنان ، حاشداً يملأ صدره الفرح لهذا الطواف الذي سيجريه .
وصدر ذو تبع يملأه الهم ، لذلك المنصب العظيم « منصب صب الحمر في
الادح .

وهذا انصرفهما خرجت نعمى من ذلك الخبأ صفراء الوجه وهي تقول :
لم أر اعظم منك يا مولاي في قراءة الاسرار .
للحال : ولكن كنتما صادقين فاستحققتما عطف الملك .. خذي هذا الخاتم
الذي يساري مأرب على ان لا تلبسيه !

.. ماذا يا مولاي ؟

.. لكي لا تظن بلقيس اننا نغدق عليك النعم .
فتناولته وهي تقبل اليد التي جادت به وكانت تقول في نفسها :
انك تمب بلقيس وتبغضها في وقت واحد يا مولاي فالويل لك .
وابل ان تستأذن بالذهاب سألته قائلة : من كان يظن ان امير همدان يصبح
لدهم لذلك ؟

لال : ولكن عمر هذه المنادمة قصير كما ترين .
.. يكفي ان ينادم مولاي يوماً واحداً ليصبح في نظر الناس سيد الامراء .
فجعل يمز رأسه ويقول : الملك كثير الظنون يا نعمى ولا يستطيع هؤلاء
الاهل ان يخذعوه .

.. وكيف ذلك يا مولاي ؟

.. ينيل اليانا ان الهمداني يحب بلقيس !
فلزلت تلك الكلمة نزول الصاعقة على رأس نعمى وتراجعت بذعر الى
الوراء .

اما هو فاستطرد قائلاً : وسنضع يدنا على هذا الحب اذا كان موجودا ..
ان نديننا صريح في قوله وسيبوح لنا بهواه عندما يبرح به الشوق !
.. وكيف يحب المرء فتاة لا يعرفها ؟

— كما احبها الملك وهو لم ير لها وجها .
فضاق صدرها وارادت ان تعجل في الخروج لترى ذا تبع وتعيد عليه قول
الملك قبل ان يتوارى في اروقة البلاط ودهاليزه ، فقالت :
— وبماذا تأمرني يا مولاي ؟
— أتذهبين الآن ؟
— ابقى اذا امرني الملك .
— لا . اذهبي وخبري بلقيس ان امير همدان لا يخرج من القصر الا عندما
يعود عمرو .

— ولكنها لا تبالي بهذا الخبر لانها لا تعرف الفتى كما قلت .
— ومع ذلك فانقلي اليها ما سمعت وانصري الآن .
واغمض عيني ليهضم ذلك الدهاء الذي يظن انه بلغ به الغاية .
ولم يدر ان خصومه ، كانوا حتى ذلك اليوم ، اشد دهاء منه .



خرجت نعى فلم ترد ذا تبع ولم تجرؤ على السؤال .
وكانت تمشي متناقلة عليها تراه او تسمع صوته في احدى الحجرات .
فلم يخدمها الحظ ولم تبصر له ظلا .
فغادرت البلاط الى قصر الامير تقص على سيدتها تلك الرواية الغريبة التي مثل
الملك فصلها الاول في ذلك الصباح .
ولكن بلقيس لم تضطرب ولم تجزع بل كانت تصغي اليها وتغرها ضاحك
وهي مشرقة الجبين كأن الرجل الذي تذكره لها لا تعرف من هو !
ثم خبرتها انها لم تره في الاروقة لتحذره من الملك .
فقالت : انظنين ان ذا تبع سيعترف للملك بغرامه وهو يكاد يكت نفسه
هذا الغرام ؟ انك لا تستطيعين ان تعلمي ما هو الهوى لانك لم تحبي . . ولو كتب

نك ان تعشقي احد الفتيان لاحسست انك اثبت جنانا واعظم قوة مما انت عليه
الآن .. اجل سيبذل الملك جهده كله ويستعين بابتساماته ودهائه ليسمع اعتراف
ذي تبع ولكنه سيفشل وسيتعثر باذيال الخيبة لان الفتى لا يعترف بشيء والمملك
اضعف من ان يخدعه .

— ولكن الحكمة والدهاء لا يتحجبان دلائل الحب .

قالت : ان في صدري من الحب ما لو نزل بالجبل لزعزع اركانه . ومع ذلك
فلو لم اعترف لك ولأبي بحبي لما خطر لاحد اني عاشقة .

قالت : الا يجوز ان يخون الشوق امير همدان فيبوح بكل شيء ؟

— بلى يخونه كما تقولين ولكن عندما يصبح مجنوناً .. وهل ذكر لك الملك

شيئاً عن الزواج ؟

— اجل واعدت عليه القول الذي امرتني به .

نعم لقد خافت بلقيس ان تمر الشهور على غيابه فيزح بها الشوق الى ذلك
الحبيب .

انها اذا تظاهرت لمن حولها بالجلد وقلة الاكتراث فلكي تسلم عظمتها من
الظنون ولكنها وهي العاشقة المفتونة ذات العاطفة الوثابة ، لا تستطيع الا ان
تألم لذلك الفراق المفجائي الذي خلقه الزمان وهي في فجر الغرام .

وجعلت تستعرض الحادثات ، لترى اية واحدة منها بعثت الريبة الى صدر

المملك .

ولم يكن امامها غير حادثة واحدة هي ما قام به ذو تبع من الدفاع عن
شرحيل ويكفي ذلك الدفاع وجده ليكون سهبا للظنون .

ثم رأت اباهاً وذا مغار فقالت لهما : متى يغود ولي العهد من سفره ؟

فقال ذو مغار : لقد ترك ريصة منذ بضعة ايام وهو اليوم في شهم على ما

عرفت

— اذن يكون في مارب بعد شهر .

— ولماذا تسألين عنه ؟

— لان الملك جعل حاشداً رسوله اليه وأمر ذا تبع بان ينادمه ويسقيه .
فقال : لقد خدمتنا الاقدار اذاً من حيث لا نعلم .. الذي يتادم الملك يشهد
ساعات سكره ويعرف جميع اسراره .
فتمسكت قائلة : ويجب ان يشقى المحبون في سبيل الوصول الى هذه الامرار .
ورجعت الى غرفتها لتسأل الآلهة ان تهب لها قلباً اشد من الحديد .

...

لم يكن هم امير همدان بعدان امره الملك بمنادته ، الا ان يخلو بعتيك بن روضة
ويسمع حكايته من فـه « ويتعاهدا على المضي في امرهما الجديد الى النهاية .
وكان يخاف حاشداً ولا يريد ان يحدث احداً من رجال البلاط وهو فيه .
فصبر ساعة حتى خرج من القصر « ثم رآه على فرسه تحبب به الغلمان ،
فطابت نفسه واقبل يسأل العبيد عنه ۞
وكان عتيك بدبره قد رآه ورأى حاشداً ، ولم تكن الا لحظة حتى تلاقيها
ودخلا احدى الحجرات واغلقا الباب « ثم رجع ذو تبع :
كيف عرفت ايها الامير ان عيني الملك تنظران الي ؟
— ليس لك ان تسألني كيف عرفت ذلك بل يجب ان تعلم اني اعرف كل ما
يحدث في البلاط دون ان يفوتني شيء ..

— ولكن يجب ان اعلم على الاقل ما الذي يدعوك الى العناية بي .
— رأيتك تصدى للملك في رأي له ، وقفت وانت بين يديه موقف دفاع
لا يحسر سواك على الوقوف مثله .. ثم سمعت الملك يتهمك بالخيانة ويأمر
حاشداً بان يحصي عليك انفاسك ويتبع كل اثر من اثارك في القصر وخارج القصر
فعرفت ان الآلهة ارسلتك الي وهيات لي اسباب الظفر بالفرس الذي اقيم بالبلاط
لاجله ...

قال : يتهمني الملك بالخيانة ؟

- اجل ولو لم يكن ذلك لما رأيت حاشداً يمشي وواءك كلما مشيت واللؤم
والجلد بطلان من عينيه الخبيثتين اللتين تهقر فيهما النار .

- اذن فانا مدين لك بالحياة ايها الامير .

- لست مدينا لي بشيء فيد الملك لم تمتد الى حياتك بعد . ولكنني انصح لك
بان لسمع لي فقد ذقت حلو العيش ومره وبلوت الزمان واهل الزمان

- ولكن من يشك في انك لست من رجال الملك الذين ينتزعون الاسرار من
الغواه الناس ؟

- سأبث لك اني من اولئك الرجال الذين يحاولون انتزاع روح الملك من صدره .
الاهلك بن روضة .

- لقد عرفت هذا الاسم ولم اعرف شيئاً آخر .

- اي اني ابن رجل قتله والد الملك قتلاً لم تتحدث بمثله العصور .

- واي ذنب لذي القرنين ؟

- ذنبه انه ابن القاتل الذي تشرب من دمايته قومه ما يملأ سد مأرب ! بل
فله انه مثل ابيه يسلب الاراض ويبتهاك الحرمات ويدوس شرف الناس بنعله
ولا يعاى الا بما فيه لذته وهواه ... ذنبه انه الملك الظالم الذي يستحل ما حرمته
الآلهة ويستبيح الكرامات لا يبالي باصحابها ولو كانوا من صلبه ! .. واي ذنب
هائه الملك افظع من ان يجعل بنت عمه العوبة في ايدي رجاله الذين لا يصلحون
ان يكونوا لها عبيداً ؟

اتعني بلقيس ؟

- اجل فانا لا اعني سراها ولا اصدق متى يجود الزمان علي بان اراها

لاجثو عند قدميها كما اجثو امام الآلهة . انها اطهر من الآلهة واعز مقاماً !

ثم قال : لقد ظن الملك ان شرحبيل بن عمرو سيخر ساجداً له عندما يأمره
ببيع شرفه ويخني رأسه حتى يلتصق بالارض فيضع عليه قدمه ! ! ولكن طامش
سهمه . فقد كان شرحبيل اعظم منه وهو يهزأ به عندما يعده ببلقيس ويعد له
سيف حده يغفر للقضاء به عليه .. ولكن ما لنا ولشرحبيل فقد يستسلم اخيراً الى

الظالم وينسى مجده ومقامه فيهوي الى الاعماق . . نعم ليس لعتيك بن روضة الا ان يهزم لامر نفسه ويسأل روح ابيه ان تهب له القوة ويبلغ بها غايته .
واحمرت عيناه كأن السيف في يده يضرب به عدوا له في ساحة القتال .
يقال الفتى : خير لنا ان نتحدث برفق ايها الامير فللمجتران آذان تسمع همس الشفاه .

قال : اصببت فقد ضيعت صمتي وهدوئي اللذين اصبحا مثلاً لاهل القصر .
اسأل عما تشاء .

قال : ما هي غايتك ؟
فوضع يده على صدره قائلاً : غايتي ان اضرب الملك ضربة واحدة افصل بها رأسه عن جسده ثم ألحق بارض قومي .
فاجابه الفتى وهو يبتسم : تقول هذا وانت غير خائف ؟
— وماذا اخاف ؟

هذا الفتى الذي تخاطبه كأنه شريك لك في ثأرك .
قال : وهل اخذت عن الملك رياءه واسلوبه الكاذب يا صاحب همدان او تتظاهر بالاخلاص له وانت لا تحبه ولا تريد ان تجالسه او تسمع صوته ؟؟ ولكن لا فائت تحب ولي عهده الطاهر القلب النبيل القصد الذي سيخلف ابيه في مروءته وعدائه وعطفه على الابرياء .

فجعل ذو تبع يتفرس فيه وهو يعجب لاطلاعه على جميع الاسرار كأنه من الجن ثم قال له : ارجو الا تثق بي هذا الوثوق كله خوفاً من ان نندم بعد حين .
اني احب الاثنين واحترهما ؛ الاول لانه ملكي ، والآخر لانه وارث العرش وانا مكروه على احترامه .

قال : اقسم بدم ابي الذي اراقوه ظمأ انك كاذب . . لقد قلت اني اعلم كل شيء ولا اغفل عن شيء ، اعرف كل كلمة تقال في مجلس الملك على مسمع من الامراء ، واعرف كل ما يدور بين الملك وبين نديمه في ساعات السكر ، اسمع الحديث الذي يهامس به الملك نساءه ، بل اكاد اعرف ما في هذه القلوب عندما

لكن على البغض والحب !! أفهمت الآن ؟ اذن فاعلم ان هذه المظاهرة الكاذبة
لا تهدع عتيك كما واطلب اليك ان تعترف بالبغض الذي يسول في صدرك او
لا تصرف من هذه القاعة فاننا لا - حاجة لي اليك .

قال : انصرف واخبر الملك كل ما سمعت .
فنهض بعظمة غريبة وفتح الباب وهو يقول : اخرج وخبر الانس والجن
فانا لا ابالي .

قال : لم يبق الا ان اعترف لك ببغضي فقد وثقت بكل ما تقول .
فاخلق الباب وقال : لقد اصبحت منذ ساعة نديما للعك وستجالسه على
فراشه وتسقيه عندما يطيب له الشرب .

- نعم كما اصبحت انت في نظري ساحراً من سحرة اليمن .
لم يبتسم بل قال : اجل ولهذا الساحر حاجة يسألك ان تقضيها له .
قال : ما هي ؟

- هي ان تسقي الملك بعد ثلاث ليال حتى يسكر ثم يغيب عن الرشد .
- ثم ماذا ؟

- ثم تنحي الحراس عن بابه قائلاً لهم : انصرفوا فالملك يغط في نومه .
- وبعد ان افعل كل هذا ؟

- تخرج الى الرواق لحظة ثم تعود . أتعلم عندئذ ماذا ترى ؟ انك ترى الملك
هائماً في دمه وهو جسد لا رأس له .

- أتقتله ايها الامير على هذه الصورة ؟

- نعم وبضربة واحدة كما قلت .

ورفع عباءته السوداء وتناول من حزامه خنجرأ طويل الشفرة وهو يقول :
انظر انه طويل كالسيف وضربة واحدة منه تكفي لان تفصل رأس الثور .

فابتسم قائلاً : وأين تكون انت في تلك الساعة ؟

قال : يهلك ان تعلم قبل كل شيء اين اكون وكيف استطعت ان اعرف
جميع هذه الاسرار اليس كذلك ؟

— نعم .

— اذن فاعلم اني اكون في تلك الساعة « في الغرفة الصغيرة التي تطل على مجلس الملك الخاص والتي يحجبها الستار الاسود عن العيون .

— ويل لك يا ابن روضة !! كيف تستطيع ان تصل اليها والملك في مجلسه ؟
— الا تعلم ان لها باباً آخر من الدهليز ؟

— بلى « وعلى الباب حارس من حراس الملك .

قال : سيزول عجبك عندما تعلم اني اشتريت هذا الحارس بقبضتين من الذهب ...

— واذا دخلها الملك فجأة لحاجة له ؟

— يدخلها ولا يرى احداً . !

— وكيف ذلك ؟

— لقد وضع الملك في تلك الحجرة صناديق سلاحه فيها السيوف والرماح والخنجر والسهم التي اهداها اليه الملوك والامراء .

— نعم .

— حتى انك لا تستطيع ان تجلس فيها الا على احد الصناديق .

— واين تجلس انت ؟

— جعلت لي مخبأ بينها لا يرق عليه نظر الداخل .. ألم يقل لك الملك منذ ساعة انه سيدعو نعي بنت الريان ليعلم من هو الكاذب ؟

— بلى .

— أتعلم اين كانت نعي ؟ انها كانت في تلك الحجرة أدخلها اليها ذو القرنين قبل ان تموت انت بين يديه « وكنت انا في مخبأى احبس انفاسي لئلا تم علي هذه الانفاس فيصبح احد الصناديق قبراً لي ..

— اذن سمعت حديث الاثنين ؟

— وسمعت كل كلمة قالها الملك في قاعته قبل اليوم .. والآن فقد عرفت ..

اردت ان تعرفه فما هو جوابك عما سألتك ؟

لال : اما جوابي فهو اني لا اغدر بمن وثق بي ولو كان عدوي ولا ارضى بان
يكون هنك بن روضة غادراً وهو ملك في قومه !

— وكيف ابلغ النذية من قتل الملك ؟

— انك تقدر ان تضربه عندما تشاء الا في الساعة التي انادمه فيها .

— ولكنني اموت بعد ان افعل .

— نعم فالذي يثار بأبيه لا يخاف الموت !

لال : لو كنت تعلم من هو ابن روضة لما ذكرت الخوف .. اني لا اغدر

بملك لاني خائف بل لاني اريد ان اموت .

— أكون الحياة هزيمة عليك الى هذا الحد ؟

لال : لي ولدان ، كبيرهما في العاشرة من عمره ، فاذا قتلت الملك ولم افر

لهم قتلي الانصار والجند ومدوا ايديهم بعد ذلك الى الولدين فقتلوهما واسعولوا

على لحة .

— وهل تنجو من الموت اذا فررت من مأرب ؟

— نعم احارب انصار الملك وجنوده في جبال قومي عشرين عاماً .

— ولكن يقال انك خادر وهذا يكفي .

— عدني بانك ستغضى طرفك مما يجري حولك ولتقل الناس ما يطيب لهم

قوله ...

— قلت اني لا اغدر بمن يثق بي فلا تعد الى مثل هذا .

— اذن يموت الملك وهو بين حراسه في الرواق ثم اموت بعده .

— والصغيران ؟

— ولتقتل الصغيران ، ان الموت خير من حياة ليس لها فيها نصير .

وتلاأت في عينيه الدموع .

قال : بل يمتني ولدالك وتبقى فقد وجدت لك حلاً .

فسج دمعه وجعل يمدق اليه .

فقال : في مأرب امراء كثار يرغبون فيها زغب ويفكرون في خلص الملك

الظالم عن انعرش بقوة السيف .

فمقاطعه قائلا : اتحلف لي بشرف قومك ان هؤلاء وجوداً ؟

— اتحلف لك بشرفي وشرف قومي .

قال : لقد نسيت اننا نتآمر على الملك !! اخفض صوتك فالمرت لا يهد علما

اكثر من خطوتين . . ان شرحبيل بن عمرو احد الامراء الذين ذكرت بل هم سيدهم الذي سيرفع لواء العصيان بعد حين ويرأس جنود للثورة .

— لقد فكرت فيه ولكنني لم اجسر على ذكر اسمه . والآخرون ؟

— اما الآخرون فاهل المروءة والعز واصحاب المخاليف الكبرى في اليمن

الذين لم يروا من الملك الا القساوة والظلم والرياء ، انهم ذو مغار وياسر بن عمه وذو تبع واخوه مالك وعمه عبيد ، وجبار بن دوير والغوث بن راهط ، وقد انضم اليهم اخيرا امير آخر هو عنيك بن روضة .

فظهر البشر على وجهه قائلا : اصبحت فهم اهل الشرف كما قلت ومتى يبدأون ؟

... اما هذا فلا استطيع ان اعرفه لان ليس في يدي ولا في ايديهم بل في يد

بلقيس بنت شرحبيل !

— أتتآمر بالقيس ايضا ؟

— نعم ولا يجلس على انعرش بعد ذي القرنين غير بلقيس ، هذه حكايتي

قصصتها عليك الآن فعد الى سكوتك واترك ثأرك الى ان تأتي ساعته .

ثم قال : وارجو ان تعلم ، قبل ان تحول المنادمة بيني وبينك ، اني خرجت

من قصر شرحبيل على امل ان اراك واسألك رأيك في المؤامرة بل لاسألك الخروج عن طاعة الملك والاتجاء الى السيف عندما نلجأ اليه .

— وكيف تجرؤ على ذلك وانت لا تعرفني ولا تعرف حكايتي ؟

— بل كنت اعرفها كما يعرفها شرحبيل ومن حوله .

— اذن فنعمى بنت الريان هي التي خبرتكم اياها .

— اجل وقد روت لبلقيس حوادث ماضيك كله كأنها كانت رفيقة لك في

نحلة وانت صغير . .

قال : لم اجد بين رجال البلاط ونسائه واحدا يضمم البغض للملك غير
امسى : فبحث لنا بسري وطلبت اليها ان تكون عوناً لي .

— ولكن ماذا تظن ؟ ابذكر الملك ذلك الحادث الفظيع الذي اقدم عليه
ابواه ام نمي الماضي بما فيه ؟

— لو كان يذكره لبث علي العيون وانا في بلاطه يحصي علي الانفاس .

قال : كم هو عدد جنودك ايها الامير ؟

— في نخلة من الجند مثلاً في همدان .

— وانت مستعد ؟

— نعم علي ان تصف لي المنتهاج الذي وضعتموه :

فجعل يصف له ما يعلم حتى انتهى الى قوله : اذا تم كل ذلك كما نظن

اسهولت بلقيس علي كل شيء وكنا حول عرشها اصدق الرجال .

فلمس عتيك في تلك اللحظة دلائل الحب تبدو في كل مظهر من مظاهر الفتى
العاثق فقال : .

اقسم بتراب روضة ان بلقيس احب نساء اليمن اليك .

فقال : اخطأت فهي احب الناس كلهم بل هي احب من نفسي !

— وماذا تصنعان بولي العهد الطامع في الزواج ؟

فنتجهم وجهه لذلك السؤال وقال : اقسم لك بدوري انني لا اعلم الآن كيف

ينتهي امر غرامه .

تم نهض قائلاً : اتعود الى صناديقك ؟

— اجل : فاجلس بين تلك الصناديق يشفي غليلي ويرد ما بي .

— اما انا فاجلس مع الملك يرحر قلبى ويسعر النار فيه .

قال : في صدري نار النار وفي صدرك نار الغرام ، فالويل لنا من النارين .

وخرج ذو تبع وحده فلما تغلل في الرواق خرج عتيك ووضع الاثنان

بين الجوارى والعلمان الذين تغص بهم الدهاليز .

الحبشة دولة قديمة العهد لها الملك الواسع والعرش الثابت الاركان يخلف عليه الولد اياه ، ويحميه الرجال المجربون ، الذين حملوا في حفظ ملكهم وتوسيعه ألوية الفخار .

وجو الحبشة ، جو صاف هادى ، ولكنه حار ، فيه شيء من الاعتدال . وارضها خصبة ، تدر على اصحابها جميع الخيرات ، وتعيش في غاباتها ، في السهل والجبل جميع اصناف الحيوان . واثك لتقدر ان تقول ، ان انواع الحيوان التي ذكرنا ، كانت مورد الحبشة وسبباً لتوافر المال بين ايدي الحبشان .

يصيدونها ، ثم يبيعون جلودها فيما يجاورهم من البلدان ، ويجعلون ما يبقى منها اثاثاً ورياشاً للاكواخ والقصور ، ولباساً يحسنون صنعه ، للنساء والرجال . والمرأة الحبشية تشارك رجالها في الصيد ، ولعلها اعظم صبراً على حوادث الزمان واكثر احتمالاً منه .

وللصيد عندهم طرق كثيرة علمتهم اياها التجاريب ، زعندهم السلاح الكثير يجعلونه حاداً حتى يجاوز بك حد الدهشة والاستغراب .

وفي الغابات مغاور وكهوف اوجدت الطبيعة بعضها واعمد الانسان البعض الآخر وهي جميعها ممهدة الجوانب كأنها بيوت في البر .

فاذا ارادوا ان يصيدوا الفيل ، لاجل العاج البارز من بين فكيه ، جلس في كل كهف منها ثمانية اشخاص بايديهم الاقواس والسهام المسمومة ، حتى اذا ظهر الفيل ارسلوا سهامهم دفعة واحدة وقد تخترق هذه السهام الحجر وتسم الحديد

ثم يجعلون العيون على الفيل حتى يقتله السهم ، فينتهكوا حرمة وهو ميت ويخرجوا من فيه الهائل عاجه الثمين الذي يحملة .

واذا ارادوا صيد الاسد وما يشبهه من وحش ضار ، عمدوا الى السهام

العادية او الخناجر الطويلة واغمدوها في جسده الندي ... فيصرعونه في طرفه
هين . . .

والصيادون في الحبشة طوائف تعرف كل واحدة منها الاخرى ولها الرؤساء
والقواء الذين لا يهابون الموت .

هذه تصيد الفيلة ، وهذه تصيد الاسد وانواع السباع . وهذه تصيد القروود
والزالان وكل حيوان صغير .

ولكن هؤلاء الصيادين لا يستأثرون وحدهم بالغنيمة ، فللرئيس حصة منها
همها يكن نوعها ، وللملك نصيبه الذي هو الخراج .

اجل لم يكن للملك الحبشة خراج من المال . بل كان خراجهم عاجاً وجلوداً
وحبواً . على مثال العشر الذي يؤخذ في هذا الزمان .

على كل صياد بضعة جلود في العام يحملها الجباة الى الملك صحيحة لا تنزولا
رطوبة ، ويوضع نصيبه من العاج في بناء طويل عريض له حراس يدعونهم
« حراس الفيل » ثم تحمل هذه الاشياء الى التجار . او الى الاقطار .

اما الجماعات الاخرى ، من التجار والصناع فخراجها يزيد على خراج الصيد
في هذا العام ، وينقص في العام الآخر ، لحكمة يراها الملك وجباته .

وكان العلي اسكندي ، كثير العطف على الامة ، وله العناية الخاصة بالصيادين ،
لهم في نظره سياج الحبشة وحماها ، ورجال القوة والبأس واصحاب السيف
القاطع في اليوم المصيب .

اجل ، ان الرجل الذي يهاجم الاسد في عرينه ، لا يتردد في ان يهاجم عدوه
في ساحات القتال

واحب افراد الجيش اليه ، اولئك الرجال الذين يحملون سهامهم كل يوم
ويطوفون في الغاب بين الاسود والانمار .

وقد جعل معظم قواده من هؤلاء . رخصهم بالعطايا والنعم . حتى اصبحوا
بعد الملك « اغني » ، كل من بفضل ذلك العطاء .

وكما يزعم العربي ، جميع الشعوب التي حوله ، بضرب السيف ، هكذا يزعم الحبشي

بالرماية . جميع اهل ذلك الجليل لا يجاريه فيه احد .
وكما روضت العرب خيلها حتى ضربت بها الامثال . هكذا روض الحبشان
افياهم يرسلونها الى حيث يشاؤون كما يرسل العربي فرسه الى حيث يشاء .
وجيش العلي اسكندي . فرق كثيرة لكل منها عمل من اعمال الحرب ،
ولكن . ليس لها نظام كنظام ذي القرنين ، وقد تكون في الميدان . اصدق طاعة
من فرق الجيش اليمني .

غير ان هنالك شيئاً آخر لا ننساها . هو ان الفارس يستطيع ان يسكت فرسه
اذا هاج ، ولكن الثيل اذا هيجوه لا يهدأ ولا يلين .
ولولا هذه الطبيعة الجامحة . لكان صاحب الفيل سيد الموقف في كل حرب .
ولما استطاعت الصفوف ان تثبت في وجه فيل واحد يدفعه رايه الى الامام ...
ولم يعن العلي اسكندي بجيش البر فحسب ، بل وجه عنايته الى صنف آخر
من الجيش هو جيش البحر . وليس في ذلك شيء من الغرابة ففي بلاده امهر
الملاحين الذين اخضعوا البحار .

وكانت له مراكب كثيرة عدا مراكب قومه ، يبعثها في تجارته الخاصة الى
الشواطىء وينقل عليها الجنود عند الحاجة ، الى بلاد الناس .
وحياة الملك ، في بلاده ، وبين شعبه ، حياة هناء وصفاء . ومجد وعز كحياة
اولئك الملوك الشرقيين الذين دانت لهم الارض فجروا اذيال الخيلاء .
مال لا تأكله النار كما يقولون . وحاشية ، هي نبلاء القوم واشرافهم ، وملوك
الناس يحترمونه ويخطبون ولاءه . وغابات بلاده تعطيه ما يشاء من الصيد وقد
اولع به الى احد الجنون ، ورجال الحبشة ونسائها اطوع لهم من ظله .
الا امراً واحداً كان يهيمه ويتهياً له : هو الاستيلاء على العرش الحميري ونقله
من مأرب الى اكسوم !

ان اجداده في اوائل القرن الثاني ، واواخر الثالث ، فتحوا بعض اليمن وبعض
تهامه . وجعلوا ذينك القطرين ميداناً للتجارة ومجالاً للنفوذ ، اما هو فيريد ان
يفتحها جميعاً . ويكتب الى بجانب اسمه العظيم هذه الكلمة :

ملك اكسوم وسبا وريدان وسلحين !

ان هذه الكلمة ، كتبها اولئك الاجداد الى جانب اسمائهم ، ولكن وضع
الهل عليها يده ومحتها الاقدار ، فهو يريد ان يكتبها من جديد بحروف من
الفلاذلا يستطيع ان يؤثر فيها مر الزمان .

على ان هذا الملك الصياد الطيب القلب ، الذي كان ابدا لشعبه لم يكن
يطمع باليمن من قبل ، ولم يفكر في الفتح لولا القيصر الجالس على عرش الروم .
اجل ، ان حليفه ملك روما يدفعه بيديه الاثنتين الى استرجاع ما خسره
الحدود ليس كرامة لسواد عينيه بل لان مصلحة الروم تكاد تضع في
كل بلد يخفق فيه لواء ذي القرنين الحميري .

وهو لا يحتاج الى السلاح والمال ، وهب انه احتاج فالقيصر يبعث اليه بهما
هون ان يكون بين الاثنتين حساب .

وكان يعلم ان ذلك القيصر لا يحب الا نفسه ، وانه اذا دفعه الى فتح اليمن فانما
يلعل لاجل الكسب كما قرأت . ولكنه لم يكن يريد بغضبه خوفاً من ان يوجه
اليه الجيوش من مصر فتعكر عليه الجو وحفظاً لمصلحة الحبشة وتجارها في بلاد
لهون الزاهرة ، الكثيرة الخيرات .

على انه لم يكن يجرؤ على التوغل في اليمن الا اذا آانس ضعفاً في حكومته
ومعجزاً عن حماية الحدود الفاصلة بين القطرين .

والا فالحرب تبقى بينهما معارك صغيرة كما رأيت حتى تسنح له الفرص ،
لهمني الى الامام ويكتب له الظفر بعدوه او يموت .

فلما بلغه ان سابور يطوف في بلاد العرب معه ويطوف معه الفناء والدمار
بعث بفريق قليل من جيشه الى الشاطئ اليمني كما مر . ليسر غور الحميري موقعه
بين عدوين يهاجمان اليمن من الشمال والجنوب .

ثم انتهى اليه ان سابور في اليمامة فخيّل اليه ان ساعة ذي القرنين قد دنت ،
وهول على احتلال مهرا من الجنوب اذا غزا سابور اليمن داخلا اليها من
الوادي الذي هو وادي الدوامر ، اليوم .

وعندئذ يقضي على جاره القضاء الذي لا قيام له بعده ، ولا يلبث الملك
الفارسي حتى يعود الى بلاده راضياً بالدعاء التي اجراها في سبيل ثاره . فيخلوله
الجو . ويستقيم له الامر ..

واقام ينتظر اخبار الشاطيء . وهو واثق بان جنوده سيملكونه ، فيرسل
اليهم قريباً آخر من ابطاله تتسع بسيفهم منطقة نفوذه وتمتد .

ثم يمشي بخطى موزونة هادئة ، والجيش يتبع الجيش ، حتى يخضع له الجنوب
كذلك ويرحف منه الى مأرب فيدمرها ويحمل عرشها الى عاصمة ملكه .

وبينا هو يطوف في الغاب . باحثاً عن الاسد والنمر والامل يملأ صدره بلفه
النبا الرائع بفشل رجاله ، وهربهم من السيف .

فرجع الى بلاطه وقد ترك صيده . وذكر عزاء كسوم ومجدها الماضيين ، وقوة
آبائه الذين فتحوا لهم من قبل طريقاً الى القطر اليمني .

ثم جمع قومه يستشيرهم في الامر ، وقد تحول من ملك هادىء راض بما عنده
الى ملك طامع لا يغذي طمعه غير الغزو والفتح .

ودعا القائد الهارب وامره بان يعيد عايه خبر هزيمته وفشله .

شرب ذو القرنين في تلك الليلة حتى نسي امراره ، ونسي نفسه .

وذو تبع يسقيه بجرد وسخاء كأنه ضيف له .

وهو يتناول الكأس فيجرع ما فيها ثم يجرع الاخرى على اثرها كالحموم
الظمآن يشرب ولا يرتوي .

حتى امسى حديثه عريضة وحتى عقد السكر لسانه فبات يمصع الكلام مضغاً
وينظر الى ما حوله كما ينظر المجنون .

وهذا ما اراده امير همدان ، فقد ادغاه الخمر ما لا يعطيه اياه حاشد بليلتين
ليقرأ تلك الصفحات السوداء التي ينطبق عليها صدره .

ومهما يكن الملك داهية في السياسة ، فالسكر يحو ذلك الدهاء ، ولا يبقى
هل شيء من ذلك الاسلوب الناعم الجذاب .

وذو تبع لا يهيمه من امره ، الا ان يقضي اليه بما يضره بلقيس من بغض »
وما بعده لها من حيلة ، وغرض خبيث .

وقد خدمه القدر بالحصول على منصب يستطيع معه ان يدخل معه الى اعماق
الحس الملك دون ان يتم عليه مظاهر غايته .

ولكنه لم يكن يجرؤ على السؤال « خوفاً من ان يصحو الملك لسؤاله » ويعود
الى صدره من جديد ، ذلك الشك الذي كاد يضمحل .

هبر ان الحظ كان حليفه في ذلك الليل « فان اعصاب الملك لم تتخدر من
هذه الناحية الا ليستفيق شعوره « من الناحية الاخرى ويفضح نفسه .

وبدا يقول بلسانه المتجلج المضطرب :

الم تكن امس في قصر شرجيل يا ذا تبع ؟ ! .

لدمش التفت لذلك القول وايقن ان رشد الملك قد ضاع ، « ثم قال : لقد

صالتني يا مولاي مثل هذا السؤال وخبرتك هذا الصباح كل شيء .

فاضطجع على وسائده واجاب قائلاً : نعم « نعم لقد شألتك عن ذلك
ولكنك قلت انك لم تر بلقيس ! أليس كذلك ؟

— بل يا مولاي واعيد ما قلته الآن اني لم ار غير شرجيل وولده .

— وقلت انك لا تعرف هذه الفتاة .. الحسناء ...

— نعم وانا لا اعرفها يا مولاي .

قال : كنا نؤثر ان تراها لتصفها لنا ، ولكن لا فخير لك ان تظل بعيداً عن

هزة الموت ...

وخرجت تلك الكلمة كأنها حكم بالاعدام يصدره الظالم على بريء .

فقال : اثرب يا مولاي اذا شئت فالموت لا يمس على الدنو من نديم الملك

وصافيه . ومع ذلك فانا لا اعلم كيف يموت الفتى الذي ينظر الى بلقيس .

لقد بدد المرتبة قائلاً : ضع الكأس بين الشفتين وارسل الى جوفنا ما فيه

فيد الملك لا تقوى على حماه . واما كيف يموت الناظر الى بلقيس فذلك سر لا نذكره لاحد . . بل نذكره لك فانت نديننا كما قلت وصاحب سر الملك .

— وكيف ذلك يا مولاي ؟

— لقد وصفت لنا بلقيس واثبت واصفها انها اجمل من في الين من نساء بل هي اجمل نساء العرب الم تسمع انها كذلك ؟
— لا . .

— اذن فمن حسن حظك انك لم تسمع !

فكاد يضيق صدر الفتى لذلك الهذيان وهم بان يجلس صامتا حتى يغمض الملك عينيه فيأمر الحراس بان يحملوه الى فراشه .

ولكنه خاف عاقبة السكوت وخشي ان يفضي السكر بالملك الى غضب يفزع معه امله وينجب رجاؤه . فقال :

يظهر ان مولاي لا يريد ان يبوح بسرّه :

— لقد بخنا به ايها الابله ولكنك لم تفهم ، اسمع انك اذا رأيت بلقيس او وصفت لك احسست انك لا تستطيع العيش الا اذا اصبحت لك .

— اي ان وصف ذلك الجمال يخلق الحب في الصدور ؟

— نعم . ولما كان الملك يريد لها لنفسه . كان ذلك الحب جريمة في نظره لا يغفرها لك او لسواك افهمت الآن ؟

— فهمت ان من يحب بلقيس كان جزاؤه الموت .

— هو ذاك واذا احبت بلقيس ايضا كان الموت جزاء لها .

فاحذر ، ولتحذر تلك الحسناء التي لم تطلع شمس الجزيرة على مثلها .

فدب الذعر في قلب العاشق . ان الملك يعرف حكاية غرامه وهو ينهائ ، في ذلك الأسلوب ، عن هذا الغرام .

والا فما هو معنى الغازه وتحذيره ؟

ولكن من اين للملك ان يعلم ذلك وجميع الذين يعرفون حكاية ذلك الحب لا يبوحون به ؟

ومن هم الاشخاص الذين يعرفونها ؟ هم شرحبيل وابنه ، وذو مغار ومن حوله ، وعنيك بن روضة وبنت الريان ، وهؤلاء جميعهم يؤثرون الموت على الافضاء للملك بما يعلمون .

اذن فاملك لا يظن ولا يتهم بل يهذي . وعلى الامير الفتى ان يحاربه الى النهاية ليبلغ الغاية ، فقال :

اقسم برأس الملك وتاجه اني لا احب بلقيس ولا افكر في هذا الحب، ولكن المحب انت بلقيس وهي الفتاة التي انفت من العيش في ظل الملك ؟
فبان الحقد على وجهه وجعل يقول : اجبها نعم ، حبا يذيب قلبي ، ويخرق أحشائي : ولكن هذا الحب . سينتهي .. أتعرف بماذا ايها الابله ؟ انه ينتهي بالموت ... وسيحزن ولي المهد على زوجته ويبكي جملها الفتان .

فأثبت الفتى لمولاه انه ابله بقوله : متى يتزوج ولي العهد ؟
قال : عندما يعود من سفره .

وفهقه ضاحكاً كما يضحك السكارى أمثاله .

قال : يخيل الي انك تمازح نديمك يا مولاي .

— وما الذي ذلك على هذا ؟

— قول الملك انه سيقتل بلقيس ثم قوله انه سيجعلها ولىة للعهد .

— واي القرلين تصدق ؟

— القول الآخر يا مولاي ؟

— اي ان الفتاة ستزف الى عمرو ، اجل ستزف اليه ولكن دون ان يكون

بينها وبينه عقد زواج !

— اذن تكون احدى جواريه .

— بل تكون حظية لنا قبل كل شيء . لقد اراد الملك ان تكون بلقيس له

وارادت هي ان تكون زوجة لعمرو فليكن ما اردنا نحن لا ما ارادت هي وليشمل امر الملك جميع من في اليمن من ولده حتى اخر فلاح في حضر موت : لقد قلنا هذا من قبل ونقولاه الآن وفي كل زمان فليسمع شرحبيل بن عمنا ولتسمع ابنته

وليتنظر كل واحد منهما ارادة الملك التي لا ترد .

ثم جعل يقول : سيجيء شرحبيل غداً حاملاً الينا رغبة بلقيس في ما نتحدث به . فاذا قالت نعم صبرنا حتى يعود ولي العهد وارسلنا رجال البلاط والامراء مع مركبة الملك ليحملوها عليها الى هذا القصر تحف بها نساء مأرب وبنات الاشراف ، واذا قالت لا . بعثنا جنودنا ليحملوا رأسها ورأس ايها الى الساحة تحف بهما السيوف المملوطة بالدماء !.. ثم ذكر ذلك المعربد ، تلك الفتنة التي تخيفه ، فقال :

ولكن .. النار .. نار الفتنة التي يسعها ابن عمنا واتباعه .. النار التي تتعب الملك وتوغر صدور الامراء من يحمدها ويحقن دماء اليمينين ؟ ومن يقف في وجه التيار الصخاب المنحدر من الجبال والمدمر كل ما يعرض له ؟؟ لا لا ، ان الملك لا يتفر ولا يضرب . بل يفتح ذراعيه لعدوه ويتسلم له ثم يطعمه بخنجره طمئنة ترهق لها روجه ويمسح بثوبه دمه الخبيث الذي تثلوث به بداه .

وتحمل كانه يريد الجلوس فلم يقدر . فتمتم قائلاً :

ومن يتبع شرحبيل العاجز من اصحاب الخاليف ؟؟ لا وتربة حير .. ان بينهم من يحمل وراءه السيف ونحن نعرفهم كما يعرفون انفسهم ولكننا نؤثر السكوت والصبر حتى يخرجوا عن الطاعة ويظهروا العصيان !. اما اذا شئت ان نعلمهم فهم الامراء الخونة ذو مغار وياسر والغوث وجبار ولو كان امير شبة حياً لكان منهم وجميع هؤلاء لا يرفعون رؤوسهم حتى يسحق الملك هذه الرؤوس .

فسنحت الفرصة كما ارادها ذو تبع ، اي ان البحث انتهى بهما الى ذكر الزواج ، فخفض صوته وهو يقول :

انقتل شرحبيل وبلقيس وتقطع صلة الرحم يا مولاي ؟

بل نقتل كل من ذكرنا لا نترك احداً ... ولكن لا نظن اننا نقتلهم اليوم فلكل امر ساعة وساعتهم لم تأت بعد .

— وهل تفعل ذلك اذا اصبحت بلقيس لك ؟

— ان وجود بلقيس في البلاط لا يضمن وجود الاخلاص في صدور هؤلاء

اجل ايها الابله . حظية الملك .. او زوجة ولي العهد شيء .. وقضية العرش شيء آخر وبلقيس اضعف من تحول بيننا وبين السيف .
اذن سيموت شرحبيل واتباعه في الحالين .

.. نعم في الحالين واذا خطر لك ان تنتظر لهم ايها الابله كان نصيبك الموت .
فقال الفتى في نفسه : لولا اياه في هذه النفس لرفعت ستار هذا الباب واومات الى عنيك بأن يدخل فيقضي عليه بضربة خنجر واحدة .. ثم قال : ولكني لم الهم يا مولاي كيف يتم زواج ولي العهد بدون عقد وكيف تسمي بلقيس بعد ذلك حظية للملك !

— اما بلقيس فستترك قصر ابيها كما قلنا لك لتصبح زوجة لولدنا ولكنها لا تدخل البلاط حتى يأمر الملك ولدك بالزحف الى بينون ثم الى براقش يتبعه رجال السيف المقيمون في مأرب وفي صرداح !
— لماذا يا مولاي ؟

— ليضعوا ايديهم على الامارتين ويقبضوا على جبار والغوث ويحملوهما اسيرين الى البلاط فيرى الملك فيهما رأيه !

— وما الذي يمنع الملك من ان يفعل ذلك في هذا اليوم ؟
— اذا فعلنا ذلك كما نقول حمل شرحبيل ابنته ولجأ بها الى الجبال ليجمع الخارجين عن الطاعة ويضرم النار فتفلت حسناؤه من يد الملك وتضيع هيبتة ثم يطول اجل الحرب وتعم الفتنة جميع المخاليف .

قال : لقد فهمت الآن يا مولاي انك تريد ان تغلق ابواب قصرك على بلقيس انضمن سكوت شرحبيل واستسلامه اليك .

— اجل ، وكيف يجرؤ ابن عمنا على ان يقود الجنود وابنته بين يدي الملك يذلنها وهي حية عندما يشاء ؟

— والآخرون يا مولاي ؟

— من هم ؟

— ذومغار وابن عمه باسر ومن حولهما ؟

— اسمع ، ان ولي العهد لا ينتهي من امر براقش وبينون حتى يعود الى ريام ومغار فيقضي على اهل الاثنتين ويجعل القيود في ايدي الاميرين .

— وكيف يرضى ولي العهد بان يترك البلاط ساعة وصول بلقيس اليه ؟

— ومتى كان الامراء مثلك يسألون مثل هذا السؤال ؟ ان الملك اذا اراد امراً لا يبتنى في البلاط رجل يسألونه ان يرضى بذلك الامر . يأمر الملك فيطيعه ولي عهده دون ان يتردد او يشكو ، واذا فعل ، اكرهناه على الرضى كما نكره احقر الرجال في الرعية حتى يعلم القوم ان امرنا فوق كل شيء .

وسكت قليلاً ثم قال : وبعد ذلك ، اي بعد ان يغادر عمرو البلاط تمشي حسناء العرب بين الحظايا . وبأمر الملك من جديد ، ولي عهده بعد عودته ، بان يختار فتاة اخرى زوجة له .

ثم يبجيء دور شرحبيل الذي يكون قد خسر جميع انصاره فيضربه مولاه ضربة تهلع لها قلوب الخونة في الفطر العربي ، وذلك بعد ان يرى ابتسه العوبة في ايدي الامراء ثم في ايدي الغلمان .

قالها واغضض عينيه ، ثم غاص في لجة الكرى وهو ينفس بنفس المريض انشبت فيه الحمية مخالباها القاسية .

فجعل ذو تبع يتنرس في وجهه ، وصدره يتلي ، وعاطفة المروءة تنازع عاطفة البغض في نفسه ، والشرف يصارع النذالة والعدر .

وايس بدعاً ان ينتصر شرفه ، فذو تبع من الفتيان الذين لا تخرجهم المواقف الصعبة عن ابائهم ، ولا تضيق الشدة عظمة نفوسهم وخلقههم النبيل .

وبينا هو مستسلم الى تفكيره ، رأى يداً تمتد من وراء الستار لترفعه وكانت يد عتيك بن روضة ، ثم رأى وجهه الاصفر وخيل اليه ان شففيه ترتجفان .

فاوماً اليه بان يحتجب ، ثم ينصرف ، ونهض فنادى الحراس القادمين بالرواق قائلاً لهم : تعالوا نحمل الملك الى فراشه .

واكن الملك فتح عينه في تلك اللحظة وجعل يهذي قائلاً : احمولوني الى فراشي فانار التي ترسل السننها الي لا يحمدها الا الدماء . !

واقبل الحراس فحملوه وهو يقول :
احذروا ان تلوثوا ايديكم بدم ملككم ايها الاندال .
وعندما وضع في فراشه واحاط به غلماناه وجواريه ، تراجع ذو تبع وهو
يخاطب نفسه قائلا : لقد كنت مخدوعا في اخلاصي لك ايها الملك السفاح الذي
لست ارض وتحتمي بعرشك العالي القائم على جثث الابرياء .
وكان يردد وهو ذاهب الى حجراته : ويل لليمن منك اذا هي لم تسلبك هذا
العرش الذي يحميك ! .
ولم يدخل تلك الحجرة حتى اقبل عليه عتيك يحجبه الظلام عن عيون الغلمان ،
وهات الاثنان يتحادثان .

• • •

لقد وعد شرحبيل الملك « انه سيمحمل اليه غداً جواب بلقيس وانا لم اسألك
من هذا فهل تعلم ماذا يكون ذلك الجواب ؟
اقال ذو تبع : سيكون جوابه مطلا اذ لا يخطر لشرحبيل ان يرضى بما يطلبه
في القرنين ..

— ولكن الملك سيثور لهذا المطل الى الجفاء .

— وماذا يفعل بعد ذلك ؟

ومن يعلم ماذا يصنع ، انه في النهار فريسة شهوته وكبرائه ، وفي الليل فريسة
مكره وهو في الحالتين لا عهد له ولا نظام .. ولكني ارى ان شرحبيل سيلقي
بالله بين برائن الاسد وان الاسد سيبدأ بالعض والنهش .
قال : ستخدر بلقيس اعصابه بجواب تطيب له نفسه .

قال : اتظن ؟

— بل اعتقد فدعاء الملك وحيلته لا يذكر ان عند دعاء هذه الفتاة الفنانة
تجبره بكل شيء .

قال : هو الحب يملئ عليك ذلك يا ذا تبع .
- اصبت غير اني لست اعنى في حبي ولا بمنعني غرامي من ان اذكر لك ما
رأيت وعرفت

قال : ابذل نصف حياتي لمن يجمعني مع بلقيس ساعة واحدة .
- لماذا ايها الامير ؟

- لا اقترح عليها اقتراحاً ارجو ان تبلغ معه الغاية من سكوت الملك .
- اذكر لي هذا الاقتراح ان شئت ثم ننظر في امر نقله الى قصر شرحبيل .
- يجب ان يقول شرحبيل للملك ان بلقيس لا تعد بالزواج قبل ان يعود ولي
العهد وتراه وتسمع رأيه فيه !

لنفترض ان الملك رضي بهذا الجواب فماذا يحدث بعد رجوع عمرو ؟
- نقص عليه الفتاة كل ما جرى بينك وبين الملك في هذا الليل وتشرح له
غرض ابيه وحيلته !
فتراجع مذعوراً وهو يقول : اذن تريد ان يضرب الملك عنقي عند ما يسأله
ولده عن ذلك .

- واي شأن لك بهذا ؟

- ان الحديث الذي جرى بيني وبين الملك سر من اسراره كما تعلم لم يبح به
الا لي فاذا انتهى اليه ان بلقيس نقلته الى ولي العهد عرف اني افشيت له ولمس
بيديه الاثنتين غرامي الذي اخفيه . . وهل تظن ان الملك يعدل عما يفكر فيه اذا
فضح امره ولي عهده ؟؟ انه عندئذ يزداد غضباً ويأمر بان تحمل بلقيس الى
البلاط . . .

فضحك قائلاً : لقد اخطأت من ناحيتين يا ذا تبع ، الاولى ان الفتاة لا
تحمل الى هذا القصر الا اذا رضيت ، والاخرى ان ولي العهد يأبى ان يتزوج
على هذه الصورة ولو اكرهه ابوه بالسوط على الزواج . . . وبين حيلة الملك
وتردده في امر يتسم الجبال للمتأمرين ويتعجلون في اظهار العصيان .
- وانا ؟

— اما انت فستنجو من غضب الظالم بحيلة اذكرها لك الآن .
واطرق وهو يستبين بقرينته النارية ثم قال : لقد كان ولي العهد في لاعوام
التي مرت على وجودي في البلاط ، راضيا عن سكوتي : محدوعا بابتسامتي القصيرة
والخضوعي لامره واجازي بكل ما يفعل وكل ما يخطر له .

— نعم .
— وكان ناشر امين سره الذي هو شر رجل في البلاط يثق بي ويظهر رغبته
في التقرب الي والافضاء باسرار القصر .

— واذا كان هذا ؟
— اذا كان هذا هان علي الامر واستطعت ان اقول لناشر عندما يحني : ان
بالبس لن تكون زوجة لمولاك وابوه حي ، ثم اخبره كل شيء دون ان اذكر له
ان لك علما بما اقول ..

— ولكنه سيألك بدوره عن الرجل الذي باح له الملك بهذا السر .
— اجل وسأقول له ان الرجل ذو تبع نفسه الذي لا يحبه ولي العهد ولا يريد
ان يرى وجهه .

فظهر التردد على وجه الفتى .
اما هو فاستطرد قائلا : سأصف له مجلس الملك في قاعة الشراب واعيد
عليه حديثه بشأن بلقيس كأنه يسمعه من فم . ولا اتردد في القول اني سمعت ذلك
الحديث كلمة كلمة وانا في الرواق ! ..

قال : احذر ايها الامير فانت الذي تلقي بنفسك بين برائن الاسد .
— اعرف ذلك ولكني لا ابالي فولي العهد يستطيع ان يحميني ويحول دون
وصول هذا الاسد الي .

— ومع ذلك فسيبوح لابيه باسمك ويطلب اليك الملك ان تصف له وقوفك
بالقرب من باب مجلسه تنصت الى ما يها من به نديبه وساقيه في ساعات لذته
وسكره !

قال : اعتقد ان نائراً وولي العهد سيكتمان الملك اسم عتيك .
— اما انا فاعتقد انهما لا يكتمان شيئا .

قال : سأقذف بنفسي الى الهوة واحتاط لامري فلا تخف . ان الغاية من هذا
ان يعلم ولي العهد حيلة ابيه فيغضب لكرامته اذا كان له شيء من كرامة الملوك
ويتعكر الجو بين الاثنين .

ثم قال : اذن اطلب الى ولي العهد ان يقول للملك : ان حارسا من اوائك
الحراس الذين يقومون بباب المجلس ، نقل اليك ذلك الحديث .
— واذن يموت الحارس وهو بري .

— ليمت جميع من في البلاط وانسقط السماء على الارض فانا مثل الملك لا
اهتم الا لنفسى . « آه كيف اصل الى بلقيس الليلة ام في الصباح لاخبرها ما اشاء
قبل ان يجيء شرحبيل الى القصر .

قال : انها تعلم اسرار الملك كما تعرفها نحن .

— ذلك لا يكفي فقد يكون جواب شرحبيل جواب قبول .
فاستيقظت في صدر الفتى عاطفة الغيرة وجعل يقول في نفسه : اجل ، قد تنسى
بلقيس قسمها ويكون الجواب جواب قبول ؟
وذهل عن عتيك وعن كل ما حوله ، وطار روحه الى قصر بن يعقوب .
ترغف فوق فتاة القصر بألم وكآبة .

فقال عتيك ما زحاً : اين انت الآن يا ذاتبع ؟

— بين يدي شرحبيل بن عمرو اسأله ان يزوجني ابنته .

— وحل ثوبك ؟

— لقد عرفت ما تريد ان تعرفه فاسكت اذا شئت .

قال : اذا كانت بلقيس تحبك فقد ضاعت آمال ولي العهد وانما نحن لك
انما لن تكون له ! انها اذا وعدت وفّت وليت من اولئك التقيات اللواتي يغرن
العيش في البلاط ويستسلمن الى اللذات .. واما اذا لم يكن هنالك قلب يخفق

الامير الذي سيلبس تاج الملك بعد ابيه لا يستطيع فتى من فتيان اليمن ان يسلبه
التمس الا بقوة سلطان الحب الذي لا يغلب .

قال : لقد كثرت المضامع في صدر بلقيس حتى لا اخشى ان تظفر بالغرام
الذي اعترفت به ووثنت بقوته .

— اي اذك تخاف ان يغرها التاج ..

— نعم .

قال : ان لك تاجاً صغيراً هو تاج همدان وقد ترضى به ولكن هذا القلب
يكاد يدوب لهذه الغيرة التي تتأجج نارها فيه .

— اذن ارجو ان تثق بها كما تثق بالآلهة ولا تمد الى هذا .

— وعلى اي شيء عولت الآن ؟

— على ان اطرق باب شربيل في هذا الليل .

فزع الامل في عينيه قائلاً : بل اذهب انا فقد لا يصدق كلمة مما تقول له
ولكن اخشى ان يستيقظ الملك ويسأل عن ساقيه .

قال : لو سقطت عليه جدران هذا القصر لما استطاع ان يفتح عينيه .

— واخشى ان ينتبه الحراس لخروجي ويبلغ الخبر الملك في الصباح .

قال : لي في البلاط غلام من قومي تلبس قلنسوته وثيابه .

— واين هو ؟

فخرج ولم يلبث حتى عاد والغلام معه وهو يقول : البس ثوبه وسيبقى في
هذه الحجرة حتي ترجع .

ف فعل ولم يتردد ، وحجب جبينه بقلنسوة الغلام ثم خرج وهو يمشي بسرعة
كما يمشي الغلمان حتى وصل الى الباب فقفز الى الخارج والحراس ينظرون اليه
وهمجيون بنفته وهم يظنون انه خرج في مهمة بأمر الملك او غيره من امراء
القصر ...

ثم دب النعاس في العيون فباتوا ينظرون الى الداخلين الى القصر والخارجين .

منه كما ينظر النائم الى اشباح تترامى له في الحلم .
ولم يعلموا في اي هزيع من الليل رجع ذلك الغلام الى البلاط .

...

٢٣

ماذا تقولين يا نائلة ؟ امير همدان في القصر في مثل هذه الساعة ؟
- نعم يا مولاتي وقد امرني مولاي الامير بأن ادعوك الى قاعة القبة .
وكانت تلك القاعة لا تبعد عن الباب الكبير غير بضع خطوات وكان سقفها
قبة مذهبة الجوانب يظهر فيها الفن القديم على انواعه .
وكثيراً ما كان شرحيل يجلس فيها مع اضيافه .
فلما دخلت بلقيس رأت حبيبها يهامس اباهما وهو اصفر الوجه وقد اغتصب
ابتناسامة بدت على شفثيه كأنها دليل استهزاء .
فجلست بالقرب من ابيها وقلبيها يكاد يشب من موضعه « واخذت تتفرس
ذلك الوجه الاصفر الذي يجذب سحره القلوب .
ثم قالت له وصوتها يضطرب : اي شيء حملك على المجيء الينا في هذا
الليل ؟ ..

فأجابها وعاطفته تشع في عينيه قائلاً : جئت انقل اليكم اني اصبحت اسير
الملك لا استطيع ان اغادر قصره الا اذا اطبق السكر والنعاس جفنيه .
فدعرت بلقيس لتلك المفاجأة وجعلت تنظر الى ابيها كأنها لا تصدق ما سمعت
وهي تردد تلك الكلمة التي قالها ولا تجد معنى لذلك الاسر .
ثم خيل اليها ان الفتى يمزح « فقالت : وما هذا الثوب الذي تلبسه ؟
فقال شرحيل : هو ثوب غلام من علمان البلاط والاسير اذا اراد الفرار لا
يستطيعه الا اذا لبس غير ثوبه وتكر لحراسه !!

قالت : الا تحدثني بما جرى لك ؟

— بل ، لقد جعلني الملك نديماً له اجالسه على شرابه واسقيه افلم تكن هذه

المنادمة اشد وقعاً علي من الاسر كما ترين ؟

فابتسمت وهي تقول : واين ذهب حاشد اللعين ؟

ارسله ليستعجل ولي العهد .

— اذن فانت نديم لبضعة عشر يوماً ؟

— من يعلم فقد يطول اجل المنادمة شهوراً .

— ولكن هذا الاسر الذي تشكوه هبة تخدمنا بها الاقدار افلا تعلم ان مجالسه

الملك على شرابه مفتاح الاسرار ؟

— اعلم ذلك ولكنني لا اطيق ان اسمع عربدته كل ليلة كما سمعت منذ ساعة

واحتمل منه ما لا يحتمله الا الجبان .

واعاد على الامير حديث الملك ثم سكت .

قالت : اتخرج من البلاط بثياب الغلمان لاجل هذا ؟

— بل اتيت ليطلعني الامير على الجواب الذي يحمله غدا الى الملك .

فقال شرحبيل : وما هو رأيك في ذلك ؟

— ليس لي فيه رأي ولكن انقل اليك رأي عتيك بن روضة .

— أرايته ؟

— نعم وهو على دعوتنا ولا يصدق متى تأتي الساعة التي يجرد فيها السيف

هل الملك الذي هو عدو اليمين .

فاقتر ثغر بلقيس قائلة : وهذه دبة اخرى وهبتها لنا الاقدار ، واما رأيه ؟

— اما رأيه فهو انتظار ولي العهد حتى يعود ، ثم تظهرين بعد ان تريه رغبتك

في الزواج او عدمه .

قالت : يظهر ان الرجل من اصحاب الرأي !

— وهل تفكرين في رؤيته ؟

— اجل فسأحارب الملك بولده ومستمع كل شيء .

- والخطر يهدد يا بلقيس ؟
- اما الخطر فسأقتحمه وانا واثقة بالقوتين ، الحيلة والجمال .
- ثم قالت : افلم اذكر لك هذا الخطر امس ؟
- بلى :
- افلم ترض ان تخوض المجال معي ساكتاً واثقاً بوعدى ووفائى ؟
- بلى .
- وما الذي طرأ عليك الليلة يا ذا تبع ؟
- قال : ابأذن لي مولاي الامير ان ابوح بسري ؟
- فاجابه قائلاً : لقد عرفت هذا السر وانا اقسم لك ان بلقيس لم تفكر في الزواج الا بعد ان رأت امير همدان !
- ولكن الغيرة يا مولاي ..
- فقالت : دعها للملك وولي عهده اللذين ستقضي عليهما . والآن ارجو ان تعود الى القصر خوفاً من ان يستفيق ملكك وتسمع جواب ابى غدا قبل ان تطلع الشمس ، ثم تسمع رأي الملك في هذا الجواب عندما يستولي عليه السكر .
- وكيف انقل اليك ما اسمع ؟
- سترى نعمى في البلاط كل يومين فان لم تشأ ان تحادثها على مرأى من القوم فعتيك بن روضة يتولى هذا الامر عنك . قم فانا خائفة .
- قال : بقيت لي كلمة هي ان امير نخلة يحاول ان يغدر بالملك من ذلك ولم استحسن هذا الغدر .
- ويل له وكيف ينجو من القتل ؟
- يضرب الملك عندما يصصره السكر ثم يفر الى بلاد قومه فيمنعونه ويبدلون ارواحهم في سبيل الدفاع عنه .
- احذر ان تبدر منه بادرة . انه اذا فعل خرج القوم عن طاعتنا وقامت اليمن كلها تنتصر لولي العهد وتجلسه على العرش .
- لماذا ؟

— لان الذي يغدر بالملك لا يستحق عطف الاشراف واهتمامهم لامره ولا
يلقى الا الخيبة من الصفوف . نعم ، فاذا حاربنا الملك حاربناه في وضوح النهار
وملائنا مأرب صباحاً انه الملك الجائر الذي يصعد في سلم الغنى والمجد على جثث
الابرياء ودعونا الناس الى حمل السيف للدفاع عن حق الامة بخلعها عن العرش .
لم نهضت كأنها تدعوه للانصراف .

فتردد في النهوض ، ثم هم بالكلام فوقفت الالفاظ في حلقه .

فادركت بلقيس ان الخجل يمنعه من قول ما يشاء فقالت له :

لولا قسم اقسمته امام الآلهة لبحت لك بجميع ما في الصدر . ولكن اعلم ان
السر الذي كتمتك اياه كتمته جميع الناس وهذا ابي يشهد انه لا يعرف من امري اكثر
ما تعرف وقد احترم قسمي فلم يسألني عن السر الذي ذكرت . وها انا احلف
لك برأسه ان ذا القرنين وولي عهده لا يساويان بنظري قلامة ظفرك ، أيكفيك
هذا ؟

فقام عندئذ وقد وثق الوثوق كله ، ولكنه تحير في امر ذلك السر الذي احتفظت
به واخفته عن الناس .

وقبل ان يخرج استوقفته قائلة : اعيد عليك قولي السابق اني لا احب ولي
المهد ولا اريده زوجاً لي ، ولكني مكروهة على الوقوف معه موقف العاشقة التي
يرح بها الغرام ، تستطيع ان تحتمل ذلك يا تبع ؟
وهمت بان تقول ايها الحبيب .

فقال : لو كان يرضيك احتمالي عذاب الموت لما ترددت في احتماله .

— اذن فاذهب مطمئناً واهزأ بكل ما ترى .

وعندما انصرف وجاوز الفناء اقبلت على ابيها تقول له :

يخبل الي انه سيتعذب كثيراً من اجلي ولكن ما حيلتي والقدر الساخر لا يرحم
ولا يلين .

لقد قرأت ان نعمى حدثت بلقيس بكل ما دار بينهما وبين الملك وقصت عليها حكاية حاشد وسفره الفجائي الى شبام . وانصراف الهمداني الى منادمة مولاه .

ولكن بلقيس ، عندما زارها الحبيب في ذلك الليل ، لم تظهر له انها تعلم شيئا من امر تلك المنادمة ، كما رأيت . بل كانت تصغي اليه اصغاء فيه الاستغراب كأن ذلك الحديث شيء جديد لم تسمعه من قبل ! وكانت لها في ذلك غاية . هي ان يحنط حبيبها لامره ، ويعتمد على نفسه . لا على نعمى ، في نقل الاحاديث التي تجري في البلاط . حتى انها لم تذكر له نعمى ولم تقل له عنها كلمة . فلما غادر القصر كما مر التفتت الى ابنيها قائلة له : علي بعباد من عبيد القصر يكتم الاسرار !

قال : الليلة ؟

— نعم يا مولاي وفي هذه الساعة .

— ليس بين عبيدنا الا المخلصون الامناء . ولكن ما هي مهمته ؟

— اريد ان ابعث به الى شبام .. ثم قالت : ولكن لا ، فعبيد القصر يعرفهم جميع الناس وليس من الرأي ان يكون رسولي منهم .

— اتريدن ان يتبع حاشدا ويسمع ما يدور بينه وبين ولي العهد ؟

— لا ، فاننا لا ابالي بما يقال في شبام . بل اريد ان اعلم الساعة التي يصل فيها

ولي العهد الى مأرب .

تأمل : ان مع ذي مغار ثلاثة من العبيد لا يعرفهم القوم وهم اصدق الرجال

المقربين اليه .

— اذن اختار احدهم واوصيه بما خطرتي ، ثم خرج الاثنان من قاعة القبة

حتى اقبلا على الجماعة فقالت بلقيس لذي مغار :

اريد الامير ان يأمر احد عبيده بأن يعطيني كما تطيعني زائلة ؟

ذأجابه ضاحكاً : وكما يطيعك الامراء الذين يتأمرون على العرش .. انسا

هيد الملكة!!

قالت : اتمرح ؟

— بل اكاد ارى التاج يلعب على جبينك الوضاح .

— اذن فانا صاحبة الامر في اليمن وملكتها الآن .

— نعم .

— فارادت ان تجاريه في مزاحه فقالت :

— وانتم قواد الملكة وحراس عرشها .

— نعم، ونفدي هذا العرش بالارواح فقولي ما تشائين .

فجلست كما تجلس الملكات وهي تقول : لقد احسست الساعة ان التاج عل

رأسي والصولجان في يدي وانا املي ارادتي على القوم .

— والامر يا مولاتي كما تقولين .

فخاطبت الامير الصغير غالباً قائلة له :

قم ايها الامير وادع عهداً من عبيد ابيك .

وكانت العظمة والعز في تلك اللهجة .

فخرج الفتى ساكناً والهية تملأ نفسه ولم يلبث حتى عاد وللعهد معه .

فقال له ذو مغار : اتعرف من هي هذه ؟

وأوماً الى بلقيس .

فقال : هي سيدة القصر يا مولاي .

— بل يجب ان تعلم من الآن انها سيدة اليمن كلها وانك عهد لها أفهمك ؟

فلم يجب . بل جثا عند قدميها على ركبتيه قائلاً :

لتأمر سيدة اليمن اذاً بما تشاء .

قالت : سأجعلك رسولي الى شام فهل تعرفها ؟

— اعرف بلادي كلها بالذراع .

— وهل تستطيع كتمان الاسرار ؟

— لا يستطيع الموت نفسه ان يتنزع كلمة واحدة من هذا الصدر .

— لقد قيل لي ان ولي العهد في شبام وسيتركها راجعاً الى مأرب في هذا الشهر ...

— وماذا تريد مولاتي منه ؟

— يهمني ان اعلم موعد رجوعه .

قال : أسأله يا مولاتي عن هذا الموعد ؟

فابتسمت قائلة : اذا فعلت ذلك — ان الموت جزاء لك ، ولكن تسأل الجنود ...

— وبعد ذلك ؟

— تمكث في شبام حتى يرحل الجيش فتسير وراءه مع طوائف الفقراء والغرباء ذوي الحاجات ولا تتركه الا عند ما يقارب الوصول الى مأرب .

— لقد فهمت ولم يبق الا ان تأمريني بالانصراف .

— ولكن احذر ان يعلم احد انك عبد ذي مغار .

— بل انا من عبيد اليامة يا مولاتي وقد هجرتها فراراً من جيش سابور ...

قالت : لقد وثقت بدعائك فانصرف ولا تفس ما امرتك به .

ثم قالت للهداد : اعطه شيئاً من المال يستعين به على قضاء اغراضه .

فاعطاه ، ثم خرج الى فناء القصر فاخذ جرابه وعصاه وهو يقول لرفاقه :

لقد ارسلي مولاي ذو مغار في مهمة له الى الحجاز وسأعود بعد شهرين .

لم تكن غاية ولي العهد من سفره الى اليامة ان يتصدى لسابور كما مر ، بل كان هو وجيشه طليعة من طلائع ذي القرنين تنقل اليه اخبار عدوه . وتدعو اليمينيين الى الاستعداد للحرب ، اذا دخل سابور اليمن غازياً .

على ان سابور ، لم يمر باليامة ، الا كما تمر العاصفة الموجاء التي تحطم وتهدم وتعفي الآثار .

بل كما يطوف أوباء بين الاحياء تاركاً وراءه الموت ، بصورة الهائلة وجفائه المروع .

ثم لم يلبث حتى غادرها الى ضواحي يثرب ، كما تقدم في الاجزاء السابقة »
لهنشر الذعر بين قبائل العرب التي استخفت بملكه وهو طفل .
وكل بلد ينزل به سابور تنزل الصواعق على رؤوس اهله لا ينجو منهم الا اولئك الذين يتعجلون في الفرار .

فلما وصل ولي العهد الى حدود اليمامة » وكان الفارسي قد ضرب ضربته وزحف الى الحجاز دون ان يفكر في القطر اليمني » وكانت هناك طوائف كثيرة نفرها الجيش الغازي فلجأت الى السهل والجبل للنجاة من الموت .
بين تلك الطوائف الشيوخ والفتيان والنساء والاطفال من جميع عشائر اليمامة والاحياء .

فخيل اليهم عند وصوله ، ان جيشاً فارسياً آخر يسد عليم منافذ السهل ، وان سابور ملائمة خيلاً وجنوداً .
فهموا بالالتجاء الى الرادي الكبير الفاصل بين القطرين لو لم يتبينوا الاعلام العربية الخافقة في الهواء .

وكانت الخيل قد احاطت بهم واقبل الفرسان يسألونهم عما فعلت الفرس في اليمامة

فعاد الامل الى الصدور وارتفعت اصوات الاستغاثة من النساء والغلمان يطلبون الى الجيش العربي ان يحميهم من القاتع .

فاشار ولي العهد على رجاله بالنزول » وضربت له في ذلك الموضع المطلق على الوادي خيمة دعا اليها شيوخ القوم .

ثم امر فحمل الطعام الى تلك الجماعات وبعث بالرسل الى ردة تبتساع من اهلها الزاد .

وضربت للاجئين خيام وراء المعسكر من جهة اليمن والناس يسدعون للذي القرنين ويهتفون لولده قائد الجيش .

وكان الليل قد ارخى سدوله وساد السكون والقوم يملأون خيمته وذل الهزء
يبدو على الوجوه .

فقال لهم : اختاروا رجلاً نحدثه .

فاومأوا الى شيخ بينهم قائلين : هذا كبيرنا .

فقال : ماذا يعلم الشيخ عن اليامة ؟

— لم ار يا مولاي شيئاً اصفه لك ، ولكني اعلم ما يعلمه جميع الناس عن شدة
سابور وجوره ، وقسوته وجفائه .

— ولكنه فتح اليامة ..

— نعم فتحها وباد اهلها ونحن في هذه الارض لا نقع عيوننا على مشاهد

التخريب والتدمير .

— اذن تركتم اليامة قبل ان يصل اليها .

— اجل ، كان سابور في بلاد عبد القيس عندما لجأنا الى الفرار .

فابتسم قائلاً : لقد كنتم يا رجال اليامة ابطالا في ساحة الحرب !

— ومن يحسر على الوقوف في وجه هذا الفارس وقد جعل ارض البحرين

قبراً لاصحابها وخضب هجر بالدماء ؟

— لا يحسر على ذلك غير الرجال الذين ترأسهم انت !

قال : لقد اراد بعض قومنا ان يتولوا امر الدفاع فافناهم السيف حتى لم يبق

احد منهم .

— وكان يجب ان تموت انت ويموت رفاقك وهؤلاء كما مات اولئك المدافعون

تحت جوافر الخيل !! أليس من العار ان يفر العربي من سيف الفرس ويلجأ الى

الجهال والاولدية جاعلاً بلاده ميداناً لجيوش الفاتحين ؟

فسكت الشيخ ولكنه كان يقول في نفسه : يظهر انه من الفتيان الاغرار الذين

ليس لهم بالحرب عهد .

ثم قال ولي العهد : واين سابور اليوم ؟

— يقولون انه ساق خيله الى الحجاز .

- ولماذا لم تعودوا الى اليامة ؟
 - لاننا نخشى يا مولاي ان يسحق الحجاز ثم يرجع اليها .
 فقام احداهم فقال : بل نعود اليوم ونحن لا نخافه .
 - ومن وهب لك هذه الجرأة ايها الرجل ؟
 فقال هيبة ذي القرنين والجيش الذي يقوده ولده ا
 قال : خير لكم ان تنشروا هيبتكم بقوة السيف من ان تستمدوا هذه الهيبة
 من ابناء اليمن الذين سينصرفون بعد ايام .
 ثم قال : اما سابور فلن يعود الى اليامة ؛ انه لم يكن فاتحاً بل كان ناراً
 آكلة تحرق الاجسام وتلتهم الاشياء دون ان تهدأ . . لقد استخفت به العرب
 وهو غلام ، فغضب لكرامته عندما استطاع ان يحمل السيف وسيتهي امره مع
 العرب بعد حين .
 والتفت الى رجاله قائلاً : ومع ذلك فسنمكث في هذه الناحية شهراً كاملاً
 بهمل البنا الرجال في اثنائه اخبار سابور .
 وكأنه كان يسأل امين سره ناشراً ان يبدي رأيه .
 فقال ناشر : اختر الليلة هؤلاء الرجال .
 قال : لك ان تختار انت من تشاء
 - سأجعل بينهم رسلاً من ابناء اليامة انفسهم اذا اذنت لي .
 - افعل .
 فقال ناشر للشيخ : ان الامير يحتاج الى خمسة عشر رجلاً من قومك .
 قال : كلنا رجال الامير فليأمر من يشاء منا ونحن نطيع .
 قال : خمسة عشر رجلاً منكم ومثلهم منا يذهبون فرقاً ثلاثاً الى اليامة وفي
 طريقها البادية والحجاز .
 فخرج الشيخ من الخيمة ودعا الرجال فانضم اليهم اليمينيون وامرهم ولي العهد
 بان يبيتوا ليلتهم على ان يخرجوا عند الفجر .
 ثم جعل يسأل الشيخ عن ماضيه وماضي اليامة والرجل يقص عليه حكايات

الزمان الذي مر حتى دب النعاس في الجفون .
ولكنهم قبل ان يتفرقوا « سمع في المعسكر صوت فتاة تستغيث بالامير اليمني
ثم اقترب ذلك الصوت حتى امسى امام الخيمة يلج في طلب الدخول .
فظن ولي العهد انها ضحية احد الجنود ، فقال ضاحكا :
من هي صاحبة هذا الصوت ؟
فاجابه الشيخ وقد تجمهم وجهه : انها عاتكة بنت خداش يا مولاي « وهي
سليمة الاشراف في اليامة .
— ادخلوها فان لها حكاية .
ولكنها لم تتوسط الخيمة ، حتى استولت الدهشة والاعجاب على ولي العهد
وناشر وجميع من حولهما من اركان الجيش .
فتاة سمراء ذات جمال ساحر ومحاسن فتانة لها وجه تشع الهبة من جانبيه «
وعينان ذابلتان صافيتان ، تتلألآن كالدموع التي تجول فيها .
وفي الفتاة حياء ، دل عليه اطرافها في ذلك المجلس الذي يغص بالناس .
فرقت عينا عمرو وجعل يتفرس فيها كما يتفرس المعجب الذي يستهويه الجمال ،
والمشفق الذي تملأ صدره عواطف الحب .
ولو رأى ولي العهد ناشراً في تلك الساعة « لابصر في عينيه كآبة وألما هما
الهوى بكل ما فيه .
كان الاثنان ينظران اليها وقلباهما يخفقان . وكل منهما يحس بالهوى يتمشى
في دمه .
اجل ، كانت عاتكة فتنة ، تزيدها فتنة وجمالا « تلك اللآلئ المنحدرة
على الخدين
وكانت عيون اهل اليامة « القائمين بالمجلس ، قد انجبت الى عمرو وتنتظر
حكمه بقضية عاتكة .
وقد رأوا عاطفته في عينه ...
فلما حدا روع الفتاة « فاجأها ولي العهد بقوله :

أنت التي تستغيين بقائد هذا الجند ؟
 فاجابته وهي لا ترفع نظرها : نعم يا مولاي .
 — وماذا جرى ؟
 — عكر علي صفو العيش فتى لا قلب له . !
 — ويل له فمن هو ؟
 — ابن عم لي يا مولاي .
 فتنهد قائلاً : لقد خيل الينا ان هذا الفتى جندي من جنود اليمن ، خبرينا
 ماذا جرى وكفني عن البكاء .
 قالت : لي حكاية طويلة يعرفها هؤلاء القوم فارجو ان تسأل احدهم وتنصفني
 من الرجل .
 — لا نسأل احداً بل تقصينها الآن دون ان تنسي منها شيئاً ... قولي اولاً
 من هو صاحبك ؟
 — عباس بن شعبة .
 — وحكايته ؟
 — اراد ان يتزوجني فأبى ابي ان اكون زوجة له .
 — وانت ؟
 — اما انا فخير لي ان يتزوجني جني من ان اصبح في بيته .
 فاطرق ملياً ثم قال :
 — اتعشقين سواه يا عاتكة ؟
 — كنت عاشقة يا مولاي ، ولكن هذا العشق اختنق في صدري وهو في فجر
 العمر ...

— لماذا ؟

— لان ابن شعبة قتل الفتى الذي عشقت ا

— وبعد ذلك ؟

— ثم قتل ابي بعد ذلك واقبل الوقح يسألني ان ارضى به زوجاً ويلح في

طلبه وانا اهرب منه حتى كرهت الحياة .
فنظر الى من حوله من القوم قائلاً لهم :
— يقتل عباس فتيانكم لغاية في نفسه وتسكتون عنه ؟
فقال شيخهم : ومن يجسر على ان يتصدى لعباس ؟ انه طاغية الحلي وحوله
من فتیان البامة طوائف تفديه بالمال والارواح .
— ولكنك شيخ القوم وسيدهم على ما نرى ؟
— نعم يا مولاي غير ان هذه السيادة لا حول لها ولا طول فهي اسم لا
مسمى له ...

فقال في نفسه : لم أر ضعفاً مثل هذا .
ثم قال لعائكة : وماذا فعل عباس الليلة ؟
— تصدى لي وانا قادمة الى هذا الموضع وطلب الي ان ارضى به او يقتلني
كما قتل الذين ذكرت .
ثم هم بان يقبض علي لسمع جوابي فاستغثت ، فتركني وهو يقول : لم يبق
امامك الا الموت .

ورفعت رأسها وهي تنظر بازدياء الى بني قومها قائلة : اما هؤلاء يا مولاي
فليس لي بينهم احد .. كلهم جبناء وقد مات شرفهم ومروءتهم ونسوا ابي الذي
كان حامياً قومهم وحافظاً اعراضهم بقوة سيفه .. اجل ، انهم يخافون ابن شعبة
يا مولاي ولا يجراؤن على مراجعته فيما يفعل لان خنجره يسبق قوله . ولكن
عائكة لا تخاف احداً وستقتل نفسها عندما يخطر لعباس ان يمد اليها يده الملوثة
بدم حبيبها وابيها !

وجعلت تشق بالبكاء وتقول : لم يسمع في العرب قط ان فتاة تزف الى قاتل
ابيها او تطيق النظر اليه ولو كان سيد الناس !
فجاشت المروءة في صدر ناشر ، وهو الفتى الذي لا مروءة له ، واخذ يحدق
الى مولاه وعيناه تلعبان .

فقال عمرو : أكان ابوك يا عائكة كبير قومك ؟

— نعم يا مولاي : وكان يحمي الجار ويغيث الضعيف ويبذل ماله لصعاليك
البامة .

فقال : يا اهل البامة ! أليس فيكم من يطلب بدم سيده ويصون عرض الفتاة
المظلومة التي كان ابوها اعز رجل في قومه ؟

فاخفى القوم وجوههم في أيديهم وساد السكوت .

ثم قال : انسألكم عما فعل سابور ببلائدكم وانتم لا تستطيعون اخفاء النار
المضطربة في صدر ابن شعبة ؟

وماذا يفعل سابور بقوم يقتل سيدهم وهم ينظرون الى ابنته كأنها ليست منهم
وكانهم لا اعراض لهم !

ومع ذلك فلم ينجبوا .

فقال : عار على العرب ان يكون فيها مثل هؤلاء ... قم ايها الشيخ وادع
طاغية الحي الذي تخافونه .

فجعل المسكين ينظر الى جانبه وهو يتردد في الامر .

فقال : انه يخاف ان يدعوه وتربة حمير . اخرج معه ايها الثني ولا تبال !

وأوماً الى احد الحراس القائمين بالباب !

ولكن الاثنين لم يخرجوا . فان ابن شعبة كان قد توسط الخيمة وهو يقول :

— هذا عباس بن شعبة ايها الامير .

فدهش القوم لجرأة هذا الفتى واستخفافه ودخوله على ولي العهد دون ان
يقول كلمة او يستأذن في الدخول !

وغضب ولي العهد لجرأته وارتجفت شفتاه ..

غير انه استطاع ان يخفي غضبه وراء مظاهر الهدوء فقال : ا كنت تسمع من

الخارج يا عباس ما نقوله لهؤلاء ؟

فاجابه بوقاحة المجنون قائلاً : اجل ولم اشأ الا ان امثل بين يديك باسطا

لك امري ...

قال : لا زريد ان تقول كلمة الا اذا سألتك .. أقتلت ابا عاتكة لانه لم يشأ

ان يزوجك اباها ام ماذا ؟

— قتلتك !

وقلت ذلك الفتى الذي احب عاتكة ؟

— نعم !

— وما هي غايتك مما فعلت ؟

— ان تصبح عاتكة لي ..

قال : الم تكن قادرا على ان تأخذها بقوة سيفك وانت طاغية الحبي وفارسه

وسيد فتياته ؟

— بلى ولكن ابن شعبة لا يتزوج الفتاة التي لا تحبه ولا ترضى به !

— اعجب لوجود هذه العاطفة النبيلة في صدرك يا عباس ! تحب ابنة عمك ثم

تقتل اباها وعاشقها وتسألها ان ترضى بما ترغب فيه ؟

— اجل فالحب شيء وسفك الدماء شيء آخر وسترضى عاتكة غدا ان لم

ترض اليوم .

— اذن ستظل سابرا حتى يتم لك ما تشاء ..

قال : نعم ايها الامير !

— ولكنها تقول انها تؤثر عليك فتى من فتيات الجن .

— اذن تموت من يدي على مرأى وسماع من هؤلاء .

— يههر انك شجاع يا عباس لا تعبأ بالاحطار ؟

فجعل النذل ينظر بنيه وخيلاء الى اهل المجلس وهو يقول : لو لم تكن شجاعا

يا ابن حير لما عرفت من انا .

— ولكن قل لنا كيف هربت من وجه سابور ؟

— لم افر عن خوف وعجز كما ظننت ! بل خفت ان يتزوج عاتكة سواي

فأثرت اللحاق بها على البقاء في البهامة !

— اي ان عاتكة احب اليك من المجد واعز من الشرف ؟

فتردد الفتى قليلا ثم قال : مهما يكن الامر فاهل اليمن لا شأن لهم معنا

وليس لك ان تسألني عن هذا .

قال : اصبحت فقد جاوز هذا اليميني الذي تخاطبه حده في السؤال .. خذه يا ناشر وتول امره وانصف عاتكة منه .. اخرجني يا عاتكة مع ناشر ، واخرج انت يا فارس اليامة . فناشر لا يضيع لك حقاً ولا يغفل عن شيء .
ثم اوماً الى القوم بالانصراف واستلقى على فراشه يفكر في جمال عاتكة ، وذبول عينيها ، ودموعها البرينة التي فعلت في نفسه ما لا يفعله السحر .
ولكنه لم يغص في لجة تفكيره حتى مثلت بلقيس امام عينيه « بقامتها التي وصفت له » وجبينها الرضاح الزاهي الذي لا يعرفه « وثغرها الضاحك الفتان الذي لم يره » .

وقام في ذهنه ان عاتكة « بالرغم من جمالها الخلاب ، لا تستحق ان تكون حارية لتلك الفتاة التي اختارها لنفسه .

ولكن هذه الصورة لم تلبث حتى امحت من ذهنه « وقامت مقامها صورة عاتكة من جديد ، كأن غرامه شهوة شباب تزول بعد ساعة « وخاطر لا ينظر له حتى يضمحل .

وبات يتقلب في فراشه وهو يفكر في الالنتين .. حتى عول اخيراً على ان يكون بلقيس زوجة « وعاتكة حظية له .
والويل لمن تحدثه النفس بان يسلبه احدى الفتاتين .

...

٢٥

خرج ناشر وامر بعض الحراس بان يتبعوه الى خبيته وفي انقلب ما فيه من عاطفة وهوى لم يحس بمثلها من قبل .
اجل ، لقد امسى ذلك الكاذب اللئيم عاشقاً ، ومار الذئب الغدار انساناً

له شعوره واحساسه ! .

وهو الفتى الذي لم يعرف في حياته غير الخزيات ، ولم يهتم الا لما فيه الدل والسعاية والفضيحة والعار .

خرج وقلبه يخفق على ذلك الحب الجديد الذي فاجأه في خيمة مولاه . ووعد نفسه بان عاتكة ستكون له لا لسواه .

وكان عباس بين الحراس يتمتم ألفاظاً لا يفهمها الذين حوله . ولا يرفع نظره في ذلك الظلام عن ابنة عمه التي تنص بالدمع .

وناشريهامس عاتكة قائلاً : امسحي هذه الدموع فقد ارسلك اليك الآله نصيراً من اليمن هو ناشر امير ظفار .

فطابت نفسها وأحست انها بين يدي رجل شريف الغاية نبيل القصد ينصفها من ابن عمها العاشق القاتل .

فلما وصل القوم الى المضرب الذي اعدوه لامين سر عمرو . اشار ناشر على الحراس بان يحفظوا الباب . وامر ابن شعبة وعاتكة بالدخول .

ثم جلس وهو يقول : ماذا تطلب الآن يا عباس ؟

— اطلب ان ترد عاتكة الى ابن عمها الليلة !

قال : الا تصبر ريثما يطلع الصباح ؟

قال : لا فان لم ترض بي الليلة ضربت عنقها وحلفت لا اشهد بعد الآن مجلساً فيه امرأة .

فقال وهو لا يينتم : اسألك باسم ولي عهد اليمن ان تعفو يا ابن شعبة .

قال : هذا حتي لا ازل عنه ولا اغفوا ! انها ابنة عمي وليس لها في قومها من تلجأ اليه !

— ولكن الا يطيب لك ان تصبح ابنة عمك زوجة لامير من امراء البلاط الحميري يملأ راحتك مالا ؟

— ومن هو هذا الذي تعنيه ؟

— هو انا ...

قالها ناشر وعيناه تنظران الى الفتاة !

فاجابه قائلا : انها اذا كانت لا ترضى بي فهي لا تجسر على الرضى بسواي
ولو كان الملك نفسه !

فرفعت رأسها وجعلت تنفرس فيه بعينين كأنهما جرتان .

اما ناشر فقال : اذا كان هذا فاننا اردنا اليك لتفعل ما تشاء . . ماذا تقولين

ها عاتكة ؟

قالت : خير لي ان يقتلني مولاي الامير وانا في خيمته من ان يطرحني بسين
يهدي هذا المجنون الذي قتل عمه غدرآ في ظلام الليل . ان الآفة نفسها اعجز عن
ان تكرهني على الرضى به .

قال : اسمعت ايها القاتل ؟

فلم يجب ، بل تناول خنجره وهم بان يطعنها به فسقط الخنجر من يده بضربة
فاجاه بها احد الحراس من وراءه ثم احاط به اليمينون والسيوف في الايدي
وهم يقولون لناشر : مر ايها الامير فيطير رأسه .

فاسكتهم قائلا ؟ اغمدوا سيوفكم فان شعبة الذي لم يجسر على شهر خنجره
لي وجه عدو قومه يريد ان يجرب هذا الخنجر بصدر ابنة عمه .

وكانت عاتكة قد تراجعت لتحتفي به ، فقال :

— اتخافينه وانت في جيش ذي القرنين ؟

فاطرقت وكأنها احست انها تحب ذلك الفتى الذي قرأت عطفه في عينيه

وخيل اليها انها سمعت منه كلمات الحب !

ثم تمت قات : وكيف لا اخافه وهو يتبعني من موضع الى آخر كما يتبعني

ظل ولبس في قومي من ينتصر لي ؟

فاراد ناشر ان يفتح الفرصة فقال :

— لقد امسيت في ظل امير ظنار وانتهى دور الجزع والخوف الآن . . .

لولي ماذا تريدن . . . صنع بآبن عمك وكيف ننصفك منه ؟

— لو كنت اعلم انه بسكت عما تعود ان يفعله كل يوم لطلبت الى الامير ان

يجزبه ثم يرسله حراً الى اي بلد أراد . ولكنه لا يرجع عن غيه ولا يستطيع الا ان يقابل المعروف بالاساءة ويكافئ الخير بالشر .

— اذن نفعل ما نشاء ولا نبالي . امسكوا ابن شعبة ايها الحراس .

وكانت عينا عباس في تلك اللحظة تشبهان عيني النمر الخائف وهو ينظر الى القوم نظرات المضطرب المذعور .

اجل : لقد كان وانقاً منذ ساعة ان قائد الجيش اليمني لا يمرؤ ان يمد يده وهو في عشيريه وبين قومه اهل اليمامة الذين يرهبون جانبه .

ولكنه رأى عندئذ ان ثقته كانت كاذبة « وان قومه اضعف من ان يلدجوا في سبيل الدفاع عنه الى القوة والسيف .

رأى نفسه بين حراس ناشر « اسيراً عاجزاً واهي العزيمة مشلول الاعضاء . والفتيان الذين يسندونه ويعيشون تحت لوائه « يستسلمون الى الكرى وراء المعسكر الذي استخف بقواده .

اي ان ابن شعبة « صحا من سكره « بل من جنونه واستولى عليه الرعب الذي لم يكن له عهد به من قبل .

وقد اصفر وجهه وتلعثم لسانه ، عندما احاط به الحراس ووضعوا ايديهم عليه .

ثم قال ناشر : اوص يا ابن شعبة !

فارتجفت ركبته . وخيل اليه ان ارض الخيمة تهتز تحت قدميه .

ثم استطاع ان يهمس قائلاً :

انحكمرون علي بالموت ؟

فاقتهم امير ظفار « في تلك الساعة الرهيبة ، كأن شفقه قد تعودنا الابتسام لاحكام الموت !

نعم « لقد كان ناشر ومسيده عمرو بن ذي القرنين يحكما بالموث على الابرار كثر يوم لا يطرف لهما جفن ، ولا ينفق لهما قلب ! ولم يكن عباس بن شعبة ، غير واحد ، من فريت كبير ، ارسل بأمر منهما الى العالم الآخر .

ثم قطب حاجبه بعد ذلك الابتسام وهو يقول :
نعم ۞ لقد حكننا عليك بالموت يا فارس اليمامة وستموت بعد ساعة !
فضيع المسكين رجاءه ومد يديه الى الامام يستعطف عاتكة قائلاً : يموت ابن
هك يا عاتكة وأنت لا تقولين كلمة ؟

فاجابته وهي لا تنظر اليه لقد قتلت ابي يا ظالم ولم اقل كلمة ۞
وكرهت ان تذكر ذلك القتل الاخر الذي فجعهما به ...
قال : ولكن الماضي لا يرجع وانا قد ندمت على ما فعلت فاسالي امير
الجيش ان يعفو عن ذنبي !

قالت : لا تخرج من هذه الخيمة حراً الا لتفحص علينا العيش من جديد
وتهددني بخنجرك الملوث بالدماء .

ثم ذكرت عز ابيها وماضيها ۞ فهاجت كما تهيج اللبوة وجعلت تقول : لا لا
بل اسأل الامير ان يتعجل في قتلك لاستطيع ان اغض عيني :
قال : رحمة يا ابنة العم .

قالت : لا تسألني امراً لا تعرفه ولم اجد في قلبك شيئاً منه .

— وهل تريد ان يقتلني بمني ؟

فقال ناشر : بل تقتلك هي بخنجرك نفسه ، اتريد ذلك ؟

— نعم ۞

— اذن فاوص ۞ وخذي خنجره يا عاتكة وضعيه في القلب .

فبكى ۞ طاغية الحي ۞ وجرت دموعه على خديه ۞ ثم وقع على الارض قائلاً :
بل لا اريد ان اموت من يدها فليضربني الحراس وليحمل قومي هتي الى اليمامة
الى التراب الذي نشأت ونشأ آبائي فوقه .

فاغتم امير ظفار الفرصة مرة اخرى ، فقال : الا توصي ابنة عمك بان تحفظ
لك العهد وتكون وفية لك بعد موتك .

قال : لا تهزأ بي فالحب الذي تغل في صدري هو الذي اوحى الي بان اكون
قائلاً ۞ اهل لقد كنت قادراً عل ان اتزوج عاتكة على رغم اهل اليمامة واهل

اليمن ثم اغمد هذا الخنجر في صدرها والحق بها الى القبر ... ولكن غرامي لم يكن كاذبا ، ولم اشأ ان اكرهها على ما لا تحب فقضيت ايامي بين مهده ومستعطف عليها تجود علي بنظرة رضى واحدة فلم تفعل .

وهم بان يصف ذلك الغرام وهو يبكي .

فقاطعه ناشر قائلا : ولكنها ستجود علي بما بخلت به عليك وستكون بعد مررتك زوجة للامير اليمني الذي يخاطبك الآن .

وكان اللعين يريد ان يقرأ ما في نفس عاتكة قبل ان يضرب ضربته : يموت ابن شعبة اذا رضيت عاتكة به زوجاً لها . . ويبقى حياً ان لم ترض .

ولماذا يبعأ ناشر بتلك الفتاة الغربية اذا هي آثرت غيره عليه وخرجهت من خيمته لتعود الى البامة مع قومها يوم يصفو لهم الزمان ؟

بل لماذا يطلب بدم اييها وينصفها من ابن عمها وهي ليست له .

ان العدل لم يتعوده امير ظفار . بل لم ير في حياته كلها وجهه الواضح ...

لقد تعود ان يجعل معروفه خاضعاً للشهوة لا للعاطفة والا يعطي احداً درهماً

الا اذا وثق بانه سيتناول بعد ذلك دينارين ..

وأخذ يحرق اليها ليلبس تلك الالوان التي تبدو على وجهها .

وكانت هي تنظر اليه فرأى من خلال كآبتها ، املاً يلعب في عينيها الذابلتين

وتشع منه انوار الاحلام والمنى .

فطابت نفسه « وقام فوق باب الخيمة واوماً الى الحراس بان يجروا المسكين

الى الخارج ويتخطفوه بالسيف .

فصاح عباس مستغيثاً ، ولكن استغاثته ضاعت في الفضاء « ثم جعل صوته

يضعف حتى اختنق ... وفاضت روحه على الشفار الحادة التي غاصت في جسده

الجبار .

وعينا عاتكة تنظران ، واذاها تسمعان .. ولكنها لم تستغث ولم تحف ، بل

جالت الدموع في عينيها لحظة قصيرة ، ثم زها جبينها واقتر ثغرها عندما حمل

الحراس ذلك القتيل العاشق ليدفنوه !

ولعلها احست في تلك الساعة ان الزمان سيعود الى صفوه « وسيخلق لها
هاشماً جديداً ، غير ذينك العاشقين المنكودي الحظ .

نهضت مترددة وهي تهم بالانصراف .
« قد تفرق الحراس ولم يبق غير ناشر » فقال لها وصوته يضطرب : اجلمي
ولولي لي في اي شيء تفكرين الآن ؟
فنظرت اليه كالمرأة تنظر الى المحسن اليها قائلة :
افكر في امر واحد دو اني لا استطيع ان اقابل هذا المعروف بمثله .
فما جاءا بقوله : بل تستطيعين ان تحسني الي " باعظم مما احسنت اليك .
— انا ؟

— نعم :

فتجاهلت غايته قائلة : وما هو هذا الاحسان الذي تستطيعه فتاة مثلي تستجير
بالناس لينقذوها من الظالم .

— كلمة واحدة تقولينها . ألم تسمعي ما قلته لعباس انك ستصبحين زوجة لي ؟
قالت : لك تمزح يا مولاي ؟

— لم يخطر لي هذا المزاح الذي تذكرين « لقد خفت لك هذا القلب عندما كنت
تستغيثن ، ثم اضطرب وزاد خفتانه حين ابصرت وجهك في خيمة ولي العهد . فبوحى
الآن بما في صدرك من عاطفة واسرار . اتريد ان تكوني اميرة في ظفار ام
لأثرين العيش في سهول اليمامة على قصور اليمن ؟
فسبحت الفتاة في فضاء الاحلام ساعة طويلة وهو ساكت ، على لذة وامل ،
حتى رفعت رأسها قائلة :

— لا اجسر على ان احب احداً خوفاً من يكون حيي شؤماً عليه .

— اما انا فلا يطيب لي غير هذا الشؤم .

— اعترف لك ان قلبي يحدثني بانك ستندم على هذا الحب .
— هذا هو حيي الاول فليكن هناء دائماً او فليكن ندماً مرأقاسيا فانا لا
ابالي ، ولكنني كثير الغيرة يا عاتكة فاذا انتهى امرنا الآن بالرضى فاحذري من
ان يتغير لك رأي ...

فابتسمت وهي تقول :

— لو كنت تعلم من هي عاتكة لما خطر لك ان توجه الي مثل هذا التحذير ..
ان لي ارادة يفنى الحديد وتثبت ، وتتلأشى حياتي وهي باقية : اسمع الآن
اني احبك وسأموت عندما ارى ان يد القدر تستطيع ان تفصلني عنك .
أيكفيلك هذا ؟

فجئنا ناشر عند قدميها قائلا : وانا اقسم لك برأس الملك وولي عهده اني
سأكون عبداً لا زوجاً .

ثم نهض فوضع يده بيدها ومشيا الى الخارج .
فقالت : الى اين ايها الحبيب ؟

— الى المعسكر ثم الى الخيام التي يقيم بها اهل اليامة لاقول للفریقين : انك
اصبحت لي والويل لمن يعرض لك بسوء بعد الآن .
— ولكن لي رغبة قبل ان تفعل .

— وما هي ؟

— هي ان نصبح زوجين قبل ان نعود الى مأرب .

— ان للزواج عندنا شروطاً فمن يكتب العقد ؟

— يكتبه ولي العهد الذي هو امير الجيش ثم يميزه الكاهن اليمني عندما ندفعه

اليه . .

— سيكون غداً ، وغير ذلك ؟

— لم يبق لي ما اسألك اياه . فامش الآن وانا اسير وراءك الى حيث
نشاء .

فسار الاثنان الى المعسكر ثم انتهيا الى حي اهل اليامة وناشر يقول للقوم : لقد

اصبحت عاتكة لي .

ولم يعلم القوم ماذا جرى لعباس . بل لم يجسروا على ان ان يسألوا عنه .
غير انهم وثقوا بان امره قد انتهى « ولم يبق لعاتكة ما تخافه .
وعندما لجأت الفتاة الى خيمتها عاد ناشر الى المعسكر ليستسلم ، وهو في
فراشه « الى الاجلام العذبة والامل الضاحك .
واستولت السكينة على ذلك الوادي وشاد الصمت والهدوء . . .

٢٦

كانت الاقدار تساعد المتآمرين على عرش ذي القرنين .
فان ولي العهد لم يغمض له جفن في ذلك الليل . .
لقد اعجبته عاتكة كما قرأت فليس من الرأي ان تفلت من يده لتكون
لسواه ، وقد لا يجد مثل عاتكة بين حسان العرب اللواتي يرسلهن الامير هدية
الله .
ولو لم تكن بلقيس اميرة الجمال ، كما قيل له ، لجعل فتاة البامة ولية للعهد ،
الا لا يمنعها ذلك النسب الشريف الذي تنتمي اليه ، من ان تجلس بعد حين على
العرش الحيري .
ومألاً الاعجاب صدره حتى امسى غراما .. وحتى احس انه لا يطيق ان
يلتفت عاتكة عنه !
فلما بزغ الفجر قال لحاجبه :
— قل لاميير ظفار ان يحضر الساعة .
ولم تكن الا لحظة حتي اقبل ناشر وولي العهد في فراشه « وآثار السهر
والفكير على جبينه وفي عينيه .
فقال : اجلس يا ناشر وحبرنا ماذا فعلت بعباس .

٢٩٧

وكان الواحد منهما يجهل ما في صدر الآخر من عواطف الغرام !
فقال : لقد طوته الارض يا مولاي !
فاكتفى بان يتنسم لذلك الخبز ابتسامة الرضى « وكانت ابتسامته ابلغ رثاء
لابن شعبة المسكين » ثم قال :

— متى قتلته ؟

— في هذا الليل الذي يتنفس صبحه .

— كان عليك ان تأمر بقتله عند الصباح على مرأى ومسمع من القوم .

واين هي الفتاة الآن ؟

— في حيها وراء المعسكر .

قال : أرسل من يدعوها الى هذه الخيمة لان لنا كلمة نقولها لها قبل ان

يستفيق الجيش !

— لقد عرفت بعض اسرارها فاسأل عما تشاء .

— ان هنالك امرأ لا يعرفه سواها .

— وهل تكتنني اياه يا مولاي ؟

— لا ، سنسأها ان تعود معنا الى مأرب لتكون بين حظايا البلاط !

فاصفر وجهه قائلاً : اي لك تريد ان تجعلها حظية لمولانا الملك ...

— بل حظية لمولاي ولي العهد .

فمد يديه المرتجفتين وهو يقول :

— انك تكاد تقتلني يا مولاي !

قال : لماذا ؟

— لاني احببت هذه الفتاة حباً ملاً نفسي .

فقهقه الفتى المستهتر ضاحكاً ثم قال :

— ولكن ولي العهد احبها الحب نفسه قبل ان تحفقي في صدرك عاطفة !

قال : وتعاهدنا يا مولاي على الزواج .

فلم يبالي بمظاهر الالم التي قرأها على جبين امين سره بل كان وقحاً الى حد

انه انكر عليه حقه بالحب وكان يقول :

— انس الآر ما فعلته امس وينتهي الامر !

— لا استطيع يا مولاي فهي اول خفقة لهذا القلب !

— ونحن نملك لا نطيع ان تكون عاتكة لك .

قال : اذكر ماضي يا مولاي فنساء اليمن بين يديك وستكون لك بلقيس

اجمل نساء العرب .

فبادى في وقاحته قائلاً :

— هذه زوجة ، وعاتكة حظية فلا تعد الى الرجاء .

— واذا كر اني اخلص الامراء للعرش !

— ليس للاخلاص شأن مع الغرام « ومع ذلك فاذا كنت كما تقول فاخفق

هواك ودع عاتكة لمولائك فالاخلاص ان لم ترافقه التضحية يكون كاذباً لا
لهمة له .

فأحس الفتى ان اخلاصه انقلب فجأة فصار حقداً !! حقداً تغذيه الغيرة التي

لا نحمد نارها في صدره ويمليه الاستخفاف الذي جرح كبرياءه !

انه امير ابن امير « وظفار احدى دعائم العرش الثابتة الاركان . اغيستخف

ولي العهد بكرامته وهواه ويعيث بالاثنين ؟؟ اذه موقف مدهش غريب لم يقم في

لهم ناشر ان يقدم عليه .

فقال له وصوته يرتجف وعيناه تحتلجان :

ابذل لك يا مولاي مالي كله وظفار كلها على ان تبقى لي عاتكة !

قال : قضى الامر فابحث لك عن فتاة اخرى بين اللاجئين الى هذا الوادي

لمنح لا نرجع عما هممنا به .

ونفض فلبس ثيابه وهو يقول :

ادعها فنسأها عن الفتى الذي تخنار .

— اتأذن لي في ان اكون رسولك اليها ؟

فأجابه دون ان يتردد : بل ترسل اليها أحد الحجاب وتبقى انت في هذه

الحليمة ريثما تحضر .

فقال في نفسه : ويل لك يا عمرو من هذا الحب الذي حيرته بغضاً .

ونادى حاجب الامير وامره بان يدعو عاتكة ، وقد مرت سحابة سوداء

امام عينيه ..

واولاً بقية حكمة في نفسه « لعمد الى سيفه ، وضرب به مولاه الغادر

حتى يموت ..

واكن العيون تراه « وليس هنالك قوة تحفظ حياته وحياة عاتكة اذا هو قتل

ولي العهد ..

وكانت الفتاة في تلك الساعة تحلم بامارة ظفار « وتفكر في ذلك الحبيب

النبيل الذي بعثت به الآلهة .

فلما نقل اليها امر ولي العهد « خطر لها انه سيكتب عقد الزواج ، بطلبه

ناشر ، وان شمس ذلك اليوم لا تطلع الا وهما زوجان .

وقامت فانصرفت والابتسامة تغمر ثغرها الفتان .

على انها لم تبصر وجه ناشر حتى دب في قلبها الذعر ، واحست ان الداعنة

قد انقضت .

واكن الاميرين ابتسما واذن لها ولي العهد في الجلوس وهو يكاد يفترسها

بعينه ثم قال :

أأنت راضية بما فعلناه من اجلك امس ؟

— بل انا شاكرة للامير انصافه وعدله ولن انسى هذا العطف الذي احاطني به .

قال : لا يستطيع الملوك والامراء الا ان يعطفوا على هذا الجمال الجذاب .

— لقد كان جمالي وبالا علي وعلى اهلي يا مولاي .

— ولكن الامراء لا يبالون بما تقولين ولا ينظرون الا الى هذا الوجه الساحر

الذي يستهوي جماله القلوب .

فانفتحت الى حبيبها فرأته مطرفاً جامداً لا يطرف له جفن « فظنت انه

اعترف بهواه وقد جاء دورها بالاعتراف ، فقالت له :

لقد اراد امير ظفار ان يشرفني بحبه وانا اخشى ان يجرد هذا الحب الى الهوة!
- ولكنك نسيت ان هنالك اميراً آخر برح به هواك في ليلة واحدة هو
وليس ناشر ومولاه .

لعرفت عندئذ سبب هذا الاطراق فقالت :
لا تستحق هذه الفتاة حب ولي العهد .

- بل تستحقين ان تكوني ملكة على عرش « لقد اردك ناشر لنفسه وارادناك
لللسنا فاختاري لك واحداً منا قبل ان يطلع الصباح !
فابتسمت .. ولكن لليأس لا للأمل .. وادركت ان الموقف صعب وان كلمة
واحدة تقولها تصفع قلباً وتبعث الحياة الى قلب .

ولكن لا بد لها من ان تتكلم .. ولا بد للحدث الرائع من الوقوع ، فخير
لها ان تصافح ولي العهد وتداريه قبل ان يخرج من فيها ذلك الحكم القاضي ، في
وقت واجد ، بالحياة والموت ، فقالت وهي مذعورة خائفة :

انك انت الملك الآن يا مولاي وليس لاحد ان يختار شيئاً والملك حاضر .
قال : لقد نزلنا لك عن هذا الحق .

- خير لي ان اقص حكايتي على مولاي قبل ان افعل .
- ستقوين لنا انك عادت ناشرأ على الوفاء أليس كذلك ؟
- نعم .

- لقد قص علينا ناشر ما تريد ان تقوليه .
- وهل يطيب للامير الذي يقود جيشه الى ساحات الفخار ان انكث عهدي
واهدم عند الفجر ما بنته امس ؟

قال : ان هذا الامير الذي تذكرين لا يعبأ بالعهود والوعود .. لقد احببتك
كما احبك امير ظفار ولم يخطر لنا انه سيكون اسبق منا الى الاعتراف بهواه ..
امرناه بأن ينظر في امر ابن عمك في الليل الذي مضى ، على أمل ان ينظر ولي
العهد في امر نفسه عند الصباح .

ولكن ناشرأ لم يشأ الا ان يتعجل في غرامه دون ان يسأل مولاه عن رأيه في

هذا الغرام ... اسمعي يا عاتكة . لقد كان ولي العهد قادراً ، لولا هواه ، ان يطلق يد عباس في كل شيء ولا يبالي بالفتاة التي تشكوه بل كان قادراً على ان لا يصدق كلمة واحدة من تلك القصة الطويلة التي روتها له . ولكنه رأى فتاة حسنة فاعجبته فامر بان يقتل ابن شعبة . ليستطيع ان يقول لهذه الفتاة في صباح اليوم الثاني : انها حظية لي !

فانطرحت عند قدميه تذرف الدموع وهي تقول :
لقد مضى ما مضى يا مولاي فأنسى هواي .
فزادت قساوة عمرو ولم يرد ان يلين .

وكان القدر الذي لا يعرف الناس له هوى ، يدفعه بيديه الاثنتين القويتين الى هذه القساوة ، ليقبل انصار العرش ويكثر انصار شرحبيل بن عمرو !
على ان عاتكة الجبارة ، الكبيرة في نفسها ووفائها ، لم تكن شرفها ولم تستسلم الى القوة بل كانت لهجتها لهجة فتاة تؤثر اموت طاهرة الخلق ، على العيش في ذل الخيانة والعار .

وكانت تقول : لقد احببت ناشرأ ووعدته بان اكون زوجة له ، فلم يبق الا ان يأمر مولاي بالوفاء بما وعدت ، او يأمر جلاده بان يفعل بي ، كما فعل الحرار .
بعباس بن شعبة .

قال : أليس لك ما تقولينه غير هذا ؟
— لا يا مولاي . هذا ما اقوله الآن ، وما ساقوله بعد شهر وبعد عام فاهما
ما يطيب لك . !

فالتفت الى امين سره قائلاً : وانت يا ناشر ؟
— انها لك يا مولاي اذا ارادت .
قالت : ليقبل ناشر ما يشاء فان وفائي لم يكن ملكاً لاحد يشتره من ير .
في الشراء ...

فاحمرت عيناه من الغيظ وجعل يقول :
بل يكون ملكاً لنا نبيعه او نهيه لمن نريد ... اخرج يا ناشر وتول الذنار !

أروون الجيش ولا تعد إلينا إلا إذا دعوناك .

فتردد الفتى في الأمر ، وكان صدره يهيج وقلبه يكاد يثب منه .
غير أن دهاء كان يمنعه من الاسترسال في هياجه ويضع حداً لتلك النار
الاضطربة في أحشائه .

أما عمرو فكاد يفقد صبره لذلك التردد ، فقال له : تأمرك بالانصراف وتبقى
إناشر ؟ !

قال : أنسيت أخاك ناشراً وأمين سرك ورفيق صباك ؟
— لقد نسيتنا كل شيء فأنصرف الآن .

فايقن الفتى عندئذ أن غراماً لم يخلق إلا ليهوت وإن تلك الفتاة التي أراد أن
يجعلها آلهة نفسه قد ضيعها إلى الأبد .

وخرج صامتاً مطرقاً يتعثر بخيبة الرجاء .

ولكنه لم يجاوز الباب حتى هم بالرجوع .

فقال له : أنصرف بأمر مولاك أيها الحبيب فعاتكة لك لا لسواك .
ثم خاطبت ولي العهد قائلة له :

هذا هو الرجل الذي اخترت !! إنه ينصرف بأمرك إلى المسكر لا يعبأ بي
ولا يبالي !

فخيل إليه أنها نسيت عهداً فقال :

ومع ذلك فقد عاهدته على الزواج وانت ترفضين أن تكوني لولي العهد .

قلت لك يا مولاي أنني وعدت وخبر لي أن أموت من أن أرجع عما قلت .

ولكن حبك قد ضاع فنحن لا نرضى بأن تصيري زوجة لناشر ولو قتلنا .

وأنا لا أَرْضِي بأن أصير حظية لك ولو قتلنا .

قال : ألا يطيب لك أن تصبحي سيدة في البلاط ؟

قالت : عندك الحسان اللواتي يغص بهن قصرك فإله بهن «أشئت» .

قال : مستعدين يا عاتكة .

أنا أعلم أن هذا الموقف سيبحث بي إلى القبر ، ولكن ما حيلتي وقد أجبت

ناشرا وهو الامير الصغير ولم احب ولي العهد الذي سيلبس تاج حير بعد حين .
وانا يا مرلاي لا اطيع العيش مع رجل لا احبه ولو جعلني سيده الناس .
قال : الم تري كيف خرج ناشر الآن دون ان يلتفت الى الوراء .

فقهمت انه يوغر صدرها على امين سره ، فقالت :
وهل كان يستطيع ان يعصي امرك وانت مولاه ؟
- اجل « كان قادراً ان يقول : لا اخرج الا بعد عاتكة .
- ولكنك تعتمد الى حراسك فتقول :
اقتلوا المتمرذ الخارج على قائده ...

قال : وكان يجب ان يستهين بالموت في سبيل من يحب .
فتفجر الدمع من عيني المسكينه وارخت نظرها الى الارض ثم اصيبت
بالدهول .

نعم ، لقد رأيت ان حبيبها كان جباناً في غرامه « وضعيفاً في مروءته وابائه
كما قال عمرو .
فآثرت الصمت على الدفاع ، واستسلمت الى الضعف تذرف الدمع وتشهق
بالبكاء .

فغر عمرّاً ذلك الضعف . وعول على ان يسبر غور الفتاة من جانب آخر له
تأثيره في حياة الفتاة العذراء ، فقال لها وهو يخفض صوته :
لنا رأي جديد نقوله فاسمعيه ..

فنظرت اليه دون ان تجيب .
ثم قال : خطر لنا ان نجعلك ولية للعهد لا حظية فماذا تقولين ؟
واستند الى فراشه يصغي الى ما تقول ...

واية فتاة يسعى اليها الملك فتأباه ، ويعرض عليها التاج فتغض طرفها عنه .
بل اية فتاة عربية يقول لها ابن ذي القرنين انت حظية لي ولا تصني الى هاهنا
القول ؟

اتظن ان في العرب فتاة تقف موقف بلقيس فتصون عرضها بارادة من

الفولاذ لا تزعجها الحادثات ولا تلين مع الزمان ؟
نعم . كانت عاتكة مثلها ، تؤثر الفقر مع الشرف على الغنى مع الذل .
وتؤثر الموت بريئة طاهرة كما رأيت على ان تطعن فيها الافواه .
ولم يخطر لها قط ان عمراً صادق في قوله . وهب انه كان صادقاً فمن يضمن
لها الراحة على سرير الملك ؟
ان الحياة مع فتى ييادها العاطنة . احب اليها من الحياة في قصور الملوك ،
المصبوغة بجميع الالوان .
فرفعت صوتها قائلة : لو خطر لك ان تجلسني الآن على عرش ابيك لما
رضيت .

وكان الصبح قد طلع وعاد الحرس .
فنهض دون ان يتكلم ووقف بباب الخيمة قائلاً لهم :
في اي مكان وضعت ابن شعبة ؟
فاومأوا الى موضع القبر الذي حفروه له .
فترجع ثم تناول سيفه وهو يقول لحاجبه : عندما تخرج هذه الفتاة من الخيمة
نخرج روحك .
وسدل ستار الباب . وجعلت عاتكة تلعن بجمالها وتندب حننها وهي تذرف
الدموع .

• • •

لم يذهب ناشر الى المعسكر كما امره ولي العهد .
بل اتكأ على سيفه وراء الخيمة ينصت الى حديث عمر ويصغي الى كل كلمة
تقولها عاتكة ..
حتى سمع كل شيء ولم تفته كلمة واحدة من حديث الاثنين .
فلما قالت عاتكة انها لا ترضى بالجلوس على عرش ذي القرنين ، ايقن

عندئذ ان وفاءها لا شك فيه ، ومشى يريد المعسكر وهو مضطرب ناثراً لا يعلم
اين يضع قدميه .

ولكن ذلك الاضطراب لم يخرجها عن حده ، بل استعان بكل ما يملك من
جلد ودهاء وصبر ، ليخفي مظاهر ثورته وحقده ، ويضع « وهو هادىء » ذلك
المنهاج الذي نبتخذه في حياته الجديد مع ولي العهد الخائن المستخف .

حتى ان حتمه الفجائي ، كاد ينسيه ذلك الغرام الذي تغلل في نفسه « وحتى
كاد ينسى ان في صدره قلباً يجب ا

وقد عول على ان يكيد ولي العهد بعد رجوعهم الى مأرب ، ويضع يده
بايدي اولئك الامراء الذين يضمرون بغض لذي القرنين .

واغرب ما تراه من امر ناشر ، ذلك الهدوء الذي اعتصم به وهو الفتى الغر
الذي لم يعرف الهدوء من قبل .

وكان ولي العهد قد ذهب الى المعسكر من الجانب الآخر وجعل يطوف بين
الخيام لا يخاطب احداً ولا يخادث اميراً حتى انتهى اخيراً الى الموضع الذي دفن
فيه عباس فوقف لحظة عند قبره ينظر الى ذلك التراب الذي يغطي جسده الجبار
ويبتسم ابتسامة غريبة لخاطر هائل كان يحظر له .

وعين ناشر تراه من بين الخيام التي تتجاور القبر ... وصدره يغلي وعيناه
ترشلان النار .

فلما انثنى ولي العهد راجعاً ، احتجب امين سره عن عينيه وهو ذاهل الطرف
ينقل بالذهن الى خيمة ولي العهد مقر عاتكة ، ثم الى مأرب ، ثم الى البلاط
يستعرض الرجال المقيمين به ...

ولكن ذلك الاحتجاب لم يطل ، فاهي الا ساعة قصيرة حتى تلاقي الاثنان
عند بيوت المؤونة وهما يتظاهران بالاهتمام لشؤون الجيش

فاشرق جبين ناشر عندما رأى مولاه .. كأن ذلك الحادث الغريب بينهما لم
يكن ، وكأن قلبه لم يخفق الا على الاخلاص لمولاه !..

واقتر كذلك ثغر عمرو وخيل اليه ان عاطفة الحب التي احسها ناشر كانت

داذبة فهي لم تظهر الا لتضمحل .

ثم قال له : لقد كانت عاتكة وفة لك فلم ترض ؟

فأجابه قائلاً : كدت انسى عاتكة يا مولاي فافعل ما تشاء !

— وماذا افعل ؟ اني لا ارجع الى الخيمة الا عند المساء فاذا رأيتها راضية

انتهى كل شيء والا .

— والا ماذا يا مولاي ؟

فقهقه ضاحكاً وهو يقول : انظر اين دفن عباس . ألا ترى الارض هنالك

فاتحة ذراعها لتحضن جثة اخرى من اهل اليامة الاندال ؟

فضغط امير ظفار قبضة سيفه حتى كاد يسحقها ثم لم يستطع الا ان يقول :

— اكتف يا مولاي بان تعيدها الى البلد الذي خرجت منه فهي لم تخلق

لامل اليمن .

— بل نبعث بها الى ذلك العاشق الذي لم تحبه فتجود عليه وهما تحت التراب ،

ما بخلت به وهما على الارض .

فقال الفتى في نفسه : لقد كتب لهذه المسكينة ان تموت يوم بسم لها الحظ

وكتب لي ان اشحذ سلاحي لاطلب بثاري .

وارخى نظره ليخفي بريق الحقد في عينيه .

اما عمرو فاستطرد قائلاً : كل فتاة لا تريد الاقامة ببلاط الملك يسوقونها

السوط ، اما انا فلا احب ان افعل ذلك مع شائكة لان ابن شعبة نفسه كان ارفع

من ان يكرهها على اللحاق به . . امش يا ناشر فقد كادت هذه الفتاة تجعل ولي

العهد وامير ظفار عذوين .

وبينما هما يتسنيان ابصرا كبير القوم الذي حادثه عمرو في خيمته في الليل

الماضي فقال له :

— الا تسألنا عما جرى لابن شعبة ؟

— وماذا جرى له يا مولاي ؟

— انه برقد شرقي المعسكر في حفرة لا تتجاوز الذراعين !

قراجع الشيخ مذعوراً ثم تنهد قائلاً :

— لقد نجت عاتكة !

— بل تلحق به هذا المساء اذا لم ترض بالذهاب الى مأرب والاقامة بهـ .

الى الابد !

فهم الشيخ بان يلتمس العفر منه دون ان يعرف ذلك الذنب العظيم الذي
جنته الفتاة .

غير ان التماسه وقف عند شفتيه كأنه لم يجسر على ان يخاطب القائد المغرور
الظالم ، بامر العفو !

راه فتى طائشاً يقتل لرغبة له في القتل ، ويفاخر القوم بانه قاتل ، فكره ان
يستعطفه لئلا يفضي به الاستعطاف الى حفرة تشبه خفرة عباس .

على انه حدث في تلك اللحظة ما غير موقف الثلاثة فقد اقبل احد الحراس
يقول : ان الفتاة تستغيث وقد ملأت المضرب صياحاً !

فقال وهو هادىء : لا تبالوا ولو ملأت الفضاء بكاء !

ثم قال : ارفعوا الستار عن باب الخيمة وامكنوا عنده ولنفعل ما تشاء .

— لقد فعلنا يا مولاي وكانت قد همت بان تطعن قلبها بخنجر ذي حدين

— خذوا ذلك الخنجر واحتفظوا به ريثما اعود .

— ان الخنجر مع رئيس الحراس ولكن الفتاة لاتهتدأ وهي تلح في طلبه !

فقطب حاجبيه قائلاً لناشر : ابق هنا ولا تغادر هذه الخيام .

ولم ينتظر جوابه بل اكتفى بان يقول لحارسه :

— تعال فنحن نعطيها خنجرها ونجعلها حرة .

وعندما توارى عن نظر الاثنين قال ناشر للشيخ : ان عاتكة متموت الساعة

فالامير يريد ان يجعلها حظية له وهي لا ترضى .

فتردد قليلاً في الجواب ثم قال :

— وماذا تفعل وهو ابن ذي القرنين والجيش وراءه ؟

قال : خذ شيوخ القوم وانظروا جميعكم على قدميه لعله يعفو .. اذهب ولا

تردد فلموت لا يبعد عنا غير خطوة واحدة .
فتمتم قائلاً : لقد خفنا من ساجور فاذا نحن بين يدي رجل لا يطيب له الا ان
يسفح الدماء .

قال : اذهب وافعل ما قلته لك قبل ان ينتهي الامر ..
فجعل الجبان يتلفت مدعوراً كأن الخيل تحيط به .
فدفعه بيديه الاثنتين وهو لا يعلم ماذا يفعل .
فشى كبير القوم بخطوات متثاقلة ليدعو زملاءه الشيوخ ، وصدر ناشر يكاد
يشق وهو يقول : لم أر في العرب قوماً اجبن من هؤلاء !
وظل الشيخ ماشياً وناشر يمشي خلفه حتى وصل الى خيام قومه فهامس
الزملاء والابطال وانثنى معهم يريدون مضرب عمرو .
فخيل الى ناشر انهم ذاهبون الى عرس .

فوقف واخذ ينظر الى السماء يستوحي الهتها وهو متحير في امره . أين نصر
لغرامه فيقتل مولاد ثم يقتل وتقتل عاتكة بعده فيخسر كل شيء . أم يسكت على
سب ويصبر على ذل حتى تسح له الفرصة فيضرب ضربة تشفي غليله ؟
ان الصبر اولى ، فايختنق غرامه ، وهو في فجره . وليتفطر فؤاده الذي لم
يشق من قبل !

ثم دار دورة طويلة . وسار من الجانب الذي جاء منه . ليصغي من وراء
خيمة مولاه الى كل ما يقال .

كانت عاتكة تبكي وترسل الزفرات .
فلما اقبل ولي العهد نهضت كاللبؤة الجريحة قائلة له : ارحم ضعفي ايها الظالم
ودعني اخرج من هذا السجن الذي جعلني فيه .

فأجابها وعاطفته تطل من عينيه : انسيت ناشراً ؟
— بل نسيت أهـل الارض جميعهم وانا اؤثر الموت على الحياة .. لقد كان
حراسك قساة فسلبوني سلاحاً كان في يدي فرهم ان يردوه .
— ان الحسناء مثل عاتكة لا تحتاج الى سلاح . اتريدن سلاحاً امضى وابعد
اثراً من عينيك الذابطين ؟

قالت : انه خير ابي فلا انزل عنه .
— ولكن لا تريد ان تموتي وانت في زهرة العمر !
— راي نفع حياة ليست ملكاً ؟ كانت ملكاً لعباس بن عمي ثم اصبحت الآن
ملكاً لك يا ابن ذي القرنين ، والموت احب الي من هذا .
قال : لا تعودني الى الجنون يا عاتكة .
— المجنون من يحاول ان ينتزع الحب انتزاعاً من صدر فتاة لا تحبه ولا تريده
زوجاً لها ولا تفكر فيه ، بل لا تريد ان ترى وجهه .. المجنون هو انت !
— عاتكة ..

— ليس لك اهل بان تجمع مني كلمة غير هذه .
قال : لقد اثرت ناشراً علي وانا لا اطيق ذلك .
فضيحت ذلك المدوء الذي احتفظت به من قبل قائلة :
ان الارض التي اتيبت عمرأ اتيبت ناشراً .. كلا كما نذل .. ولو لم يكن ناشراً
ندلاً لما احتبأ في المعسكر الآن كما تختبئ النساء .
فلم يفضب الأمير لكرامته الجريئة : بل لم يبد على وجهه اثر واحد من اثر
ذلك التفضب ، كأن عاتكة كانت تعني سواء بذلك الحديث الذي وجهته له
وجعل يقول : احبك وستكونين لي .
فماجت وحارلت ان تخرج من الخيمة وهي تلعن الساعة التي ابصرت فيه
وجهه ووجه ناشر الجبان .
ولكنه تصدى لها بيدين حديديتين واروا الى الحاجب القائم بالباب بان يسار
الستار قفعل ، فساد المكان شيء من الرعدة والظلام .

ثم قال وصوته يرتجف : لقد أصبحت خائفاً من نفسي .
— اما انا فلا اخافك .

قال : واخشى ان اخرج عن حدي فتموتي .
قالت : استحلفك بشرفك اذا كان هذا الشرف موجوداً ان تفعل .
فجرد الوحش خنجره وقال : كلمة واحدة اقولها ثم اضرب . اتريد ان
تكوني لي ؟ .

فجئت ، ثم فتحت ذراعيها للموت وهي تقول :
اضرب يا ظالم فليس على الارض قوة تكبرني على هذا .
فاغضض الذئب المفترس عينيه واقبل بضربها وهو لا يبصر اين تقع ضرباته
حتى وقع الخنجر من يده « ثم استفاق من حله الرائع فاذا عاتكة جثة مخضبة
واذا هو في حوض من الدماء .

فترجع قليلا الى الوراء وهو يضحك ! ! ثم خاطب الجثة المكفنة بذلك
النسيج الاحمر قائلا لها : لقد اردت أن تكوني لعباس فاستقام لك الامر .
ومشى الى الباب فرفع ستاره فابصر شيوخ اليمامة يترددون في الدخول .
ففاجأهم بقوله : ادخلوا واحملوا عاتكة الى القبر .
فجعلوا يصدقون الى الداخل وهم لا يصدقون .
واقبل الحراس ليروا تلك الفتاة التي قتلت دون ان يرتفع لها صوت .
فابصر الجميع جسداً مزقته الشفرة الحادة ... وصبغته الدماء التي خرجت
منه .

ولكنهم لم يقولوا كلمة ، بل لم يخفق لاحدهم قلب ولم تجل في عين احدهم
دمعة ! كأن الصبية الحسنة التي لفظت روحها ليست منهم ولا عهد لهم بها
من قبل !
قلوب كالصخر ، لا شرف فيها ولا عاطفة ، وضعف يملأ الصدر ، فيه
الندالة والذل .

وكان ناشر من وراء الخيمة « قد عرف كل شيء ، فاصفر وجهه ، ثم بكى .

ثم وضع يده على قلبه ليسكت خفقانه وهو يقول :
اصبر يا قلب على ما رأيت « فلهذا الظالم يوم .
ثم سمع صوت عمرو يقول لحراسه :
اقدفوا بالجثة الى الحفرة التي يرقد فيها عباس !
ومشى يريد المعسكر وهو لا يلتفت الى الوراء « ولكنه كان يرسل نظره الى
الجانبيين لعله يرى ناشراً .
فحاشقدا نادر في تلك اللحظة جميع عواطف قلبه ، واستطاع ان يستعيد
قواه كأن عاتكة لم تكن .
ثم رجع الى خيام الجيش يحمل حقه وصبره « وهو يتفرد في الارض
التي تطأها قدماه ولا يريد ان يوجه نظره واحدة الى خيمة مولاه لئلا يرى
عاتكة محمولة على الاكف .
وكان عمرو يطلبه بن الخيام لينقل اليه البشري بموت حبيته .
فلما وقعت العين على العين قال له والشهانة في لهجته : اذهب وشييع عاتكة
قبل ان يحجبها التراب .
فاجابه قائلاً : وهل ماتت يا مولاي ؟
— لم تمت حتفت انفسها ولكن بنحجر مولاك .
فلم يضطرب ولم يعبا بل كان يقول :
لنتم اذاً فريرة العين بالقرب من ابن شعبة !
فخيل الى ولي العهد ان حب ناشر كان كاذبا « وان تلك العاطفة التي اختلجت
في صدره تشبه عاطفته التي تلاشى اثرها في ساعة واحدة . فقال :
الا تذكر عاتكة يا ناشر ؟
— لقد نسيتها عندما رأيت مولاي يريد لها لنفسه .
— وكيف قلت انك احببتها حبا ملأ نفسك ؟
قلت لك ذلك يا مولاي وكنت صادقا ولكن اخلاصي قل وايناري ايها
على كل شيء حملاني على ضعف عاطفتي والتخلي عن احببت !

فاشرق جبين الذئب « عندما كان الذئب الآخر يهزأ به . وعندما كان نار
البغض تضطرم في صدره وتحرق احشاءه .
ولم يزد على ما قاله كلمة « بل انصرف الى خيام اهل البامة يفتش فيها عن
عائكة اخرى يشكو اليها الغرام .
ولم تغرب الشمس حتى عرف الحلي ان عائكة وابن عمها نائمان في السهل
فارسلت النيون دموعها ولكن من وراء الستار .
ان اهل البامة « الكبار النفوس « لم يحسروا على ان يبكوا الفتى والفتاة اللذين
ماتا بامر قائد الجيش .
وهذا ابلى ١٠ تراه من ندالة وضعف ا

٢٧

مرت الايام واخلاص ناشر لم يتغير « ولم ينم عليه حقدته وكأبة نفسه .
غير انه كان يبكي عائكة بدم قلبه « كلما خلا الى نفسه « ويذكر تلك الساعة
القنبرة التي اعترف لها فيها بهواه ، ويلعن السماء التي تظلل عمراً « والارض التي
تدوسها قدماء .
لقد خنق عمرو غرامه وهو في المهد ، فليمت عمرو « وليسقط عرش حير
على رأسه ورأس ابيه .
وانك لا تقدر ان ترى فتى قوي الارادة يستطيع ان يمسك على ما في نفسه
من غيظ وبغض مثل ناشر .
يتظاهر بالوفاء . وهو غادر ، ويلبس لباس المخلصين وهو ناثر ، وينام على
الاذى كأن الاذى فراشه الوثير .
ورلي العهد مطمئن وقد نسي الماضي بما فيه « حتى انقضى على وجود الجيش

في ذلك البر شهران رجعت بعدها الرسل الذين وجهوهم في اثر سابور الى
الاقطار .

وكانت الاخبار التي يحملون « اخبار قتل ونهب وتدمير حتى امسى الفارسي
الغازي في نظر العرب » قضاء جائراً يحو من الوجود كل ما تقع عليه العين
غير ان هذا القضاء كان قد تعب من جوره ، فترك يثرب الى ارض بكر
وتغلب بين فارس والشام ، ثم رجع الى عاصمة ملكه ، ليهضم فريسته وهو في
البلاط .

فلم يبق الا ان يعود الجيش اليمني الى مأرب ، حاملاً معه من تلك الرحلة
الطويلة ذكرى مقتل عاتكة وعباس
وصدر الامر بالرجوع الى ريدة ، ومنها الى عمران ، ثم الى شبام ، ثم الى
مأرب .

وعندما وصل حاشد ، ساقى الملك وندمه ، الى شبام كان الجيش قد وصل
اليها منذ عشرة ايام وهو بهم بالرحيل .
وكانت بلقيس قد عادت الى ذهن ولي العهد ، بصورتها الفتانة ، وجمالها
الخلاب ، اللذين رأهما في خياله .

وبينا هو في مساء اليوم الاخير يعلل النفس بها ويحدث ناشراً بامرها ، اقبل
حاجبه يستأذن لحاشد الذي قدم في تلك الساعة .

فأذن له وهو يعجب لقدومه وخاطبه عند دخوله قائلاً :
عجل يا حاشد وخبرنا لماذا قدمت .

— : لخبر يا مولاي !

قال : اذكر المهمة التي بعثك لاجلها الملك .

— : لقد طال غيابك يا مولاي فأراد الملك ان يستعجلك .

— : وليس هنالك غير ما ذكرت ؟

— : لا يا مولاي .

قال : يخيل لي ان للملك غرضاً آخر فهل تعرف شيئاً عنه ؟

— : لا يا مولاي ولكني اظن ..

-- ماذا ؟

— سمعت الملك يحدث شرحبيل بن عمة بشأن الزواج

— وغير ذلك ؟

— : ويسأله ان يعده الوعد الاخير بلقيس .

— : وسمعت جواب شرحبيل ؟

— : نعم فقد كان يقول انه لا يستطيع ان يعده بشيء قبل رجوع ولي العهد

فنظر الى ناشر قائلاً : ماهي الغاية من هذا ؟

— فرأى الفتى ان الفرصة سنحت له ليمد اصبعه فقال : يريد شرحبيل ان

يخاطب ولي العهد بالامر ويسمع باذنه رغبته في بلقيس

قال : نخشى ان يكون هنالك غاية اخرى .. ماذا ترى يا حاشد ؟

— اني ارى ما يراه مولاي فشرحبيل لم يكن صريحاً في قوله ، ولم يشأ ان

يعاهد الملك على الرفاء بما سأله اياه .

— وكيف رضي الملك بذلك ؟

— لم يرض يا مولاي بل امره بان ينقل اليه جواب بلقيس بعد يومين، وتركت

أرب قبل ان يحمل شرحبيل هذا الجواب .

— والآن ؟

— اما الآن فاطلب اليك باسم الملك ان تتعجل في الرجوع .

قال : نعهد اليك في تنفيذ هذا الامر يا ناشر .

— الليلة يا مولاي ؟

— نعم وسنبليغ عاصمة اليمن بعد بضعة ايام ؟

فنهض ناشر وهو يقول في نفسه .

سأقتل بلقيس ايها اللعين اذا رضيت بك .. نعم يا عمرو وانك ان تستزوج

وانا حي !! والويل للنتاة التي تحدثها النفس بالاستسلام اليك .

وخرج وهو يحلف ويردد ذلك القول . وكان واثقاً بأنه يستطيع البر في يمينه .

ثم قال ولي العهد لحاشد : من هو الذي يتادم الملك ويسقيه ؟

— هو ذو تبع يا مولاي امير همدان .

قال : ويلك اتهمزأ بي ؟

— لا يا مولاي فقد عهد اليه في منادمته وانا حاضر ثم امرني بعد ذلك بان اكون رسوله اليك .

— اذن سينتهي الامر بان يجعل الملك هذا الهمداني شريكاً له في العرش !

— ان للملك غاية يا مولاي هي انه اراد ان يلزم الهمداني البلاط ولا يخرج منه الا الامر .

قال : لماذا ؟

— لانه يخشى ان يخذله شرحبيل بقصصه واكاذيبه .

— اي انه لا يجب ان يزور ذو تبع قصر ابن عمرو .

— لا . كما انه لا يجب ان يكون بين الاثنين صلة ولاء .

فاحمرت عيناه قائلاً : وكيف يخشى الملك ما يخشاه وذو تبع لا يترك البلاط الا الى همدان .

فحدثه عندئذ بما جرى بين الملك وشرحبيل ، وذهب ذي تبع في اثر هذا الاخير ليسمع ما يقوله لاهله . ثم قال .

وقد دب الشك في صدر الملك عندما سمع امير همدان يسدافع عن ابن عمرو ويدكر اخلاصه للعرش .

وجعل يقص عليه ما يعلمه عن هذا الامر ، فأحس ولي العهد بالغيرة تنهش احشائه وقام في ذهنه ان بين ذي تبع وبلقيس رابط غرام . وان ذلك الغرام اوحى الى الفتى بذلك الدفاع .

لكنه لم يستسلم الى احساسه عند اعتقاده ان امراء اليمن جميعهم لا يستطيعون ان يجاروه في ذلك الميدان ، وان بلقيس لا تؤثر احداً منهم على ولاية العهد .

وبات ليلته يفكر في غرامه . مع ان تلك العاطفة لم تكن غراماً . بل كانت نزوة قلب طائش خفاق .

وعند الصباح نهض الجيش يعد عدة الرحيل ، ولم تمر بضع ساعات ، حتى كانت اعلامه تخفق في الهواء .
ولم يأو الى خيامه في المساء . حتى كان عبد ذي مغار ، الذي ارسلته بلقيس ، قد انضم الى صفوفه .

٢٨

الليل هادئ والسواء صافية . والنسيم المنعش يبرد حر مأرب . في ليالي
السيف
وكان قد مر على الملك ساعتان وهو يشرب الخمر مع معدي كرب وعبد شمس
وعتيك بن روضة .
والتي الحمداني هو الذي يسقيه .
وقد سكر الاميران الاولان وسكر ذو القرنين .
اما عتيك فقد كان كاذبا في شربه ، كما كان كاذبا في اظهاره الطاعة
بالاخلاص لاولاه ..
وذو تبع يعلم كيف يصب الخمر في الاقداح :
اجل ، كان هنالك اتفاق بينه وبين عتيك على ان يكيد الخصوم ، ويطلعوا
على الاسرار التي يفضحها السكر .
ثم يجيء شرحبيل حاملا جواب بلقيس بشأن الزواج ، فيستطيع المتآمرون
الثلاثة ان يقرأوا ما في صدر الملك السكران . ويحتاطوا لامرهم من كل نواحيه .
وتلك هي المرة الاولى التي يجالس فيها عتيك بن روضة ذا القرنين على
شرابه .
كان يعتذر له ان الخمر تضيع عقله . . اما اليوم فقد طاب له ان يرضيه ولو
ضيع كل شيء ..

والملك يشرب ثم يشرب ضاحكاً وهو يقول :
لقد وعدنا ابن عمنا ان يحضر الليلة ولم يفعل ، حتى ترشح وهو قاعد .
وجعل يتأبيل وبهذي ثم يتسم ويعبس وجهه وعيناه تلمعان .
ثم ادركه سعال فجائي شديد كادت كبده تتقطع من شدته حتى تلاشت قواه
وغشي عليه . فنهض القوم مدعورين وهم يستغيثون بالحراس ولكنه صحا
على صدره

وفي تلك اللحظة دخل شرحبيل بدون اذن . . لانه رأى الدعر على وجهه .
القائمين بالرواق

فبرقت عين الملك ونسي ألمه ، غير انه كان مضطرباً فلم يقل كلمة . بل انما
اليه بالجلوس واشار على ذي نعيم بان يسقيه .

ويظهر ان شرحبيل كان خائفاً من تلك الساعة . وقد اراد ان تقوي الممر
جناحه فشرب كأسه جرعة واحدة وهو يدعو لصاحب العرش .

ثم مضت لحظة اخرى كان الملك فيها ساكناً .

ثم قال : أرأيت ماذا جرى للملك يا ابن العم ؟

— لم ار شيئاً يا مولاي .

— لقد فاجأنا سعال ملعون ضاقت له انماسنا ونحن نحس ان سهماً قد

تخترق هذا الصدر .

قال : لتحفظ الآلهة مولانا الملك . .

فتنهأ قائلاً : وقد بدأنا نشعر بتعب . .

— ذلك ما يحدثه السعال يا مولاي .

— لم يكن هذا السعال موجوداً من قبل . . هات يدك يا سيد شمس .

فمد اليه الامير يده فقبض عليها وهم بالتهوؤس فلم يقدر .

السكر من جهة . . وضيق الصدر من جهة ، وقد تعاون عليه الاثنان

فضعضاه ونهكا قواه .

فقام شرحبيل فقال : أريد الملك ان يأوي الى فراشه ؟

اجل فلدوا ايديكم واحملوا ملككم لذي يتمزق صدره ولا تعادروا البسلاط
الايلة لان الملك يكاد يموت

قال . متى كان ذو القرنين يخاف ؟

فتمتم قائلا : كان ذو القرنين اسداً ماشى كالحمل الذي يساق الى الذبح . .
هذا شبح الموت يدنو منا ولا مفر منه . . نخذوا الملك . خذوه الى فراشه . .
وحطموا هذه الكؤوس التي ترسل السعال الى صدور الملوك .

ثم استولى عليه ما يشبه اليأس فاسود وجهه ، وارتجفت بسداه . وتلألأ
الدع في عيني الملك الجبار الذي لم يبال ، حياته كلها باحد ، ولم يخف الله .

نعم . ان ذا القرنين ، الذي ابكى الامراء ، والفتيان ، والعداري ، من كل
جنس ، كان يبكي . . !

وكان يخشى ان تجور عليه الاقدار . . . !

وكان الامراء والحراس جوله مضطربين ، وعتيك بن روضة ينظر اليه بعينين.
تفتقد فيها النار . . .

ثم غمرت الابدسامة ثغره وخاطبه قائلا :

اعطني يدك الاخرى يا مولاي واترك قاعة الشراب الى قاعة نومك فنبات
بهيئنا عند قدميك !

وقال ممدى كرب : بل نموت عند فراشك . . .

اما ذو تبع فلم يقل كلمة ، بل كان يظن ان ساعة الملك قد دنت ، وان ذلك
الحادث نهايته الموت .

ولكن حدث في تلك اللحظة ما دمش له القوم ، فان الملك المرتجف الباكي
رفع رأسه فجأة ، ولمع في عينيهِ الامل حاجباً مظاهر اليأس . وانفجرت ازمة
صدره بعد ما كاد يخبثق . .

كان ذلك السعال ضيف خفيف الظل لم يشأن يبيت ليلته عنده . .

ثم اوماً فتنحى الامراء واستلقوا على وسائده ودو يقول : لقد زال ما ألم
بالمملك فتمالوا نشرب .

وجعل يحيل نظره حتى وقع على شرحبيل فقال له : متى قدمت ايها الامير ؟
- : منذ لحظة يا مولاي .

قال : عرفنا من نعمى وذى تبع اشياء واشياء :

- : ماذا عرفت يا مولاي .

عرفنا انك ذلك الامير الصادق في خدمة الملك كما قلت لنا من قبل ، والذين سعوا بك كانوا خونة ...

- : حسبي هذا ايها الملك ..

- : ولكن ألا تسألنا عن اسماء اولئك السعاة ؟

- : لا اسألك عنهم لاني لا ابالي بهم ..

- : والملك لا يذكر اسماءهم لاحد لانه لا يخون المقربين اليه ... ولكن بلقيس ..

آه اننا نشعر بالحى تحرق احشاءنا .. ماذا فعلت بلقيس يا شرحبيل ؟

- : بلقيس عبدة الملك كما يعلم واحد جواريه .

- : بل هي سيدة نساء حبر .. ارضيت بما طلبناه اليها .

- : امرتها يا مولاي فاطاعت وهي تنتظر قدوم ولي العهد من البامة .

قال : لتزف اليه ؟

- : بل ليسأله الملك رايه في الزواج .

فوضع يديه الاثنتين على جبينه وقال : لقد زادت الحى الان وزاد اللهب ..

ان ابن عمنا يعلننا بالامل ولا يعد كاننا نلتمس هذا الامر التاماً او كاننا بحاجة

اليه ... لقد قلت لنا مثل هذا القول يا شرحبيل قبل الان ولم نرد ان نصفي اليه

أفتعود الى جواب سمعناه وهزأنا به وبقائله ؟؟

- : ذلك جواب بلقيس يا مولاي وليس لي رأي فيه .

قال : سيعود ولي العهد بعد بضعة ايام .

- : ليعد بعد يوم يا مولاي .

- : ولكن يخشى ان تعمد بلقيس بعد رجوعه الى حيلة اخرى تدعون بها الى

للصبر ..

قال : نظن يا مولاي اننا نلجأ الى الحيل فيما امرنا به
 - : اجل ومع ذلك فقد سكنتنا وسيستمر هذا السكوت يومين آخرين ريثما
 ينتهي الاجل الذي ذكرت . ولكن تقدم بالسماء والارض لأن خطر لك او
 بلقيس ان تهزأ بالملك مرة اخرى لجعلناك مضغة في انواه اهل الجزيرة ..
 وعادوه السعال الجاف فاستوى جالساً وهو يتلوى كما يتلوى الجريح والقوم
 هجبون للحادث الذي اصابه ..

فصبر عتيك حتى هدأ سعاله ، ثم قال له :
 اشرب يا مولاي فالحر تطفئ النار ...
 فقال : هات الكأس يا ذا تبع ولا تنس ان تسقي ابن عمنا الذي يعلما
 برهوده .

فجاء دور عتيك في تلك اللحظة . واثت الساعة التي يستعين فيها بدعائه
 لغم له الغاية من انتزاع سر ذي القرنين . فأخذ يقول :
 لو رأى مولانا الملك بلقيس بنت شرجيل ، لكره ان تكون لسواه .. انما
 هجة اليمن يا مولانا .

فأجابته وانفاسه تنقطع مع الكلمات :
 ماذا تعني بقولك يا ابن روضة ؟
 - اعني ان ولي العهد فتي في فجر حياته وهو يطوف في البلاد ويرى العذارى
 الحسان انقرا في يجلين الالباب .
 - اما الملك ؟

- واما الملك فهو مقيم بالبلاط لا يخرج منه الا الى الميادين فاذا طاب له ان
 يلعب يده ، من جديد في يد فتاة ، فلتكر اعظم فتاة في العرب .. نعم يا مولانا
 ان سيد العرب وعلى الفتاه التي تنضم اليك ان تكون آية الجمال .
 قال : اسمع يا شرجيل ، ان الامراء يريدون بلقيس لنا وتريدها انت لولي
 العهد كأن الملك لا يستحق ان تكون له .. ! ولكن سترى يا عتيك انها لن تكون
 لغير الملك .. ثم قال لمن حوله :

• اذا تقولون ايها الامراء ؟ اريدون ان تكون اجمل فتاة في العرب للملك
نام لسواه ؟

فتناوا جميعهم : بل للملك .

ومن يجسر على ان يقول غير ذلك .

الا شرحبيل فقد بات ساكتاً .

فقال له : مسكين انت يا ابن العم لقد خانك الحظ ولم تجد لك نصيراً بسين
هؤلاء .. كلهم يطلبون ما يطلبه الملك وسيلغون الغاية .

فقال عتيك وقد كثر كلامه .

أتصبح بلقيس ملكة يا مولانا ؟

فقطب حاجبيه قائلاً : لقد ماتت ملكة حبيب ولست بحاجة الى ملكة اخرى .

ستصبح الملك وهذا يكفي ... !

قال : اليوم ، قبل ان يقدم ولي العهد ؟

— بل بعد قدومه .

فقال اللعين : وكيف ذلك ؟

— ان الملك لا يقص اسراره على جميع الناس ... اخرج يا شرحبيل فقد

عرفنا ما اردنا ان نعرفه منك وقل لبلقيس اننا سنصبر ويثابري عمي .. اخرج
يا ابن العم واسأل الاقدار بان تبسم لك بعد الآن .

فابتسم ابن يعفر ابتسامة الاستخفاف وقد ايقن بان الملك سيبرح بسر هلامراه
وستردد هذا السر السنة الغلمان .

وخرج وهو لا يلتفت الى الملك المحسوم .

فاخذ ذو القرنين يشرح للقوم تلك الحيلة التي اعدّها لبلقيس وولي العهد ،

وصدره يعلو وينخفض وعيناه تشبهان عيني الجنون .

فاقبل امير نخلة يهامس عبد شمس قائلاً له لم اكن اظن قط ان الملك يخون

ولده !!

قال : لا ترد كلمة فهو يسمع الآن كل شيء ..

— ولكن عمراً لا يطيق ان يتخذه ابوه على هذه الصورة وقد يعلم ذلك عند وصوله ان البلاط .

— سنحفظ السر فلا نطلعه عليه .

— بل نذكر له كل ما سمعناه حتى لا يقوم في ذهنه بعد قليل اننا جميعاً وافقنا الملك في هواه .

— اصبت فخير لمن يريد العيش في البلاط ان يكون اقرب الى ولي العهد منه الى الملك .

فحدهما ذو القرنين بنظره قائلاً : الامراء لا يتهاونون في مجلس الملك . فقال عتيك في نفسه :

بل يتآرون ايها السكران .

وكان قد نفث سمه كما اراد . فسكت وهو يفكر فيما سيحدث بين الوالد والولد يوم تفضح الاسرار .

ثم عاد الملك الى سعاله وهذيانته . ولم تمر ساعة حتى اطبقت الحمى جفنيه . فحملوه كما تمودوا ان يفعلوا وهم يقولون :

لقد خلقت له الحمر الثميلة هذا السعال الذي اتعبه . وفاتهم ان ال ، السل الذي تملع له القلوب ، انشب مخالبه برثني الملك المسكين !

اجل . لقد امسى ذو القرنين مسلولاً مسلولاً بقوة وعنف ، كأن ذلك العدو الهائل كان كما برثنيه ، لم يشأ الا ان يصصره في اول جولة .

وكان السعال الجاف ، في نظر اجل ذلك الزمان ، امراً عادياً لا يبالون به . ولم يكن له دواء الا الحمر .

وعندما احاطت الجوارى بفراش الملك وتفرق القوم قال عتيك لذي تبع . لقد سقط الملك في الشرك الذي نصبناه له . وسترى ان ولي العهد سيفضب اكم امته ، وسينم الامر كما ارادت بلقيس .

فاجاب وتغلب بخنق : اما انا فاكاد اضيع هدوئي واشعر بان الغيرة تسد منافذ الصبر .

قال : كن رجلاً واذكر ما أوصتك به بلقيس .
— : أحاول أن أكون كما تقول فتخبرني بالعاطفة .
— : احذر ، وإذا كنت لا تستطيع الصبر فارحل إلى همدان .
فسكت مكرهاً ، ثم انصرف إلى غرفته ليحارب شعوره ويكون رجلاً
واستولت السكينة على البلاط بعد نوم الملك .

* * *

٢٩

في الليلة التي انتهى بها خبر فشل الجيش الحبشي إلى العلى اسكندري ، ومارس
إلى بلاط الملك ، رجل من أولئك العمال الذين يرسلهم في تجارته الخاصة .
وكان الملك في تلك الساعة يستعيد خبر الهزيمة من فم القائد الذي غلبته العرب .
فلما ذكر له الرجل أمراً بأن يؤذن له وكان من أقرب المقربين إليه وأصدقهم
إخلاصاً وطاعة .

وكان اسمه مناع ، فقال له والكآبة على وجهه : متى قدمت ؟
— : في هذه الساعة يا مولاي .
— : من أين ؟

— : من اليمن ، بلاد الملك المتكبر الظالم الذي يغلّق أبواب مدينه ويمنع
الحبشان من الدخول في أرضه .
— : ولكنك لم تقل لنا عندما تركت أكسوم أنك ستذهب إلى اليمن .
— : أن اليمن قريبة يا مولاي وقد تعودت أن أبيع فيها جميع أشتائي وأعود
قبل أن تعود رسل الملك .

قال : لا نسألك الآن عما بيعت بل عما رأيت .
قال : بيعت القليل من العاج ثم رأيت أنني عاجز عن بيع الباقي . . لقد كنت

.. رأ القوم يا مولاي والعدو لا يبذل حياته لاعدائه ..

قال : لقد سمعنا انيلة جميع اخبار السوء .. ماذا جرى لك في ارض اليمن يا مناع ؟

- : كنت اطوف في مأرب يا مولاي كأني في اكسوم والقوم لا يعباون بي ولا يسألوني عما افعل ..

- : نعم

- وكنت اتردد في بيع ما معي لتزداد رغبة القوم في الشراء .

- وبعد ذلك ؟

- انتهى الي بعد ذلك « وانا عند باب السور الكبير » ان جنـد ذي القرنين

لهضوا على رجل حبشي ورفيق له من اليمن .

فانتفض الملك لهذه الكلمة وقال :

رجل حبشي ورفيق له من اليمن ؟؟ انه اميناس .

- نعم يا مولاي انه اميناس وزير قصرك !

فتجلد بعد ذلك الذعر وجعل يقول :

لقد نمت على اميناس غاية نفسه فهو لا يتجو من الموت .

- لا يا مولاي .. انه لم ينج من الموت .

- اذن قتل اميناس ؟

- نعم ولحق به اثنان من براقش .

قال : ويـلك ومن خبرك هذا ؟

- رأيت بعيني رأس اميناس يتدحرج في الساحة وكنت خائفاً ان يعرفني

الجنـد فيسقط رأسي ...

فنهض العلي اسكندي عن مقعده وجعل يروح ويحيء في تلك القاعة الكبيرة

وهو يقول :

لم يترك لنا ملك حمير مجالاً للصبر .. يفوز جيشه على الشاطيء « ويقتل اميناس

في مأرب والجند الحبشي باق في اكسوم ؟؟ انها حال لا يرضاها العلي اسكندي

ولا يسكت عنها ملك الروم ..

ثم قال لحاجبه : ليحضر الآن افرونيم وهر وسامور وجميع الصيادين .
وهؤلاء ابناء قواده الذين شرفوا قومهم بقوة السيف .

فقتل الثلاثة بين يديه تتبعهم طائفة من الرجال الاشداء ، فقال مخاطباً القائد
الاكبر افرونيم :

لقد كتب النصر لجيوش حمير كما عرفت .

— وسيكتب لك النصر بعد حين يا مولاي !

— ولكنك لم تعلم ان ذا القرنين قتل اميناس في مأرب .

فضج القواد هول ما سمعوه ، ولكنه استكتم قائلاً : واجد بمائة وستين

بدمه بعد شهر فهل تزحفون الى اليمن ؟

قالو : نفعل وسنتهيأ للحرب بعد بضعة ايام .

فقال سامور وهر الرجل الذي هذبته التجارب :

لينظر الملك في امر الحرب الليلة اذا شاء .

قال : اجلسوا ايها القواد وليبد كل منكم رأيه .

فقال افرونيم : نفاجيء الشاطيء اليمني بالجيش ثم نزحف الى الجبل والسهل

فنقتل ونبي ونضرم النار .

وقال وهر : بل نحاربهم على الشاطيء ونجعل المؤونة في المراكب وراء

الصخور حتى تتلاشى قوى ذي القرنين .

اما سامور فكان اعقلهم اذ قال :

لا يستطيع الجيش الغازي ان يجعل الشاطيء وحده ميداناً لخيله . ان الحرب

تخلق الحادثات وقد يكره الجيش على التوغل في ارض اليمن فتدور عليه الدوائر

ويطوقه الحيريون من الجهات الاربع فيخسر كل شيء .

فقال الملك : اذن فانت تؤثر الحرب في الساحل كما قال وهر .

— نعم يا مولاي ، او في السهل ولكن لي رأياً .

— ما هو .

— اذا اردت ان تبقى على الشاطئ فاكتب الى ذي القرنين كتاباً وابعثه مع
مَنْ من فتيانك المخلصين .

— وماذا نكتب اليه ؟

— ان انا يدفع اليك وزيراً من وزرائه تضرب عنقه واما ان يوافيك بجنوده
الى ضواحي مهرا .

قال : لا يكتب الى ذي القرنين مثل هذا الا الابله . اتراه يهب لنا احد رجاله
هو من العرب ؟

— لا يا مولاي ولكنها وسيلة يوجه بها جيشه الى حيث تشاء .

.. وقد لا يوجد هذا الجيش كما تقول :

— اذا لم يفعل نظرنا عندئذ في امر آخر على ان لا تكون الحرب في الاودية
او على الجبال .

قال : احسنت ، فجيوش العالم كله لا تستطيع ان تقتحم جبال اليمن الوعرة
الرافعة رؤوسها الى السحاب .

ثم قال : اجعلوا الجيش الذي تقودونه عشرين ألفاً يحملون السيوف والرماح
وابكن في المقدمة ألفاً رجل من الرماة .

— سنفعل كل ما يأمرنا به مولانا الملك .

— واختاروا من الآن ذلك الرجل الذي يحمل كتابنا .

— لك ان تختاره انت يا مولاي !

وكان اعلي اسكندي يعلم ان مثل هذه المهمة لا تطيب لرجال قصره ومن
موله الامراء فقال :

لقد جعلنا رسولنا قائداً من كبار القواد الذين يثق بهم الملك كما يثق بنفسه
اعرف من هو ؟

— هو انا يا مولاي .

— اصبت فانت هو ذلك الرسول الذي يدخل بلاط ذي القرنين ويتبين مافي
الك البلاط من قوة واسرار وعظمة ودهاء .

فابتسم قائلاً : ايغادر القائد ساحة الحرب لتكون رسولا الى مأرب ؟
- اجل فقد يفعل هذا الرسول في مأرب ما لا يستطيع جميع القواد ان يفعلوه
في الميادين .

- ولكنني أوتر ان اعد الصفوف ويذهب سواي .
- ونحن نوثر ان تذهب انت وبعد الصفوف هؤلاء الرجال . ان الغاية ليست
في حمل الكتاب الى ملك حبر كما تعلم ونحن نخشى ان نبعث احدهم فيهزأ بنا -
ويقذف بكتابنا الى البحر ثم يعود قائلاً :
ليس لكتابك جواب .

- ومن يقدم على هذا يا مولاي ؟
- لا نستطيع ان نسمي لك الرجال الذين يفعلون ذلك ، ولكننا وانقون بانق
في البلاط امراء كثاراً يخافون ان يغدر بهم ذو القرنين وهم ضيوف عليه .
- اذن سأموت في مأرب يا مولاي .
- اخائف انت ؟

- نعم ومن هو الرجل الذي لا يخاف الموت ؟
قال : ومع ذلك فنحن لا نبالي بخوفك ، وستذهب يوم يغادر الجيش اكسوم
قال : وانا لا ابالي ، مت في الحبشة ام في اليمن فالموت واحد في البلدين ..
اكتب ما تشاء يا مولاي .

- سنفعل بعد ان يحمل الجيش سلاحه .
وباتوا يضعون منهاجهم ويتحدثون بامر الحرب حتى بزغ الفجر فانصرف
كل قائد الى عمله وارسلت الرسل الى الغابات والجبال يدعون الرجال .
وراحت النساء يساعدن ازواجهن في اعداد العدة ويحرضنهم على القتال .
ولم يبق في الحبشة فتى لم يتد اصبعه في قضية الحرب .

قبل ان يبلغ جيش ولي العهد عاصمة اليمن ، خرج جاشد نديم الملك من بين صفوفه ينقل الى «ولاه» خبر وصوله .

وخرج في اثره عبد ذي «غار» ، يحمل الى بلقيس ذلك الخبر نفسه .
فجعلت بلقيس تسأله عن كل ما يخطر لها وهو يذكر لها كل ما يعلم كأنه قضى حياته كلها في الجيش .

ثم صرفته ، وارسلت نعمى الى البلاط ، لترى امير همدان وامير نحلة وتهامسها بما حملتها اياه ..

وكان الملك لم يزل في فراشه ، وذو تبع وعتيك لا يخشيان عيون الرقباء .
فحدثتهما بما قدمت لاجله ، واستطاعت ان تدخل تلك القاعة التي ينام فيها ذو القرنين المسلول دون ان تقول له كلمة .

كان محمواً مضطرباً ، فلم يهتم لها ، ولم يبال بما في صدرها من اسرار .
ثم رجعت الى قصر شرجيل وهي تقول : لقد رأيت الاميرين يا مولاتي وانتهى الامر كما تشائين .

— : وهل رأيت الملك ؟

— : نعم رأيته وهو في فراشه وقد صرعه سعاله .

— : ولكن السعال لا يصرع احداً وقد خبرني ابي انه عاجله بالخر في تلك الليلة فزال آثاره .

— : اما انا فاقول ان الداء اشتد وقد يخسر الملك في الصراع ويخني رأسه احباً مستسلماً الى القوة ..

— : ومن قال لك ذلك ؟

— : حدثني به الجوارى ورأيت بغيني كما ذكرت .

قالت : صفيه يا نعمى .

قالت : رأيت يا مولاتي ذلك الوجه الذي كانت النضارة والقوة تندفقان

منه ؟ لقد اصبحت وجهاً اصفر فيه عينان صغيرتان غارقتان في محجريهما .. وحلفت
بعدهما الالم وبدت عليهما سطور الخوف .

— : ذلك تأثير السهر والسكر اللذين هما احب شيء الى ذي القرنين .

— : بل هو تأثير النار التي تشتعل في احشائه ، واقسم لك يا مولاتي اني كنت
ارى الموت ظاهراً بصورته الهائلة على ذلك الوجه الشاحب اللون .

— : احذري ان تبالغي في الوصف يا نعمى فالامر خطير جداً وهو اعظم
تظنين .

— : اني اعرف ما اقول يا مولاتي فالملك سيموت .

— : وسيغير موته وجه المؤامرة التي نعالج امرها منذ عین .

— : ولكنه لا يموت اليوم بل يعيش بضعة اشهر كأنه ميت وسترين في ثم

ابالغ فيما وصفت .

فاطرت ، واستولى عليها ما يشبه الذهول ثم قالت : اذا كان هذا فاحفظي
ما قلته لك ولا تنسي كلمة منه

قالت : سأكون في البلاط يوم يصل اليه ولي العهد ، وسأراه بعد ان يراه
عتيك بن روضة .

— : لقد غيرت رأيي الاول يا نعمى ، ان ولي العهد سيحيى وسيمكث بضعة

ايام ثم تربنه بعد ذلك عند ما يوعز الي امير نخلة .

— : اذن سأبقى هنا يوم قدومه .

— : نعم وستعرفين عند الحاجة ، كل شيء .. ولكني اريد ان احصي انفاس

الملك كما امرتك واعرف كل كلمة تلفظها شفتاه وهو في فراشه ..

— : لقد وعدني عتيك بان يفعل

— : ولكنك لم تذكر لي كلمة عن ذي تبع !!

— : وماذا اذكر عنه يا مولاتي ، انه لا ينقسم لاحد الا كما ينقسم المرائي ولا

ينظر الى الناس الا كما ينظر الياثس من الحياة .. مسكين هذا العاشق لقد كاد

قدوم ولي العهد يفقده عظمة نفسه ويقضي عليه .

— مع اني اوصيته بالصبر واقسمت له اني لن اكون لسواه .. ارجعي الليلة الى البلاط وقولي له ان الغيرة التي تتم عليها مظاهره ستفصح بلقيس . وأوصيه نعم اوصيه من جديد ، بان يكتم ما في قلبه ، ويتسم لكل شيء . وجعلت تقول : عجباً ، يعد بالصبر ثم ينسى ويثق بحبيبة الوثوق كله ثم يدب لي صدره الريب ... اذعبي يا نعمي واعيدي عليه هذا القول واستحلفيه باسم ههنا ان يخلق غيرته فولي العهد عدوه اليوم ولكنه سيمسي صديقاً له بعد ايام . ثم اخذت تقول في سرها . لقد حرمتني لذة الهوى ايها التاج وستسلمني الراحة والهدوء ايها العرش . واغلقت باب القاعة وامتسالت الى احلام الشباب .

٣١

خرجت مأرب كلها وكل من البلاط من امراء وغللمان لاستقبال عمرو بن ذي القرنين !!
كانه ملك يزور ملكاً ، او كأنه الغازي الذي مد رواق النفوذ اليمني فوق الاقطار !!
وكانت النساء والاطفال على السطوح وفي الشرفات ، يهتفون لذلك الفاتح العظيم الذي غير وجه الجزيرة .
غير ان عمراً لم ير اباه ، ومن عادة ذي القرنين ان يكون اسبق الناس الى مثل هذه المظاهر الخلابه التي تبعث الجلال والهيبة الى نفوس اليمنيين .
ولكنه لم يسأل الامراء عنه ، ولم يخبره احد منهم انه مريض ، بل كانوا صافحونه وينحتون له ثم ينضمون الى الصفوف .
وهو يتسم بكبر ، وينظر مغروراً الى عطفه !

حتى صافح امير نخلة ، فقال لناشر :
هذه هي المرة الاولى التي ارى فيها عتيكاً ضاحكاً .
فاجابه ابن روضة قائلاً : ان قلب عتيك يضحك مع شفتيه .
قالها ثم مشى عن يمين ناشر والابتسامة لا تفارق ثغره . وقد رأى ان ناشر
يغتصب الكلمات اغتصاباً .
فلم يشأ ان يسأله عن شيء في تلك الساعة بل سكت كما كان المركب كـ
ساكتاً . . .

وعينا ولي العهد لا تفغان . بل كانتا تفتشان عن الملك عند باب القصر
والملك غير موجود .

ثم دخل القوم والملك لا يبين له اثر في مأرب !
فقال عبد شمس : انه في الرواق يا مولاي .
وبعد لحظة ابصر الفتى أباه يتهادى بين جاريتين ويجر رجله كالشيخ المـ
اتعبته السنون الكثيرة التي يحمل . .
فخيل اليه انه رجل يشبه الملك . ولكنه عندما داناه دعر لذلك الخيال الذي
يمشي وقام في ذهنه انه خارج من القبر ! .
جسد ناحل هزيل ينوء بسقمه . . وشبح مسترخ اصفر تضطرب ركبتاه
ويلمع اليأس والالم في عينيه . .
فتلهثم لسان ولي العهد . . ثم قدر بعد قليل ان يحثو عند قدمي ابيه ويتمتم قـ
أهذا انت يا مولاي الملك ؟
فاجابه والدموع على خديه : هذا هو الملك يا بني فانفض ليراك .

* * *

لقد جعل الداء ذلك الجبار القاسي اباً . وهبت العلة للحجر الاصم تا
تجول فيه عاطفة حب !

ايه ملك حمير .. اين ذلك العز الذي ارتفعت معه الى السماء ؟ واين هو الملك الذي اجلسك في حضن الله ؟

ألا تذكر انك سيد اليمن وربها وصاحب العرش الذي استوت قائمته فوق الغمام ؟..

الا تذكر ان ابتسامتك كانت حياة ، وغضبك كان موتاً ، وان اللعنة التي تصدر من فك كانت نعمة ؟!

ايه ملك حمير . أيستطيع هذا السعال الضعيف ان يمزق رثيتك القويتين ويعكر عليك صفو العيش وانت ابن الآلهة ؟

أكنت تحس من قبل « ان لك نفساً تلين » وفؤاداً يرحم ؟
لا . وهذا التاريخ يشهد « انك لم تكن قبل السل انساناً !

نهض ولي العهد وارتمى بين ذراعي ابيه .
فاستند ذو القرنين الى جاريته كي لا يسقط .. واقبل يلثم جبينه بحنو وعطف مريين تمليهما الحياة الزائلة .

اما اضطراب ولي العهد فلم يكن شعوراً صادقاً بهول المشهد ، بل كان استغراباً لما رآه من تغيير حال الملك .

وكان ينظر الى جانبيه وهو يقرأ الألم على الوجوه .. ثم قال للملك وهما « مشيان : ماذا فعلت بك الايام يا ولدي ؟

فكره المغرور ان يعترف بدائه على مسمع من القوم فاجابه قائلاً : حادث ألم بي ولا يلبث حتى يزول .

— وعذا الضعف الذي اراه ؟

فهمس في اذنه يقول : انه ضعف يتقدم الموت يا عمرو . ولكن اسكت الآن .
سندخل القاعة وتسال فيها عما يطيب لك .

ثم وصل القوم الى آخر الرواق حيث تقوم قاعة الملك فدخلها ذو القرنين وأوماً الى ولده بان يتبعه ثم خاطب ناشرأ قائلاً :

اما انتم فانصرفوا الى قاعة الجلوس وامكنوا بها ربثاً يخرج ولي العهد .
واغلقت الجواري باب القاعة واستلقى السلول على فراشه وقال : لم أشأ يا بني ان اصف لك حالي امام الامراء لان فيهم من يشمت بي ! قلت اني سأموت لان الداء الذي اصابني لا ينتهي الا بالموت .

فارخى ولي العهد نظره كأذ يفكر في ذلك الموت .
وظن الملك ان كلمته اخترقت فؤاد ولده البار ، في حين ان ذلك الولد لم يكن يفكر الا في التاج .

ان الموت ، كلما مشى خطوة الى ابيه ، مشى هو الى العرش خطوة ، واستطاع في النهاية ان يتولى امر الملك ويصبح سيد اليمن .
والتاج يجلب العقول ويغير !

اجل ، ليمت ذو القرنين فني موته حياة وعز لولي عهده ، وسلاطان ليس له حد . .

وقد استسلم في تلك اللحظة الى حلمه العذب .
غير ان الملك ، الذي احسن ظنه به ، اراد ان ينقذه من ذلك الاستسلام فقال له :

كيف رأيت البامة يا عمرو ؟

— لم اصل الى البامة يا مولاي وأكني بقيت في ذلك السهل الصغير الذي يطل على الوادي « وادي الدواسر » وضربت خيامي في الجانب الشرقي منه .

— اذن لم تر احداً من اهل تلك الارض ؟

— بل رأيتهم جميعهم وقد فروا من سابور .

وقص عليهم حكاية هربهم وزحف سابور الى ضواحي يثرب .

فقال : وماذا كنت تصنع وسابور غير موجود ؟

— ارسلت الرسل في اثره وانتظرت رجوعهم .

ولعله اراد ان يغير حديث الملك ويخاطبه بذلك الشأن الذي كان يفكر فيه .
فقال :

ولكن ماذا جرى لك يا مولاي ؟

— جرى لي ما تراءى سينتهي امر ذي القرنين وتحمل انت صولجان الملك .
قال : لا اطيق ان اسمع ما تقوله . !

— بل يجب ان تسمعه فانت الملك بعد ابيك وان لم يمت ابوك اليوم مات
غدا وعصبت رأسك بتاج الملك . اسمع يا بني اني اخشى ان اغضض عيني قبل ان
اقول لك ما اريد قوله . لقد تركت لك مالا لا يفنى ... وملكا واسعاً عزيز
الجانب تحف فوقه رايات العز فارجو ان تحتفظ بما تركت لك وتبدون عرشك
من كيد اعدائك الذين تحفي ابتساماتهم الكاذبة ما في صدورهم من حسد وبغض .
قال : لا توصني الان يا مولاي .
وتظاهر بالاكتئاب ..

فاجابه قائلاً : بل اوصيك بكل شيء قبل ان يغدر بي الداء .. ان في اليمن
امراء كثاراً يستهينون بالعرش ويبدلون جهدهم من وراء الستار ، ليقوضوا
اركانه ..

— ولكن ايديهم لا تمتد الى هذا العرش ..
— بل يفعلون كل ما يطيب لهم اذا غفل الملك عنهم واستخف بأمورهم .. انهم
رجال حيلة ودهاء وعندهم الجيش يحميهم بالسيف ..
— من هم يا مولاي ؟

— اعظمهم جميعاً شرحبيل بن عمرو .
— انه ابن عم الملك !!
— والمملك لا يخاف احداً كما يخاف ابن عمه !
— وكيف عرفت ذلك ؟

— لا تسألني عن هذا فقد علمني الجاوس على العرش ان اعرف صديق
مرثي وعدوه ، والخائن والوفي .

— مع اني اذكر ان شرحبيل كان اطول الامراء سيفاً واثبتهم جنائاً في حرم
شبهة .

— لقد كنت في تلك الحرب غلاماً لا يذكر شيئاً .

— ولكنني لم انس خروجه من الساحة والدماء تصبغ وجهه ويديه ، وثوبه
وفرسه .

— ومع ذلك فقد كان يؤثر ان تكون تلك الدماء دماء الملك نفسه ، وان
يكون رأس الملك بين يديه .

— اذن هو عدو العرش يا مولاي !

— نعم يا بني واحب شيء اليه ان يموت الملك ليجرد السيف في وجه ولده
ويسلبه هذا الملك .

فذكر ولي العهد عندئذ ما جرى بين ابيه وبين شرحبيل ، فيما يعني بلقيس .
ثم ذكر ذلك الزواج الذي وعده به ، واستيقظت عواطف قلبه . ولكنه لم يشأ
ان يحادثه بهذا الشأن ، قبل ان يسمع حكاية ابيه الى النهاية ويعرف ما في صدره .
اجل ، كان يعلم ان هنالك امراء لا يرغبون في الاقامة بالبلاط . ولكنه لم يغم
في ذهنه قط انهم اعداء العرش .

ان اياه لم يذكر له شيئاً من ذلك من قبل ، وقد نهى رجاله عن ان يحدثوه
بذلك الامر .

ومعنى ذلك ان ذا القرنين ، كان يخاف ان يخرج ولده عن حده ، فيضيع
دهاءه ، وتشتعل نار الفتنة التي يخافها الملك الحميري ...

وكان عمرو ، قد تردد في الجواب وابصر الملك تردده فقال :

افهمت الآن من هو شرحبيل ؟

— نعم يا مولاي ولكنني لم اعلم من هم شركاؤه ..

قال : صاحب مغار وابن عمه ، وامير براقش وبينون ويخيل الي ، ان الفتى
الحمداني الذي قربه الملك اليه انضم الى الجماعة واصبح من المتآمرين !

— اتعني ذا تبع ؟

— اجل فقد رأيت في عينيه شعاعاً غريباً لم اره قبل الآن وكدت أناس عاطفة جديدة ينطبق عليها صدره .

فارتسم الحقد على وجهه وجعل يقول : لقد صبرت وصبر الملك على كبرياته حتى اصبحت هذه الكبرياء استخفافاً .

قال : اذا ذكرت الاستخفاف والكبرياء فاذكر بلقيس .

— ماذا تقول يا مولاي ؟

— اقول انه ليس في هذا البلد يماني يستخف بالملك كما تستخف ابنة شرحبيل الحساء به .

— ولكنني لا استطيع الا ان استغرب ما تقول يا مولاي .

— غير ان هذا الاستغراب سيزول « عندما تعلم ان بلقيس شر فتاة ظللتها سمء اليمن .

قال : لا تنس يا مولاي انك اردتها لنفسك ثم نزلت عنها لولي العهد .

قال : اخطأت يا بني فالملك لم ينس شيئاً .

— وكيف ترضى بان تدخل هذه الفتاة قصرك وتكون من حظاياك .

فقهه الملك قهقهة مريض متألم لا يطعم بالحياة ثم قال : اردت ان اجعلها من

نساء البلاط لاخذ نار كبرياتها واتخذ سلاحاً ارد به سلاح ابنيها الخفي .. ولكنها

ابت وابى شرحبيل فلم ار الا ان اعمد الى حيلة اخرى ابذل بها الغاية .

— هي انك سألتها ان ترضى بولي عهدك زوجاً لها ؟

— نعم وقد وعدني شرحبيل بانه سيحمل الي جوابها بعد رجوعك « فما هو

رايك الآن يا بني ؟

— في اي شيء يا مولاي .

— في هذا الزواج .

ففكر الفتى قليلاً ثم قال : لقد خبرنا الناس ان بلقيس اجل نساء العرب

أيس كذلك ؟

— نعم .

— وتقول انت يا مولاي ان شرحبيل عدو عرشك وانه اعظم الامراء خطراً
على الملك

— نعم .

— اذن فمن الرأي ان تصبح بلقيس ولية للعهد ، لتجلس في عرش حمير اجل
امراً في الحرب ، وتختق بهذا الزواج صوت ابيها واصوات رفاقه الى الابد .
— وهل تستطيع يا بني ان تضمن اخلاصها لعرشك ؟

— واي ملك لا يضمن اخلاص زوجته يا مولاي ؟

فتنهذ المسلول ونم بان يبرح بسره ، غير انه رأى رغبة ولده وهواه فأنز
الضمت خوفاً من ان يصطدم برادة من الفولاذ ، ثم قال : ألم تر في البلاد التي
طفت فيها فتاة تصلح لك ؟

— اعجبيني فتاة في اليامة ولكنها لم ترد ان تترك قومها لتقيم باليمن .

ولم يذكر له شيئاً عن ناشر .

— وماذا صنعت بها ؟

فعض على شفته قائلاً : مزقت جسدها بهذا الخنجر وجعلت لها ولان لها
حفرة واحدة .

قال كما انك جعلت ابناء اليامة اعداء لك وهذا ما لا يفعله امير يخلف اياه
على العرش !!

قال : تلك هي العادة التي ألفها رجال بلاطك يا مولاي .

— ان اولئك الرجال لا يقتلون الحسنة بل يقتلون اهلها المترددين في الطاعة
ثم يحملونها الى الملك .

— ولكن العداوة يخلقها قتل الرجال كما يخلقها قتل النساء .

فأجس الملك انه مغلوب مع ولده ، وايقن بان بلقيس تملأ قلبه ونفسه ،
أنصر على قولك يا عمرو ؟

— لو لم تذكر لي بلقيس يا مولاي لما خطر لي ان اتخذها زوجة ، ان الراي
رأيك وانت الذي امرت به ثم رأيك الآن تتردد في تنفيذه .

— اجل ، وذلك لانني اخاف عليك !

قال : سأسحق اعدائي الذين ذكرت عند ما تصبح بلبقيس لي ..

— بل تسحقك بلبقيس يا بني وانا انتصح لك الآن .

فقال النبي في نفسه : انه خاطر جديد لا اعلم اي حادث اوحى به الى الملك .

وهم ذو القرنين بان يبلغ الغاية من نصحه ، فأصابه السعال المداون الذي

نتلاشى معه قواه ، فثوما اليه بالانصراف ، ثم استطاع ان يقول له :

لي ايضاً ما اقرله لك وسأدعوك ..

ودخلت الجرازي في تلك الساعة ليعالجن الملك ..

اما عمرو فلم يبال بسعاله ، بل انصرف الى جناحه الخاص ليرى حظاياه .

وابيد يتقلب على فراش الارجاع والآلام !!

تفرق الامراء في البلاط ، بعد ان خبرهم ناشر امير ظفار ، ما يعرفه عن سابور

المارسي ولم يبت في القاعة غير عتيك بن روضة .

وكان صدر ناشر قد ضاق ، وقد احس انه كاد يتفجر اذا هو لم يجد رجلا

من رجال القصر ، يبوح له بسر غرامه الذي خنقه ولي العهد .

وعتيك بدورده يريد ان ينفث سمه ..

فلما خلت القاعة ، كان امير نخلة هو الباديء فقال :

من كان يظن ايها الامير ان الملك يفاجؤه الداء وينتهي امره الى هذا الضعف

الذي رأيت ؟

قال : ولماذا يصفو الزمان لذي القرنين وهو الزمان النادر الذي لا يصفو

٧ . . . لقد قضى الملك حياته كلها والدهر غافل عنه والحادثات لا تمتد يدها

بكني ان سابور ، غول فارس ، لم يعرض له ولا يمسر على الدخول

الي ارضه .

— ولكن الداء الذي اصابه لا يعرف الرحمة .
 — من يعلم فقد يخشاه هذا الداء ويهرب منه .
 وكانت لهجته لهجة شامت قاس بغلي الحقد في داخله .
 فقال : ان الروح لا ترجع الى الاموات .
 قال : خير لنا ان يبقى ذو القرنين من ان ينتقل الملك الى ولده !
 فبرقت عيناه قائلاً : يظهر ان عمراً لم يعبأ بما حدث لايه .
 — بل كاد يقتل نفسه ٠٠٠ ألم تره كيف جثا على ركبتيه عندما رآه ؟ ...
 — بلى رأيته « ولكن خيل الي « في تلك اللحظة » انه يتنسم ابتسامة غريبة
 تشبه ابتسامة الظفر .

فخرج ناشر الى الرواق وجعل يحيل نظره به ثم انثنى وهو يقول :
 عتيك . سأفضي اليك بسر لا يعرفه احد افتعاهدني على كتمانك اذا بحث به
 الساعة .

فاجابه دون ان يتردد :
 انصح لك بان تكتمني اياه لاني سأبوح به لمن اشاء من النساء والرجال .
 قال : ومع ذلك فسأقوله ولا ابالي . ان ولي العهد لا يعبأ بالداء يقتل اياه بل
 لا يعبأ باليمن كله الآن لانه لا يفكر الا في الزواج !
 — اتريد ان تقول انه سيتزوج بلقيس ؟
 — نعم

فضحك قائلاً : ان سرك با ناشر حديث اهل البلاط افلا تذكر ان الملك
 خاطب ولده بشأن زواجه قبل ان يترك مأرب ؟
 قال : ما اردت بالسر هذا الزواج .
 — ولكن ماذا ؟

ولكنني اردت ان اجول بين ولي العهد وبين بلقيس ولو كان في ذلك موني .
 فرقص قلب عتيك من الفرح .
 غير انه استعان بدهائه كله ليخفي مظاهر فرحه « ثم قال :

- الا نتحدثني بما جرى بينك وبين الامير ؟
- بلى . انه خنت خبي وسأخنت حبه اذا قدرت .
- واخذ يقص عليه حكاية عائكة وشفثاه ترتجفان وصوته بضرب .
- فقال عتيك عندئذ : اذن فاتتا عدوان الآن .
- بل صديقان لاني لم انفر الظالم ولم اخرج عن اخلاصي له .
- وماذا ترى ؟
- أرى ان احبط مسماه كما ذكرت ، وانا اعلم يا عتيك انك لا تحبه ولا تحب اباه .
- ولكن اتقسم لي انك صادق في قولك ؟
- اقسم لك بعظام ابي وقبره ، والدماء التي تفجرت من جسم عائكة ان الحياة لا تطيب لي الا اذا نغصت عيش عمرو وجعلت ابامه كلها تعباً وشقاء ...
- أتساعدني في هذا ؟
- فد اليه بده قائلا : ان القضاء نفسه يساعدك فيه ونحن الآن اخوان .
- قال : هات رأيك .
- الرأي ان نضع ابدينا بيد شرحبيل بن عمرو الذي يسعى الى ما نسعى نحن اليه .
- قال : سمعت انه رضي بما طلبه اليه الملك .
- انه رضي مزيف كاذب لا يلبث حتى تظهر آثاره .
- الا تزف بلقيس الى ولي العهد ؟
- لا ، فبلقيس لا تحبه ووعود شرحبيل وعود دهاء وجيلة ليس غير ..
- والآن قل لي . اريد ان تحول بين عمرو وبين الزواج ام تريد ان تتأثر لعائكة ؟
- بل أتأثر اذا وفرت لي اسباب التأثر .
- وتقسم ايضاً انك تطيعني دون ان تردد او تسأل عما تراه .
- اجل ؟
- اذن فاجمل امير همدان صديقاً جديداً لك وانس ما كان بينك وبينه .

قال : انه صديقي منذ الآن وقد نسيت كل شيء .
 — وقل لولي العهد ان يدعوه اذيلة الى مجلس الشراب وعلي الباقي .
 — ولكن لا يفعل ذلك لانه عدوه .
 قال : يجب ان يتم الامر كما اقول لنبلغ الغاية .
 وأطرق قليلا ثم قال : متى ترى عمراً ؟
 — بعد ساعة عندما يخرج من قاعة الملك ويصافح نساء البلاط ..
 — ارحو اذن ان تهامسه عندما تراء قائلًا له :
 لقد ندم ذو تبع على ما بدر منه فيما مضى وهو يريد ان يستغفر .
 — وما هو غرضك من هذا ؟
 — ان احمل ولي العهد على الوثوق به ليستقيم لنا الامر كما نشاء .
 قال : اخبرني صاحب همدان ذا القرنين ؟
 — بل يمشي خمدرة في صدره ويصدر ولده عندما آمره بان يفعل .. ولكن
 احذر يا ناسر ان يتم عليك - تلك فالامر اعظم مما تظن وقد ينتهي بمقروط
 الاثنين عن العرش .
 قال : لقد بدأت ان ارى ما لا افهم !
 — اجل وبالقليل من الصبر تفهم كل شيء .
 — ولكنني اسألك عن الرجل الذي يلبس بعدهما تاج الملك اذا انتهت الحال
 كما قلت ؟
 قال : قد يستولي الخوف على قلوب الرجال فلا يحسر اخدهم على لمسها
 التاج !!
 — وتبقى اليمن بدون ملك ؟
 قال : ولكن في اليمن فتاة تفعل ما لاتفعله الرجال فتصعد الى العرش بعده
 هدى . - وتقدم ثابتة ، وقلب كبير لا يتردد في امره ولا يعرف الخوف !
 فايقن امير ظفار بانه يعني بلقيس . ولكنه لم يقل كلمة . بل اكتفى باباساء
 قصيرة هي اشارة الراحة والرجاء ثم نهض وهو يقول :

سأظل في الرواق حتى يخرج ولي العهد فأحدثه بما اردت واسأله ان يقابل
ذا تبع ويصفح عنه .

— اما انا فسأرى ذا تبع وامهد السبل لهذا اللقاء ونحن بالانتظار .
وخرج الاثنان « وقلب ناشر الذي جرحه قتل عاتكة يرقص من الفرح عند
اعتقاده ان ساعة الانتقام قد دنت .

٣٢

كان ولي العهد « في خلال الساعتين الطويلتين اللتين قضاهما بين حظاياها »
قد نسي مرض ابيه وتجاهه ، وجميع ما حوله من مظاهر « وما في البلاط من
صور !!

ولكنه ذكر كل ذلك ، عندما خرج الى الرواق ورأى ناشر ابروحي ويحيى
فيه ...

واستيقظت في صدره « عواطف كثيرة » اعظمها وابعدا اثرها عاطفة طمعه
بالعرش الذي سيتربع فيه بعد ابيه الفاني .

وكان قد هم بان يدعو ناشرأ قبل ان تقع عينه عليه ليخاطبه بشأن الملك «
وينظر الاثنان في الامر من جميع نواحيه .

فلما ابصره ، اوماً اليه بان يتبعه « وتقدمه الى احدى القاعات التي تطل على
سور مأرب العظيم .

وفي تلك القاعة جلس للفتيان .. وولي العهد مطمئن هادئ ، وامير ظفار
ثار مضطرب « ولكن اضطرابه لا تقرأه العيون .

ثم قال عمرو وهو يخفض صوته :

اي شيء هو اغرب ما رأيت بعد دخولك البلاط ؟

فاجابه والكآبة في عينيه : مرض الملك يا مولاي !
قال : هو ذاك وسأبوح لك بما قصه علي وهو في فراشه لترى رأيك فيه
وتكون عوناً لي .

قال : هات يا مولاي .

— ولكن قل لي قبل ان ابدأ كيف رأيت الملك ؟

فعرف اللعين غايه عمرو من هذا السؤال فقال في نفسه :

بل تقول لي انت كيف رأيته ..

اي انه اراد ان يسمع رأيه ليجاريه في هواه .

ثم قال له : كما رأيته انت يا مولاي .

قال : ان الملك في خطر ولا يلبث حتى يموت .

فتراجع مذعوراً وهو يقول : الملك يموت ؟ !

— نعم يا ناشر . ان صورة الموت في وجهه . وفي جسده الهزيل المتهدم الذي

صرعه الداء !

قال : لا يستطيع الموت ان يضع يده على ذي القرنين !!

فاصبح ولي العهد فيلسوفاً وكان يقول :

لم نسمع من قبل ان الحياة دامت للملك . الملك والعز يزولان وكل شيء يفنى !

وقد اعترف ابي نفسه بضعفه وهو يشعر بان الموت يدنو منه !

قالها والابتسامة تكاد تغطي مظهر كآبته الكاذب

فاجابه قائلاً : وماذا نصنع يا مولاي ؟ لقد انتقل الملك اليه بعد ابيه، وينقل

اليك بعده فكأن الآلهة لم تشأ ان تعصب رأسك بالسنج وانت فتى في زهرة

العمر ...

وبدت على جبين ناشر مظاهر الغبطة والابتهاج .

قال : ولكن الملك اوصاني بما تضطرب له القلوب وخبرني ان للعرش اعداء

كثراً يحيطون به ويتآمرون عليه .

قال : عرش حير ؟ !

اجل عرش حير وقد عجبت مثلك لحديث الملك واستغربت روايته، ولكني اعترف لك الآن باني خائف .

قال : لقد عشت في البلاط يا مولاي ونشأت في ظل العرش فلم اجد له عدوا كما تقول ..

— وانا لم يخطر لي من قبل ان له اعداء ..

قال : الا تذكرهم لي يا مولاي ؟

— ما اردت ان استشيرك في الامر الا لاذكر لك كل شيء .. ان زعيم هؤلاء شرحبيل بن عمرو وهذا ما يئبته الملك !

فجعل يردد كلمته وهو يهز رأسه كأنه غير واثق برواية الملك .

فقال ولي العهد : اتصدق هذا ؟

— لا يا مولاي .

— ولكن الحذر لا بد منه وسأختبر بنفسي اخلاص شرحبيل .

قال : لقد نسيت يا مولاي ان بلقيس ستكون زوجة لك .

قال : ان الفتى الذي سيجلس على العرش لا ينسى شيئاً .

— ولكني لا افهم كيف يتآمر شرحبيل على عرش ابنته .

قال : الرجل الذي يفكر في العرش يدوس ابنته بنعله ولا يبالي .

قال : اعترف لك يا مولاي باني لا استطيع ان اصدق شيئاً من هذه الظنون .

انه خوف لا سبب له ، واخشى ان تعتمد الى الاختبار فتفضح نفسك وتخسر بلقيس الى الابد .

فاطرق ولي العهد يفكر في امره .

اما ناشر فاستطرد قائلاً : لقد كان شرحبيل اول المدافعين عن الملك كما تعلم ولر كان طامعاً بالتاج لما فعل ذلك ولما نقل قدماً الى الحرب ..

— وما هي غاية الملك من وصيته ورغبته عن بلقيس ؟

قال : وهل حدثك بامر الزواج ؟

— نعم وهو يقول ان بلقيس تماشي اعداءه وتنفخ في الصدور روح التمرد والعصيان .

فابتسم وقال : مع انه هو الذي طلبها لنفسه ثم اراد ■ بعد فشله بطلبه ، ان يجعلها ولية للعهد .

— وماذا تظن ؟

— اظن ان الملك يكره الفتاة واباها لان الاثنين لم يرضيا بما امرهما به !!

فبرقت عيناه قائلاً : هذا ما خطر لي عندما قصص الملك علي حكايته ■ ولكي لم اشأ ان اغضبه وابوح له بما في الصدر .

فمادى ناشر في اخلاصه وجعل يقول: وكيف يرضى الملك بان تكون بلقيس لسواك وهي اعظم فتاة انجبتها العرب !!

فهامسه المغرور قائلاً : متكون لي على رغم الملك نفسه ...

— ولكن أتثق يا مولاي بما ذكره لك عن شرحبيل ؟

— لا . فشرحبيل اضعف من ان يفكر في العرش ويطمع به .. غير ان هنالك اميراً آخر اخشاه ■ وانا لا احبه .

— من هو ذا ؟

— امير همدان الذي صبرت وصبر الملك على كبريائه .

قال : لا تتعجل في حكمك اذا اردت ان تكون ملكاً :

قال : لقد حذرنى الملك مه ...

— وانا اقول لك انه من اخلاص الامراء . . !

قال : الا تذكر انه كان عدواً لي وعدواً لك ؟

— بلى ، ولكنه ندم على عداوته وهو يرغب في ان يراك ليسألك ان تنسى الماضي فيصبح خادماً للعرش .

— ومن خبرك ذلك ؟

— امير نخلة وطلب الي ان استأذن له عندما تأمر بالشراب . . . انك يا مولاي

مستصير ، ملكاً وعلى الملك ان يحيط الامراء الذين حول به عنانيه وفضله لتثبت اركان الملك .

اي انك ترى ان اغفر له واضع يدي بيده .

— نعم يا مولاي كما اني ارى ان تقرب جميع الامراء الذين يظن بهم الملك الظنون .

فرأى ولي العهد ان الصواب فيما يقوله ناشر وانه اذا كان لا بد له من الجلوس على العرش فخير لعرشه ان تسنده قوى القواد والزعماء ، من ان يعمل هؤلاء ، من وراء الستار على تحطيمه ، وسحق الرجل المتربع فيه . فقال له والامل يلعب على جيئه :

لقد اذنت لذي تبع فليحضر مجلس الشراب عند المساء وليعترف بذنبه . ولتمت عظمته الكاذبة وكبرياؤه التي لم تقف عند حد !

— ولكني ارجو ان يبتسم له ولي العهد وان يستعين بحلمه على بلوغ غايته . فانتزعه قائلاً : سترى ان عمرأ بن ذي القرنين ابعد نظراً من ابيه راكثر دهاء ، انصرف الآن على ان تدعو الى مجلس الشراب من تشاء . — سادعو عتيكاً وذا تبع ليس غير وهذا هو الرأي .

— افعل ما يطيب لك فانت اقرب امراء اليمن الى الملك الجديد . فنهض ناشر والحقه يغلي في صدره وهو يخاطب نفسه قائلاً : يطيب لي ان تموت يا عمر كما ماتت عاتكة .

• • •

٣٣

كان الغوث بن راهط رجل شدة وبأس ورجل حرب .
وجميع اهل براقش ابطال ورجال ميادين .

وقد عرفت انه كان ابعد الناس عن البلاط واقربهم الى الاستقلال بشؤون قومه .

وهو واسع النفوذ فلا يحتاج الى البلاط ليغذي نفوذه . وهو ملك في عياله . فلا يضيع ملكه . بالعيش في ظل ذي القرنين .

حسب ذي القرنين . انه هادئ لا يتعبه ولا يخرج عن طاعته . بل حسبه انه ينظر الى ما يجري في بلاطه . وهو ساكت لا يرتفع له صوت .

وعشائر براقش ، كثيرة نامية ، وقد وفرت له في ظل الغوث اسباب العيش بالسعة والرخاء وبنو سعد . اكثر هذه العشائر عدداً واعظمها شأناً ، وهم رهبا الغوث وانصاره واركان امارته .

وكان جرجول واخوه . اللذان قتلها ذو القرنين مع اميناس الحبشي ، من بني سعد ، ولهما في القوم منزلة الفتيان الاشداء اصحاب الجرأة والرأي .

وكان خبر القتل قد رددته اللسنة وتناقلته افواه العرب في كل بلد ، فلما بلغ بني سعد ثار ثائرمهم . واقبلوا على اميرهم يسألونه ان يثأر بالقتيلين ، بالخروج عن طاعة الملك . والاحتكام الى السيف .

ولكن الغوث كان حكيماً ، فقد استطاع ، على رغم هياجه . وثورة نفسه ، ان يعيدهم الى الهدوء ، ويعيدهم ، وعد الرجل الحر بانه سبهرق من دماء آل الملك اكثر مما اهرقه من دمائهم .

وكان يقول : ان الغوث بن راطط ، لا يستطيع وحده ان يبارز ذا القرنين الكثير الجيش ، ولكنه يستشير سواه من الامراء ويضع يده بايديهم . ثم يحمل لواء العصيان خفياً في كل مخالاف ، فيزعزع اركان الملك ويحطم قوى الملك المنفر السفاح .

وعندئذ تلك الساعة الى السعي في سبيل الحرب ، وكان جبار بن دوير . امير بينون اول من خاطبه بهذا الامر .

وجبار حليف الغوث ، وله رأي يشبه رأيه . فيما يعني الابتعاد عن الملك ومفاسد بلاطه .

اضف الى ذلك تلك العاطفة الخاصة التي كانت تختلج في صدر جبار ، فقد كان يبغض الملك بغضاً غريباً لا تشعر بمثله القلوب الخبيثة السوداء !
يعود عهد هذا البغض ، الى زمان الشباب . يوم كان ذو القرنين ولي عهد وقد جرح جباراً في ميدان السباق وفوضه على مرأى من ابطال اليمن والامراء . ولكنه لم يشأ في تلك الساعة ، الا ان يلجأ الى الحكمة . قبل ان يلجأ الى السيف فقال له :

ماذا يريد بنو سعد ؟

— يريدون ان يطلبوا بدم جرول واخيه .

— بالحرب ؟

— نعم ، فالدماء التي تجري في الميادين تغسل العار .

— ولكنك تستطيع ان تمحو عارهم بقتل الملك وحده ؟

— بل اسألك ان تحقن دماء قومك وتبعدهم عن الجوة التي تبتلع براقش .

ان انصار الملك كثار . وجيشه جيش الغزو والنصر ، وفيه القواد المحربون الذين خفصوا لسيدهم جميع الرؤوس واخضعوا جميع الخاليف التي فكرت في الثورة . من قبل ، فليس من الرأي اليوم . ان نشهر عليهم السيف .

— وكيف نصنع اذن ؟

— يا هب احد بني سعد الى البلاط فيستأذن على الملك ثم يطعنه في صدره

طعنة تخرج معها روحه . ثم ينتزع خنجره فيطعن نفسه وينتهي الامر .

قال : ولكن ولي عهده وامراء البلاط لا يسكتون عند هذا الحد بل يزحفون

الى براقش ليفتكوا ببني سعد ويعفوا اثارهم . وهذه هي الحرب .

قال : اذا فعلوا عمدنا الى الدفاع حتى نقتل او نموت .

ثم قال : ومع ذلك فها هو ذنب الملك الذي تستعر نار الحرب من اجله ؟

— ذلك القتل الذي اقدم عليه .

— ان الملك بفعل ما يشاء ويقتل من يشاء ولا يسأل

— اما انا فقد اردت هذه المرة ان اسأله ... لقد كان ابوه يستشير ابي في

كل ما يتعلق بسبرائش ... ولم يكن يحسر على قتل رجل منا الا اذا كان ابي حاضرآ ...

قال : ألا ترى ان جرول واخاه يستحقان القتل وهما اللذان يخونان اليمن لينا لا حظوة في عيني ملك الحبشة .

— بلى ولكني لا اطيق هذا الاستخفاف يظهره لي الملك كأنني غير موجود .
ومن يطبق مثل هذا يا جبار ؟ اترضى انت بان يقتل ذو القرنين رجلا من قومك دون ان يسأل عنك ؟
— لا

— واي امر تعتمد اليه اذا فعل ؟

— ارسل اليه من يقتله وجو في مجلسه كما ذكرت ، بعد ان اخبر جميع الامراء الذين يبغضونه كما ابغضه .

قال : لقد جئت اليك على امل ان اطوف في البلاد واستشير جميع الانصار .
قال : لا تنس ذا مغار وابن عمه .

— وكيف انساها هما عدوا الملك .. ولكنني اخشى ان يتصدى لنا امير همدان وينتصر للمليكة .

قال : استعن اذا شئت بابن عم الملك شرحبيل بن عمرو الذي يقال انه غير راض عما يحدث في البلاط .

قال : انه صديق ذي مغار وهو الذي يتولى امر استشارته في قضية الحرب .
— اذا رضي شرحبيل بان يبرز الى الساحة تقدمت انا جميع الصفوف برجال بينون وزحفت الى مأرب .

— وان لم يرض ؟

— طلبت اليك للمرة الاخيره ان تستريح من الملك كما قلت لك .

ثم استدرك قائلاً : بل انصح لك بان تتبع رأي شرحبيل بن عمرو وتسير على النهج الذي يضعه لك .

فاستحسن جوابه وجعل يقول : هذا هو الرأي فالملك لا يمارض الا اذا

اتخذ القوم وكثرت السيوف وسأذهب غداً فأرى ذا مغار وأسأله ان يقابل شرحبيل ويسبر غوره .

— ولكن تعجل في امرك قبل ان يعود ولي العهد من اليمامة .

— سيعود على كل حال قبل ان ينتهي الامر ..

قال : لقد خطر لي خاطر آخر ارجو ان نبليغ به الغاية .

قال : ماذا ؟

— ان يخاطب ذو مغار امير همدان قبل ان يخاطب ابن عم الملك .

قال : هذا ما افكر فيه الآن ونستعرف بعد رجوعي كل شيء .

— اما انا فسأعد عدتي وأمر رجالي بان يتهيأوا للحرب اذا قضت بها الاقدار .

— ولكن احذر ان يعرف هؤلاء الرجال اننا سنحارب الملك .

— وماذا تخاف ؟

— اخاف ان يحتاط الملك لامره ويفاجئنا بجيشه قبل ان نفعل شيئاً

قال : احسنت وانا اعدك بالكتمان .

وظل الاميران يتحداثان حتى غربت الشمس فأقبلا يشربان الخمر الى ان

تحدثت الاعصاب ودب النعاس في الجفون .

— وهكذا ، كما رأيت ، كان نطاق المؤامرة يدسع ويمتد ، يدفعه القدر الساخر

الى التوسع والامتداد .

وقد جهل الاميران في تلك الليلة ان الملك الذي يتهيأ للحربه ، ينخر عظمه

الداء وان وفاء امير همدان امسى عداوة وحقداً .

* * *

٣٤

أقبل ذو تبع على مجلس الشراب وهو يتردد في الدخول .

لكن امير نخلة كان يدفعه بيده ويقول :

٣٥١

تجلد واصبر على كل ما تسمع وترى ، واذكر ان بلقيس تريد هذا .
فدخل يتبعه عتيك ، وفي المجلس ولي العهد وامير ظفار بسميه .
وقد منع ناشر الغلمان والحراس من الدخول .
فابتسم ولي العهد للرجلين « ابتسامة فيها العظمة ، وفيها الكبرياء والدلال .
فقابله صاحب همدان بابتسامة مثلها وانحنى قائلاً :
لقد استأذنت عليك يا مولاي لاثبت لك اخلاصي للعرش واسألك الصنع
عما مضى .

قال : وما الذي يدعوك الى ذلك ؟
قال : جفاني الزمان عند ما جفاني ولي العهد !!
- واين ذهبت تلك الكبرياء يا ذا تبع ؟
فاصفر وجهه وتعم قائلاً : طرحت بها عند قدميك يا مولاي ...
قال : وعرفت ان المجد والعز يتوتان ان لم يكن مصدرهما الملك ؟
- نعم كما عرفت ان السماء والارض تغضبان عند ما يغضب ذو القرنين
ووارث تاجه !!

فخيل اليه ان المذعر يلاً قلب امير همدان ، وهو الذي ينلي عليه ذلك القول .
فابتسم من جديد ابتسامته المعروفة واراد ان يعيث به فقال : افترض ان
ولي العهد لم يذب كبرياءك فاذا تصنع ؟
فوضع يده على جبينه ليخفي مظاهر غضبه ثم قال :
اخرج من البلاط الليلة على ان لا يرى احد وجهي بعد ذلك .
- واذا خطر لي ان اضرب عنقك ؟
لا اظن انك تفعل ذلك يا مولاي لانني في ظل الملك .
قال : أفلا تعلم اني سأصبح ملكاً .
- ان لم ينته اليك امر الملك اليوم انتهى غداً ... ومع ذلك فاننا لا اخاف
الملك الذي ابذل له حياتي وامديه بدمي ...
قال : لقد انقذك ابي من يدي بالامس ولكنه اليوم غير قادر على ذلك .

- اذن فافعل ما يطيب لك يا مولاي وهذه عنقي فاعمد الى سيفك !!
 فالتفت الى ناشر وهو يقول : اتضمن وفاءه ايها الامير ؟
 فردد الآخر في الجواب ثم قال : نعم يا مولاي . !
 — وكيف تفعل وهو عدوك ؟
 — رأيت اخلاصه يحول في عينيه ..
 فقال عتيك ، وانا اخمنه ايضاً يا مولاي لاني رأيت ما رآه الامير . .
 قال : أتعبد بالطاعة ياذا تبع ؟
 — اعد ما تشاء .
 — ولكن اعلم انك لا تستطيع ان تستغفر مرة اخرى وان ولي العهد لا يغفر
 اذا خطرت الخيانة لك .
 — اعرف كل شيء يا مولاي فتق بما اقول .
 فجعل يهامس ناشرأ ثم قال : لي كلمة اخرى اقولها لك واسمع جوابك .
 — ما هي يا مولاي ؟
 — اية صلة بينك وبين شرحبيل ابن عمنا ؟
 — صلة ولاء اوجدته اقامتي بالبلاط !
 — قيل لنا ان هنالك غير ما ذكرت .
 — يقولون ان شرحبيل يتآمر على العرش وانك شريك له في هذه المؤامرة !
 فذعر الثلاثة لهذه المفاجأة .
 ثم عرف الحمداني ان يرى نفسه فقال : لقد اصاب الذين حدثوك بهذا يا
 مولاي ولكن شرحبيل ليس من المتآمرين .
 — اذن فانت تعرف الاشخاص الذين يخونون الملك .
 — بل اعرف الرجال الذين يتآمرون يا مولاي .
 قال : ان المؤامرة والخيانة شيء واحد ، من هم هؤلاء ؟
 — اذكر لك منهم رجالين اثنين لا اعرف لهما ثالثاً هما عتيك بن روضة امير
 نخلة وذو تبع امير همدان .

فاضطرب عتيك وجعل ينظر اليه وقد استولى عليه الاستغراب !
وفتح ناشر فمه كما يصنع الابله الذي لا يعلم ماذا يجري حوله !
اما هو فلا يزال بل استطرد قائلاً : ان هذين الاميرين يتآمران في ظلام الليل
وقد عاهد الواحد منهما الآخر على الوفاء الى النهاية .

فقال : انت يا عتيك ؟

قال : لا افهم ما يقوله امير همدان يا مولاي .

— انه يعترف بخيائته ويقول انك شريك له .

فقاطعه ذو تبع قائلاً : لقد اعترفت بوجوده ، وامرأة ولم اعترف بالخيانة .

— ومعنى ذلك ؟

— معناه اننا كنا متآمرين على اعداء العرش ومتعهدين على الاخلاص لولي
العهد الذي لا يابث حتى يتربع في كرسي ابيه .

فظهر البشر على وجوه الثلاثة وقال ولي العهد : اتعلمون في اي شيء كنت
افكر الآن ؟ كدت اعتقد ان الحمداني مجنون وقد املى عليه جنونه ان يعترف
بخيائته ويوح باسماء انصاره !

ثم قال : اذن فشرحيل لم يخن الملك .

قال : لم اعلم عن هذه الخيانة شيئاً يا مولاي ، ولكنني علمت ان ابن عمك
رجل بقل وجود امثاله بين الامراء . علمت انه يحب الملك ويخضع له . وسمعت
نعم سمعت يا مولاي انه سيزف اليك ابنته التي هي اجمل حسان اليمن كما يقولون
فافتبر ثغر الناشق قائلاً : الا تعرف بلقيس يا ذا تبع ؟

لا يا مولاي فقد زرت شرحيل في قصره مرة واحدة بامر الملك . ولكنني لم
ار هذه الفتاة !

— وانت يا امير نخلة ؟

— وانا ايضاً لا اعرفها يا مولاي .

قال : عجباً تقم بلقيس بمأرب ولا يعرفها احد من الامراء ! انها اذن تعيش
في السماء كما تعيش الآلهة .

قال : يعرفها حاشد يا مولاي وهو الذي ذكرها للملك فسأر الملك عندئذ شرحيل ان يهبها له .

قال : لو لم تكن احسن النساء لما ارادها حاشد لمولاه .
فرأى عتيك ان الفرصة قد تيسرت له فقال : اجل يا مولاي وكفي اتمنى ان تصبح زوجة لك قبل ان تعصب رأسك بتاج آبائك .
قال سيكون لك ما تمنيت .

— اوائق انت يا مولاي ؟
فضحك هازئاً به ثم قال له : اظن ان ولي العهد يعرف نفسه .
— ولكني سمعت الملك يقول ..

ووقفت الالفاظ عند شفتيه كأنه خائف !
فقال له : ماذا سمعت ؟

فتردد في الجواب وهو ينظر الى الجانبين ويرسل بصره الى الارق
فرفع صوته قائلاً : اذكر ما سمعت .
— لا اجسر على ذلك يا مولاي .

— امرتك بان تقول فافعل !
— ان الامر يتعلق بالملك وانا لا استطيع ان اغضبه .
— ولكن الملك في فراشه الآن !

— ومع ذلك فانا اخشى ان تنقل اليه الجدران ما اقول . لتمدني يا مولاي
بانك لا تذكر للملك كلمة واحدة مما سأرويها لك ؟
تقد وعدتك .

— وتقسم لي بالتاج الذي ستضعه اليمن على رأسك ؟
— اقدم لك بالعرش والتاج وكل ما تشاء .
قال : كان الملك يقول انه لا يريد ان يتم امر زواجك ..
فاستوى في مجلسه قائلاً : أأنت سمعته ؟
— نعم .

— ولكنه هو الذي أرادته كما تعلم انت ويعلم هواك .

— بل اراد ان يختال ويكيد شرحبيل !

قال : انها حكاية هائلة يا ابن روضة ..

— اجل ، فهل اذكر كل شيء وانا آمن ؟

— اذكر كل ما سمعت دون ان تزيد او تنقص .. قل كيف اراد الملك ان

يكيد شرحبيل ؟

— لم تكن غاية الملك ان يكيد وحده يا مولاي بل كان هنالك شخص آخر

أحب ان ينتهك حرمة ويخرج كرامته ، هو انت !!

— انا ؟؟

— نعم انت ولي عهد ذي القرنين !

فقال ذو تبع : كفى يا عتيك !

قال : لقد اراد مولاي ان يعرف كل شيء ويحكم الملك ما يسمع فسأبوح ■

بكل ما اعلم !

فانتهره ولي العهد بقوله : خبرني حكايتك ولا تبال باحد .

قال : ألم يرد الملك ان يجعل بلقيس حظية له ؟

— بلى .

— ولكنه عندما رأى ابن عمه لا يوافقه في هواه سأله ان يزف ابنته الى ولي

العهد كما رأيت !

— واين هي المكيدة التي ذكرت ؟

قال : لم يكن الملك راغباً في هذا الزواج يا مولاي، بل كانت غايته ان تدخل

بلقيس البلاط، ليمنع ولده عندئذ من الزواج ويقول له : « أمرناك بان تترك مأرب

الساعة لحاجة لنا » ثم يقول لابن عمه في الوقت نفسه : هذه ابنتك حظية لنا على

الرغم منك فافعل ما تشاء !

— ومن قال له ان ولده يرضى بما يصنع ؟

— ليس للولد ان يراجع ابيه فيما يفعل ■ هكذا كان يقول لجلسائه وهو يشرب

وكان ذو تبع حاضراً .

قال : ماذا يقول امير همدان .

— رواية صحيحة يا مولاي لم يكن من شأن عتيك ان يقصها عليك !

فتميز الفتى غيظاً وجعل يقول : لقد خبرني الملك اليوم انهم يتآمرون عليه ولكنه لم يخبرني انه يتآمر — هو نفسه — على ولي عهده ..

وثار ثائرة ، وكانت الالفاظ تخرج من فمه متقطعة مبتورة لا لون لها ولا وزن .. كالسكران المغربد أفقدته الحر هداة .

ثم صحا فقال : لقد ذكرت الآن .. اسمعوا ايها الأمراء ، ان الملك يتهم فرحجيل بن عمرو بالخيانة ليعبدني عن بليقيس .. ولكني لم اعلم غايته من اتهامه امير همدان !

واخذ ولي العهد ، الرصين ، يفضح اباه ويبوح بأسراره كأن تلك الاسرار لا علاقة لها بالدولة والعرش !

والامراء الثلاثة يوغرون صدره ، وينفخون فيه تلك الروح السامة التي يعمد اليها المراثي التمام .

حتى انفجر البركان اخيراً ، وساعدت الحر ، المتآمرين الثلاثة في قراءة ما خفي من أسراره وافكاره ..

كان يلعن وهم يوافقونه في اللعن ، وكان يهدد وهم يدفعونه ويشاركونه في التهديد . وشاء ان يحتم جنونه باشتهع جاله الموت لاييه الخبيث !

وكانت « الكلفة » قد ارتفعت في تلك الساعة كما يقولون « فجعل ذو تبع يستعيد القصة التي رواها له ابوه وهو يعيدها » وذو تبع يقول :

لم اكن قط ولئن اكون خائناً كما اراد الملك ان يقول لك !

فاستيقظ الغرام في صدر السكران « فقال :

لقد خيل الي من قبل ان ذا تبع يعرف بليقيس .. انه لو كان الامر كما ظننته لما خطر لي ان اغفر له !

— لماذا يا مولاي ؟

— لان الذي يعرف بلقيس من الفتيان يسيء الى ولي العهد !..
 — ولكن الواجب يقضي علي بان اعرفها قبل ان تزف اليك وقد نجعلني
 انت رسولك اليها في احدى الساعات .. أليس كذلك يا مولاي ؟
 — بل ارسل امير نخلة دون سواه ..
 فقال عتيك : ارسل من تشاء فكلنا عبيد لك .. ولكن ماذا تصنع بالملك ؟
 — سأسأله غداً ان يأذن في الزواج .
 — وان لم يفعل ؟
 — اذا لم يفعل سألت شرحبيل بنفسه ، ان يزوجني وجعلت بلقيس سبيلاً
 للبلاط على الرغم من الملك !
 قال : اخشى ان تنصدي لك بلقيس يا مولاي .
 — بلقيس ؟
 — نعم فقد تكره ان تزف اليك وابوك غير راض وقد يكون لشرحبيل هنا
 الرأي نفسه ...
 فاصفر وجهه وقال : ابضع شرحبيل وابنته رجاء فتى يجلس بعد ايام على
 عرش جبر ؟
 — لا اعلم يا مولاي ولكنه خطر خطاري لي .
 — اذن يجب ان تخاطب بلقيس واباها بهذا الشأن قبل ان اخاطب الملك .
 بل تخاطبها انت يا مولاي وتمهد مع ابيها اسباب الزواج !
 قال : تذهب انت اولاً عند الصباح فتسألها رأيها في الامر ثم تنقل الي كل ما
 رأيت وسمعت !
 قال : لي رأي آخر يا مولاي هو ان نعمى بنت الريان تعرف اسرار الفتاة
 بل تعرف ما في صدرها من بغض وحب .
 — وترى ان يخدمها ولي العهد بشأن زواجه ؟
 — نعم ، فهي وصيفة بلقيس بامر الملك ، واحدى الخظايا اللواتي كانت هن
 للكلمة النافذة في البلاط .

قال : متى نجيء ؟

- غدا يا مولاي فاذا جاءت ارسلتها اليك لتبوح لك بما تعلم دون ان يعرف اهل البلاط شيئاً مما تفعل .

فنهذه ثم التفت الى ناشر قائلاً :

اسقني يا صاحب ظفار ، ان النار التي تحرق هذا القلب لا يخمده لحيبها غير الحمر .
واهربوا انتم ايها الامراء ان ملك حمر الجديد يأمركم بهذا ويسألكم ان تكونوا له
اهواناً على كل ما تحدثه النفس بالخروج عن طاعته .

فرفع عتيك كاسه وهو يقول :

اشربوا وليمش عمرو بن ذي القرنين ملك حمر !

وقال ناشر : اشربوا وليمت عدو الملك ولو كان ذو القرنين نفسه !

اما ذو تبع فقال : سأشرب دماء اعدائك يا مولاي كما اشرب كأسي هذه .
وطابت الحمر لملك الجديد ورجاله الامناء ، .. ولم ينصرفوا الى مخادعهم
الا عندما انتصف الليل .

وقد دب الشك في صدر ولي العهد ، وبات تلك الليلة وهو يبغض اياه !.

...

٣٥

عندما كان ولي العهد يحلم بالتاج الذهبي الذي سيضعه على رأسه بعد موت
ابيه ، كان ابوه يتقلب على فراش اوجاعه ، وكان الدم الذي تقذف به رئته
يصبح ذلك الفراش ويخضب شفثيه ويديه .

وقد استولت الكآبة والخوف ، على الجوارى اللواتي يقمن عند رأسه وعند
لحميه .

سعال دائم يخرج معه رتمه قطعاً حمراء .. ويذوب له قلبه ، الذي اذابته

قسوته وجفاؤه ، طائفة كبيرة من قلوب رعاياه ..
 وليل المريض المتألم طويل لا يطلع صبحه حتى ترهق الروح .
 انظروا الى الملك العظيم الذي استعبد شعبه وملأ قلوب قومه رعباً .. انظروا
 الى ذي القرنين الجبار يتملح كالنمجة بين يدي الجزار وهو لا يستطيع ان يرد
 الداء ، ويبعد تلك الشفرة الحادة التي تلمع فوق رأسه !
 — انظروا الى الملك العظيم الذي كسنت حراب حراسه ، وسيوف قواده ،
 تحيط به في نهوضه وقعوده ، انظروا اليه وهو بين اربع من جواريه ، في جمع
 يسوده الصمت ، لا تحميه السيوف ، ولا تقوم ببابه حراب الحراس .
 ولي العهد واعدائه اللابسون ثياب الاصدقاء ، يسكرون ، والبلاط بنهوا
 بأباطيله ومفاسده ، وذو القرنين يتألم وحده ويشكر حور الزمان !
 ولا يمر بمخدعه ، من حين الى حين ، من امراته الكثر .. غير معدي كرب
 وعبد شمس المخاضين له ، ويسألان جواريه عنه .. ولا يصبران وجهه !
 وهو ينظر الى الباب لعله يرى ولي عهده .. ولكنه لم يره ..!
 لقد كان ولده بعد نصف الليل ، يغط في نومه ، والحر والاحلام تبني له
 القصور الشاهقة وترفعه الى السماء .

حتى كاد يتنفس الفجر .
 رفع المسلول رأسه وهو يحسح دمه الظاهر على شفتيه وقال :
 اين ولي العهد لا اراه ؟! علي بولي العهد .
 فقالت احدي الجوارى : قد يكون في فراشه يا مولاي .
 فقال : اذهبي وابظفيه فسينام بعد ايام ملء جفنيه ..
 ووضع يده على جبينه وجعل يتمتم قائلًا :
 نعم يا بني .. ان الداء يصرع اباك .. ولكن لا تم عندما ينازعك الاعس .
 السلطان وبصر عون عرشك .
 وكانت الجارية قد خرجت لتدعو ولي العهد ، ولكن الحارس الواقف كالنم
 بباب حجرة : لم يأذن لها في الدخول ولم يحسر هو نفسه على ان يدعو .

نذات : آمرك باسم الملك ان تفعل .
فارتجف الجندي لهذه الكلمة وتنحى مذعوراً فدخلت وهي ترتجف ايضاً «
فأبصرت ولي العهد في فراشه ، يتسم لاحلامه « وعلى جبينه جلال الملك .
فترددت قليلاً ثم نادى : مولاي .
فأقتر نثر مولاها لحلم جديد ولم يجب .
فأعادت قولها بصوت عال وتراجعت الى الوراء .
فتفتح للفتى عينيه واجاههما في الغرفة ثم استوى جالساً وهو يقول : ماذا
جرى ؟ !

فأخبت له قائلة : امرني مولاي الملك بان ادعوك الى غرفته الساعة .
وكان الولد البار ينتظر بشرى موته !! ..
فقال : وكيف كان ليله ؟
- ابل وجع لا يطاق « لم يغمض للملك معه جفن .
فأثب بهبائه « وتقدمها الى تلك الغرفة التي لا يسمع فيها غير انين المسلول .
وكان النور ينمر جوانها ، ويستطيع الداخل ان يتبين وجه الملك الاصفر
وعينه الغائرتين وشفتيه المخضبتين ...

فجلس الابن على سرير ابيه وهو يقول :
ها أنذا يا مولاي .
فقال الملك لجواربه : اخرجن الى المرافق .
فما خلاهما الجو قال له :

دعوتك لترى بعينيك حال ابيك ! انظر الى هذه الدماء التي تخرج مع السعال .
قال : دماء صدرك ؟ ...

- نعم ، بل هي حياتي تتلاشى امام عيني .. اسمع يا بني لقد نصحتك لك
اس بان تحذر اولئك الامراء الذين يبغضونك ويبغضون اباك .
فاراد الفتى ان ينجو من نصائحه « فقاطعه قائلاً :
سأفعل ما تشاء يا مولاي .

— ولكنني نسيته اميراً آخر هو اشد خطراً من جميع من ذكرت لانه من رجال البلاط المقربين اليك .

قال : معدي كرب ام عبد شمس ؟

— بل هو عتيك بن روضة الذي يقضي ابامه بيننا طائفاً في الاروقة هانئاً صامتاً لا يقول كلمة .

قال : ايكون عتيك من المتأمرين ؟

— لقد خيل الي في هذا الليل انه منهم !

— وكيف ذلك يا مولاي ؟

— ذكرت ان ابي قتل اباه وقد يخطر له بعد ان أموت ان يقتلك بأبيه !!

— ولكنك كنت ساكناً عنه لا تخافه ولا تحشاه .

قال : لقد انساني الملك كل شيء .. ولكنني استعرضت ماضي في هذه القبة

وذكرت جميع الاعداء والمحبين ، ثم خفت ان يغمض الموت عيني قبل ان ابوح لك بكل ما اعلم . احذر ابن روضة يا عمرو ولا تنس ما اقوله .

— لقد فهمت يا مولاي ..

— واذا كان لا بد لك من الوثوق بمن حولك من الرجال فنق بمعدي كرب

وعهد شمس فهما اصدق الامراء طاعة واشدهم اخلاصاً .

— وبعد ذلك ؟

— اسألك بعد ذلك عن رأيك فيما حدثتك به امس .

قال : الزواج ؟

— اجل وهذا الزواج هو اعظم الاشياء في نظر الملك .

— أنسيت يا مولاي اني ذكرت لك امس ما افكر فيه ؟

— لا : غير اني ارجو ان تعدل اليوم عن رأيك وتختار ليمين ملكة اخرى

غير بلقيس .

قال : دعني اتزوجها وانا ولي العهد ثم اطلقها عند ما اصبح ملكاً ..

— وما هي الغاية من هذا ؟

— ان افسد الخوامة التي يدبرها شرحبيل واعوانه .
قال : لا تزد فانت اضعف من ذلك والملك لا يريد ان يتم هذا الزواج .
فأراد الفتى عندئذ ان يختبر اياه ، ويدس يديه صحة ما قيل له عنه ، في الليل
الذي مضى ، فقال له :

وهل تريد ان تكون بلقيس حظية لولئك ؟

— وكيف تقدر على ذلك ؟

— : امنع عقد الزواج عند ما تحمل بلقيس الى البلاط .

قال : اصنع هذا اذا قدرت فانا اوافقك فيه ، واما ان تتزوج ، ثم نطلق :
لم تكون لكاهن مأرب يد في امرك وتقوم حولك الظنون فهذا ما لا اسلم به
ولا ارضاه .

فقال في نفسه : لقد كان عتيك صادقا فيما رواه فليكن ما شئت انا ، لا ما شئت
انت ايها الملك .

ثم قال : ولكن الا يجوز ان يصير شرحبيل على كتابة عقد الزواج في قصره
قبل ان تخرج ابنته منه

فغضب ، وبدأت اسنانه الحراء وجعل يقول :

اذا اصر اللعين على هذا حملت بلقيس على رؤوس الاسنة .

وكان ذلك الغضب اتعبه فاستلقى على الفراش وهو يشن ويردق قائلا :

اي وترية حير اذا فعلها شرحبيل حملت ابنته على رؤوس الاسنة ومشت على
جثث ابناء قومه .

ولكنه ذكر ضعفه وعجزه واخذ يقول :

صنوني انت يا بني هذا الامر فابوك لا يستطيع ان يمد يده الى عدوه
بعد الآن .

— وهل بقي لك ما تقوله يا مولاي ؟

— بقي ان اسمع لي ، خوفا من ان يصيدك عدوك بعد التوفيق في شركه .

قال : لا تخف . فانت لم تزل ملكا والامر امرك في كل شيء .

ثم ضاق صدره فقال : أتأذن لي في الانصراف ؟
فأسود جبين الملك قائلاً : انصرف ، على ان ترسل الي الآن ■ معدي كرب
وعهدشمس .

فخرج عمرو وهو يقول في سره : لقد انتهى دورك يا أبي وجاء دور ولدك .
وأوماً الى الجواري بالدخول ، ثم تغلل في الرواق ليرسل الاميرين الى ابيه .

دخل عهدشمس ومعدي كرب وهما يسمعان انفاس الملك ويحسان باللهيب
المتصاعد من صدره المحترق .
فلما وقع عليهما نظره ، أوماً ليهما بالدنو من فراشه وخاطبهما بصوته
الضعيف قائلاً :

لقد كاد الملك يموت في هذا الليل وانتا لا تعلمان ؟
فجئنا الاثنان على ركبهما وقالوا : يعيش الملك .
فقال : انهضوا فالحياة عندما تذهب لا ترجع .. اني سأموت وانا لم أسألكما
المحيي الى لاندب نفسي وابكي عزري وملكي ولكني اردت ان اعهد اليكما في
قضاء حاجة لي وانا على فراش الموت ، فقولا لي اتعاهدان مولايكما على الوفاء
ام ماذا ؟

فارتفع صوت الاميرين المخلصين يقولان : عشنا للملك ونموت في طاعته
قال : ان الامر الذي ابوح به الآن لا يعرفه احد من رجال البلاط ويجب ان
لا يعرفه احد ، أتقسمان على كتمانك ؟
- نعم يا مولانا .

فالتفت الى جواريه قائلاً : سأذكره امام جواري ولا ابالي . ولكن الجارية
التي تمشي به تضرب عنقه في ساحة القصر .
فارتفعت الجواري وخفضن الرؤوس .

ثم قال : اعلما ايها الاميران ان ولي عهد ذي القرنين سيخسر عرش اجداده !
تراجع الاميران ونظر احدهما الى الآخر وقد بدا الذعر في العيون .

اما هو فاستطرد قائلاً : لقد استسلم الى اعدائه وليس بعد هذا الاستسلام
غير الندم ثم الموت !

— من هم هؤلاء الاعداء يا مولانا ؟

— سأذكر لكما اسماءهم فاحفظاها ولا تنسيا منها اسماً .

وجعل يسمي اعداءه واحداً واحداً حتى انتهى الى ذكر بلقيس فقال :
وهذه الفتاة التي اراد الملك ان يجعلها حظية له ليحارب بها اباه ، واراد عمرو
الا يجعلها زوجة ستقلب مع ابائها العرش الحيري .

فقال عبد شمس : ان العرش لا تصل اليه ايدي الاعداء .

قال : اما اذا كثر المخلصون فلا ولكن عندما يغص البلاط بالخونة الانذال
تهوي قوائم العرش الى الحضيض وينهار هذا البناء العالي الذي تنصل ابراجه
بالسما .

— ليأذن لي الملك في ابداء الرأي ؟

— قل يا عبد شمس .

قال : ان عبدك هذا لم ير دليلاً من دلائل الخيانة التي ذكرت ، اجل قد
يكون شرحبيل طامعاً في العرش كما تقول واكني لا اري له انصاراً في اليمن غير
قومه ، وقومه لا يثبتون ساعة واحدة في المجال .

— لقد تعود ذو القرنين ان يرى غير ما ترون ايها المخلصون ، قلت لك ان
هؤلاء جميعهم يخونون مولاهم وستثبت لك الايام اني كنت على صواب .

— وماذا يريد الملك ان نصنع بهم ؟

— احدثكما الآن بشأن العرش الذي ستحطمه العاصفة ثم اوصيكما بما تصنعان !

لقد عرفتما ولي العهد واثق بمن حوله ، ولكن هؤلاء لا يستطيعون ان يهدموا
عرشاً ويبنوا عرشاً الا اذا وضعوا ايديهم بيدي الملكة .

فقام في ذهن الاميرين ان الملك يهذي !

وعرف هو ما خطر لهما ، فقال :

ألا يصبح ولي العهد ملكاً بعد موت أبيه ؟
- نعم .

- وماذا تدعى الفتاة التي تزف إليه ؟
- ملكة حبر .

- اذن فاعلمنا ان العرش لا يسقط الا اذا كانت للمرأة يد في ذلك .

فقال معدي كرب : اتعني بلقيس يا مولانا ؟

- اجل فولي العهد يريد ان يجعلها زوجته . وانا اريد ان احول بينه وبين هذا الزواج .

- وهل يخطر لولي العهد ان يتزوج فتاة لا يريدھا الملك ؟

فقطب حاجبيه قائلاً : لا يخطر له الا ان يجاري هواه ولو اغضب اباہ ؟ اتہ ولد مستهتر اخطأ الملك في اطلاق يده وهو صغير وكان عليه ان يبعده عن بلاطه ويسلمه الى الامراء الذين يعيشون في جبال اليمن فينشأ بعيداً عن اسباب الترف والاهور والدلال وماذا يفعل الملك الآن ؟

اذا حرمه حتمه بالملك انتهى امر العرش الى شرحبيل وولده ، وان لم يحرمه اياه مد شرحبيل يده الى هذا العرش بدهائه ودهاء بلقيس وخرج الامر من ابني آل ذي القرنين الى الابد .

- ولكنك تستطيع يا مولاي ان تقطع يد شرحبيل قبل ان يمدھا الى عرشك .

- اي انك تريد ايھا الامير ان اسعرا حرباً تقضي على اليمن كلها في شهر

واحد لا لا . اني لو اردت هذا لفعلته وانا قادر على حمل السيف وخوض الميادين .

اريد الآن ان تخصيماً على ولي العهد وعتيك بن روضة والحمدلّٰہ انفسهم .

وتحذرا شرحبيل واهل بيته ، وتمنعا ، اذا مات الملك ، بالخيالة او بالقوة . هذا الزواج الذي ذكرت .

ثم قال : ولا تنسيا امير ظفار فهو مخلص للملك فلا تكتماه الاسرار .

- يا اذن لنا مولانا ان نخاطب ولي العهد بهذا الشأن .

— افعل ما يطيب لكما على ان تستعينا بالدماء ولا تفضحوا الملك .
 واطرق ملياً ثم قال : سأسير غور شرحبيل لآخر مرة ، فاذا جاء الى البلاط
 ولم اره فقولوا له ان الملك بحاجة اليك .
 قال : سيحيى فهو لم يكن مع الامراء الذين استقبلوا ولي العهد
 — حسناً ، فانصرفا الآن وابذلا الجهد كله لتعرفا اصرار ولي العهد .
 فلما انصرفا خاطب جواريه قائلاً :
 اذكروا ما قلته لكن الآن ، ان الجارية التي تروح بما دار بيني وبين الاميرين ،
 تموت ٠٠٠
 فاكثفين بالانحناء والصمت ..
 اما الملك فاغمض عينيه وساد الحجرة سكون رهيب .

٣٦

عندما كان ولي العهد في غرفة الملك كانت نغمى بذت الريان في غرفة عتيك
 ابن روضة ومع الاثنين امير همدان
 وقد اقبلت بامر بلقيس تسأل الاميرين ان يمليا عليها ما تقوله لعمرو .
 وكانت توصي ذا تبع بالصبر ، على عاداتها كلما وقعت عينها عليه وهربت له
 ويلعن الزمان ..
 وبعد ساعة طويلة عرف الثلاثة ان عمراً ترك أباه واقبل على القاعة التي يجلس
 فيها الملك فلناس .
 فقال عتيك : ادعني ونحن نلتحق بك على الاثر قبل ان يغص المجلس برجال
 البلاط .

فخرجت وذو تبع يقول : لا تبالغي يا نعمى في وصف الغرام .
وهي تبتمم ۝ وتنصح له بان يخفق الغيرة التي تتأجج نارها في صدره .
وكانت مترددة في الدخول الى القاعة دون ان يأذن لها او يدعوها اليه .
اي انها كانت تؤثر ان تدخل ، بطلب منه ، وقد فاتها ان ذلك العاشق المغرور
ينتظرها وقد مضى ليله يفكر فيما سيقوله لها لتنقله الى بلقيس .
على ان الحظ كان خادماً لها ، فان ولي العهد كان بباب القاعة عندما
وصلت اليه .

فجاجأها بقوله : نعمى بنت الريان . انك اليوم في قصر شريحيل بن عمرو
وقد نسيت ولي العهد .
فانطرحت جاثية عند قدميه وهي تقول ۝ ان الجارية المخلصة لا تنسى مولاهما
الذي أحاطها بنعمته وغمرها بنفضله .

قال : متى قدمت البلاط ؟
— في هذه الساعة يا مولاي
— وهل نجيش كل يوم ؟
— لا يا مولاي فقد اغيب يومين او ثلاثة وعشرة ايام على الاكثر .
— وتنقلين الى الملك امرار القصر الذي تقيمين به ؟
فارسلت نظرها الى جوانب الرواق ثم قالت :
— نعم يا مولاي افعل ما يأمرني به الملك .
فتقدمها الى القاعة قائلاً : ادخلي فان لي ما ا قوله لك الآن .
— الا تريد يا مولاي ان اقابل الملك ثم اعود ؟
— ان الملك لا يقابل احداً في هذه الساعة لانه مريض وقد انساه الداء شؤون
الملك !.

— سيأذن لي عند ما يعلم اني ببابه ...
قال : لقد امرتك بالدخول فاتبعيني وستريته بعد قليل .
فلم تر بداً من الدخول وكان يقول :

اجلسي وحدثنيني بما تعلمين وسأبوح لك بما في البلاط اليوم من اشياء واشياء
قالت : مر يا مولاي بما تشاء .

قل : يقولون يا نعمي ان شرحبيل لا يحب الملك وولي عهده .

فصاحت صبيحة ذعر وجعلت تنظر اليه وهي لا تجيب ...

قال : اتخافين ؟

— وكيف لا اخاف يا مولاي وانت تنهم ابن عمك بما هو بريء منه .. لقد

قام في ذهن الملك من قبل اذه خائن فجعلني عينا عليه وعلى اهل بيته فلم ار اثراً
لهذه الحيانة ولم استطع ان اسمع كلمة تم على كره وبغض .

— وانا ارى ما ترين ولا انهم شرحبيل ، ولكن الملك لا يصدق فليظن ما

يشاء ... وبلقيس ؟

— وماذا اقول لك عن بلقيس يا مولاي ؟ انها حسناء اليمن التي لا يذكر

مع جمالها جمال نساء الجن ، واعجب كيف يطيق ولي العهد ان تكون لسواه .

— وبلك ومن قال لك انها ستكون لسواي ؟

— لقد وصفت لسابور الفارسي وقد يطلبها لنفسه .

فاضطرب قائلاً : واي عربي وصفها له ؟

— رجل من الحجاز كان ضيفاً على شرحبيل في العام الماضي .

— ان شرحبيل لا يزف ابنته الى سابور الذي هو عدو العرب .

— ولكنه لم يكن عدواً لليمن .

— وبلقيس نفسها لا ترضى بان تترك قومها .

قالت : ان التاج يغر وسابور من اعظم الملوك .

— ولكن الا تعلم ان في مأرب تاجاً اعده لها عمرو بن ذي القرنين ؟ ؟ . انها

لي ، وليس في العالم كله قوة تستطيع ان تنزعها من يدي !

ثم قال : وهل يجوز لها ان تفكر في سابور وانا حي ؟ الم يسأل الملك شرحبيل

ان يزفها الى ولي عهده يوم يعود من اليمامة ؟

— بلى يا مولاي ، ولكن الملك كان هازئاً وقد سمعه الامراء يقول : ان

بلقيس لا تزف الى ولي عهده ما دام هو ملكا .
فمضى على شفته قائلا : لقد ملأ حديث الملك المسامع والاذنان . ولكن من
حدث بلقيس بما تقولين ؟

— انه خير تناقلته افواه الغلمان يا مولاي .
قال : اسمعي يا نعمي ، ان الملك يرغب في ذلك وانا لا ارغب فيما لا يريد .
ومأثزوج بلقيس ولو خمرت العرش . ولكني لا اعلم الى الآن اذا كانت
هي تحب ولي العهد وتؤثره على جميع الناس .
فهامسته قائلة : انقل اليك الآن يا مولاي جميع ما اعلم واستحلفك بشرف
ابائك ان لا تبيع به .
قال : ماذا ؟

قالت : اقسم لك انها تحبك ويكاد يذبيها هذا الحب ، ولكنها لا ترضى
بهذا الزواج والملك غير راض .
— وأي شأن للملك بذلك ؟

— ان ذا القرنين في نظر اهل اليمن كل شيء ، ومع ذلك فقد سمعتها تقول
لابيها انها لا تسلم بان يكون زواجها سبباً لغضب ذي القرنين على ولي عهده
وخير لها ان تبقى في ظل أبيها الى الابد .
فضغط وسادة كانت على ركبتيه ورفع صوته قائلاً .

يجب ان تعلم بلقيس ويعلم شرحبيل ان ذا القرنين يصارع الموت ، وان الكلمة
الاولى والاخيرة في البلاط هي لي ، انا الملك ...

فاجابته هادئة : ومن يعلم يا مولاي فقد يعيش الملك بضعة اشهر او بضعة
اعوام .

— ليعيش الف عام فانا لا ارجع عن رأيي ولا أترك بلقيس ..
وفي تلك اللحظة اقبل الهمداني وابن روضة وسمعا صوته ..
فظاهرا بانهما يهمان بالرجوع فقال لهما .
ادخلا فانما تعرفان المر الذي نتحدث به ، هذه نعمي بنت الريان حاسوسة

الملك في قصر شرجيل تقول ان بلقيس لا ترضى بان تزف الي الا اذا رضى الملك،
فماذا تقولان ؟

فاجابه عتيك قائلا : اقول ان الملك سيرضى .

قال : لا فقد كنت عنده هذا الصباح وامرني بان اعدل عن هذا الزواج او
اكنمي يجعل بلقيس بين حظايا البلاط !

— اذن اصبحت يا مولاي بين اثنين لا يرضيان .

— نعم وانا اخشى ان امشي الى غايتي واكبأ فرسي والسيف في يدي وورائي

الجيوش !!

— بل خير لك ان تقنع أحدهما لتبلغ الغاية .

قال : ان الملك يؤثر ان يموت اليوم على ان يرضى غداً .

— وماذا تقول بلقيس يا نعمى ؟

— لا اعلم ايها الامير فقد تؤثر الموت كما يؤثره الملك .

— واذا خاطبها بالامر ولي العهد نفسه ؟

— لا استطيع ان اقول شيئاً لاني لا اعلم ما في صدر الاميرة من شعور وعاطفة

قال : لم يبق الا ان نقابل بلقيس يا مولاي ، وتبوح غائبها ثم ننظر ان في

الامر .

ففرقت عيناه قائلاً : ومتى يكون ذلك ؟

— عند ما يشاء مولاي .

فاصفر جبين الهمداني وحول وجهه . . .

غير ان ولي العهد لم ير اصفراره ، فقال :

أتدب يا عتيك مع ولي العهد ؟

— اذهب اذا اردت ويذهب ذو تبع .

— بل نذهب نحن الاثنين ويبقى الامير . . .

ثم قال لنعمى : ألا يحى شرحبيل اليوم ليعود الملك .

— بلى وهو لم يرك يا مولاي بعد رجوعك .

— اذن احده بامرني واسأله رايه .

وبيناهم يهيمون بالخروج « اقبل شرطي يقول لولي العهد : لقد دخل مـ'رب
الآن رجل من الخيشة يزعم انه رسول ملكها الى مولانا الملك .
— وابن هو الآن ؟

— قبض عليه الحراس وهو داخل ولم يزل عند السور .

قال : علي به .

وفي تلك اللحظة ظهر على الباب معدي كرب وعبد شمس فقال لها : أقبال
الملك احداً في هذا الصباح ؟

— نعم وقد كنا الآن عند فراشه .

قال : لقد سألتنا وصيفة باقميس ان تأذن لها في الذهاب اليه فلم تفعل ...
اذهي يا نعمي الآن .

وكان الاميران قد اصبحا جاسوسين للملك ، فقالا : ان نعمي تخرج من البلاط
وتعود اليه بامر الملك ولها ان تراه عند ما تشاء .

فخرجت نعمي ، اما هو فقال : كيف رأيتاه الساعة .

فاجابه عبد شمس : لقد انشب الداء مخالبه به واخشى ان ينتهي الصراع الى
ما لا نحب .

قال : رأيت ما لا اراه ، فالملك لا يغلب وسيجلس للناس بعد ايام ..

— ولكنني رأيت دمه على شفتيه يا مولاي ..

— ذلك جرح احده السعال في صدره فلا يلبث حتى يبرأ .. اسمع ايها الامير
ان ولي العهد لا يريد ان يقول احدكم ان الملك تميموت ... ان في موته وبلائقمن
واهلها وخطراً على عرش حمير ! .

فعرف اللعين ان الفتى يريد ان يمتحنه ويقرأ امراره فقال : اذا مات الملك
كان لنا ملك آخر يقطع جميع الايدي التي تمتد الى عرشه ... انك ممن ابطال
اليمن يا مولاي وحولك رجال يبنلون ارواحهم في سبيل تاجك .
فتظاهر بالغضب قائلاً : ومن هم هؤلاء الرجال ؟؟

ان في هذه القاعة اربعة من الامراء بينهم اثنان خائنان يتظاهران بالأخلاص ويعملان من وراء الستار على تحطيم هذا الملك !
فايقن عتيك وذو تبع بان هذا الفتى المغرور الطائش اصبح بين ليلة وضحاها ،
داهية في الموقف الصعب ! وقد علما غايته من ذلك المظهر الجديد ، الذي
ظهر به ...

فلبثا ساكتين يتظاهران بالأصغاء .

اما عبد شمس فلم يسكت ، بل اراد ان يجاريه في الدهاء ليلس غرضه بيديه .
ولكن الحجاب الذي وضعه ولي العهد بين مظهره وغرضه كان كثيفاً جداً
لا تخترقه العيون .

فقال عبد شمس : الا يذكر مولاي هذين الخائنين ؟

— اذكرهما ولا ابالي .

واوماً بوقاحة غريبة ، الى عتيك وذو تبع حتى كاد الاثنان يعتقدان انه
غير هازيء .

فهم عتيك بالكلام لتتم الرواية .

فاسكتة قائلاً : لا تقل كلمة الا عندما يأذن لك ولي العهد .. انظر يا عبد
شمس الى هذين الاميرين . انهما يقفان بالبلاط ويميشان في ظل الملك ولو رأيا
انهما قادران على سلبه تاجه وملكه على مرأى ومسمع من امراء الخاليف ورؤساء
العشائر لما ترددوا في ذلك . هؤلاء هم الرجال الذين يبذلون الارواح في سبيل
التاج .. وهؤلاء هم الرجال الذين اذا مات ملكهم يشهرون سيوفهم ليحموا
ملك حبر الذي شرف كل بني ورفع اسم العرب فوق جميع الاسماء .
فقال عتيك : مولانا ولي العهد !

فقاطعه بجفاء وهو يقول : اذا ارتفع لك صوت امرت الغلمان بان يملوك الى
خارج القصر وانت مخضب بدمك ! اني احادث عبد شمس فلا يعكلم سواه .
فاطرق الاميران .. والشفاه ترتجف . والجلسمان يضطربان .
وبان الغضب على وجه الفتى بصورته الرائعة .

فاغتر عبد شمس بما رآه « ولم يستطع الا ان يثق الوثوق كله » بان ولي العهد ينظر الى الاميرين كما ينظر اليهما الملك .

ولكنه لم يشأ الا ان يتظاهر بالدفاع .. فقال :

أستطيع يا مولاي ان اقول ما اعلم ؟

— نعم « ويجب ان تقول كل شيء ليسلم العرش .

قال : اذكر للخائن خيانتة يا مولاي ليحترف بها او يعمد الى الدفاع .. ماذا

فعل عتيك وذو تبع ؟

— انهما يناصران شرحبيل بن عمرو ؟

— وماذا صنع شرحبيل ؟

— هذا ابن عم الملك وليس هناك رجل سواء يطمع في العرش بعد موت ذي

القرنين .

— وهل يبلغ شرحبيل غايته بقوة سيفه ام بقوة الرجاا ؟

— بقوة الرجاا .

— اذن له في اليمن شركاء كثار .

— اجل والملك يعرف هؤلاء الشركاء .. وامير نخلة وامير همدان منهم »

أليس الامر كذلك يا ابن روضة ؟

قال : اتأذن لي في الدفاع الآن ؟

— نعم ، ولكن لا تذكر شرحبيل بن عمرو فالملك واثق بانه خائن والويل

لمن يدافع عنه .

قال : ليدافع الرجل عن نفسه فاننا لا شأن لي معه « ولكنني اقسم برأس الملك

ورأسك يا مولاي اني لا اعرف شرحبيل الا كما يعرفه اهل البلاط وليس يسني

وبينه عهد مودة واخاء او صلة ولاء ... أتستطيع انت يا مولاي ام يستطيع الملك

ان يقول اني خرجت او حاولت الخروج من البلاط لقضاء حاجة لي ؟

— ومعنى ذلك ؟

— معناه اني لا أتأمر على الملك وانا في بلاطه « وعيون رجاله تراني ، والغلمان

والحراس منتشرون في كل رواق من اروقة البلاط .

— ولكنك زاه وتحدثه في مجلس الملك وخارج المجلس .

فابنهم قائلا : وهذا معدي كرب وعبد شمس يفعلان كما فعل ويقصان عليه ما يطيب لهما من الحكايات ... انها خائنان اذن قد هاهنا على القضاء ، على العرش ...

— غير ان الملك لم يشك فيهما ولم يخطر له ان يوجه اليهما التهمة التي يوجهها

اليك ...

قال : خطر لي ان اتهمك انت نفسك بخيانة العرش « أفلا تجلس شرحبيل عن يمينك ، وتسقيه يديك وتتشيره في شؤون السلم والحرب ؟؟ قل يا مولاي « ايكون كل امر يعلم لشرحبيل ويصافحه خائناً مليكه ؟.

فجعل القلي ينظر الى معدي كرب وعبد شمس كأنه يستعين بهما على ذلك الدفاع البليغ « ثم قال :

ولكن نسيت ان لك ثأراً مستطلب به .

— وما هو هذا الثأر يا مولاي ؟

— اتسأل عنه كأنك لا تعرفه ؟

قال : ان هذا الثأر لا يتعلق بالملك بل يتعلق بابيه وقد مات ، وليس على الملك ذنب .

ثم غير الحديث فقال : ومع ذلك فانا لا اعلم كيف تنتهم شرحبيل وزيد في الوقت نفسه ان تزوج بلقيس !

فرفع صوته قائلا : ان هذا الزواج معناه القضاء على هذا الرجل الطامع المستخف بالملك . هو يظن ابنته ستصبح ولى العهد وستنتهي اليها شؤون الملك واموره وقد فاتته ان الملك وولي عهده يتصبان له شركا وسبقه فيه . نعم ، مستغل بلقيس الى الهلاط ولكن لتسبي جارية لا ملكة ، بل لتكون عبدة لا سيده ..!

فاشار عليه عبد شمس بحاجبيه ان يسكت ويحتفظ بسره ، فلم يعأ باشارته «

بل تمادى في الصراحة وكان يقول : سأعلم شرحبيل كيف تكون مطامع الامراء وكيف ينتهي امر الاستخفاف بمولاه .

ولكن ابن روضة لم يبال بذلك التهديد يوجه الى شرحبيل ، بل وان همه ان يرى نفسه امام ولي العهد والاميرين المخلصين للملك . فقال :

ارجو من مولاي ان يقول الآن امخلص انا ام خائن ؟
فتظاهر بالتفكير ثم قال : لنفترض انك من المخلصين وان حديث ولي العهد كان مزاحا .

قال : حسبي هذا فقد كدت اموت من الخوف .
وانطرح على قدميه يقبلهما ويذرف الدموع !
فتبادل الاميران المخلصان النظرات وكان كل واحد منهما يقول في نفسه :
لقد اخطأ الملك فعليك بن روضة لم يفكر في خيانه .

وجاء دور ذي تبع فقال : وانا يا مولاي ؟
— اما انت فقد راك الحراس ذاهبا الى قصر شرحبيل وانت تحاول الاحتجاب عن العيون .

— فعلتها مرة واحدة يا مولاي بامر الملك .
قال : احذر ان تكون كاذبا .
— يستطيع مولاي ان يسأل اباه الآن فيعلم اني است كاذبا .
— وماذا كان غرض الملك ؟

— ان يعلم ما يحدث به شرحبيل اهل بيته .
— ولكنك تبغض ولي العهد ولم تشأ الا ان تنكر عليه بعض ما رأيت منه .
قال : اذكري يا مولاي اني ندمت على ما مضى وسألتك العفو على مرأى من عتيك وامير ظفار فلا تبخل علي به .

قال : لا اعلم ما اقول الآن . ولكني انصح لكما بان تحفظا عهد الملك وتكونا عوناً لولي عهده على كل عدو ، والا فليس جزاء الخائن غير الموت . وانا لا ارحم احداً ولا اسمع لاحد .

ودخل في تلك الساعة امير ظفار ، وكان يحدث ■ منذ لحظة ، احدى
جوارى الملك في الرواق ■ وقد عرف منها ما قاله ذو القرنين لمعدي كرب
وعبد شمس واشرق جبينه عندما ذكرت له ان الملك يحبه ، وانه اوصى الاميرين
بالوثوق به .

فقال له ولي العهد : ناشر ٠٠ علم امير نخلة وامير همدان الطاعة والوفاء .

فاجابه وهو لا يعلم ما جرى : لقد عرفتهما مخلصين طامعين يا مرلاي .

— ولكن الملك يراهما خائنين !

فاملى عليه الخبث ان يقول : الامراء الذين يعلمون ان الخونة يموتون معلقين

بأذناب الخيل ، لا تخطر الخيانة لهم .

قال : وكلت امرهما اليك فاحذر .

— وانا قد رضيت ■ وليس لك الا ان تضرب عنقي عندما ترى غير ما

تراه ... !

وخفض الامراء اصواتهم عندئذ وساد الصمت ، فقد دخل الحاجب يقول :

رسول ملك الحبشة ..

فاذن له الامير في الدخول ■ واتجهت الى الباب الانظار .

■ ■ ■

٣٦

رجل ضخم الجثة ، قصير القامة ، تلمع الجراة والذكاء في عينيه ، كما تلمع
وجنتاه السوداوان .

وهو كبير الرأس ، وقد غشاه بقطعة من جلد النمر تشبه القماسوة فيها طائفة
من ريش النعام .

وفي وسطه حزام من جلد الاسد يتدلى منه خنجره وسيفه ، وفي الجانب الايمن منه جمعة شهامه .

اما قوسه فقد سلبها الى الحاجب قبل دخوله .

ذلك هو سامور ، احد قواد النجاشي العلى اسكندي الذي ذكرنا انك شبتاً عنه فيما تقدم من القصول .

وكان يمشي بخطى ثابتة ، في تلك القاعة الفسيحة ، وقد دهش لعظمتها وانقوس الذهب التي بدت على صدرها ، حتى مثل بين أيدي الامراء فوضع يديه على صدره وجعل ينظر اليهم وهو لا يرى بينهم ملكاً ...

ثم انحنى مسلماً ، ولم يثبت كما يثبت للملكة وتغم قائلاً : كنت من اكسرم احمل رسالة من مولاي الملك الى ملك حبر .

وكان الامراء جميعهم يعرفون لغة الحبشان .

فاوماً اليه ولي العهد بالجلوس وقال له :

أتكون من وزراء النجاشي ؟

— لا ، بل من قواد جيشه .

— وماذا يطلب مولاك اليوم ؟ أريد ان يبعث جيشه مرة اخرى الى شراطيء

مهرا ؟

— ستملئون ماذا يطلب من رسالته التي احملها للملك .

قال : ما اسمك ؟

— سامور .

— انظر يا سامور الى هذين الاميرين ، انهما قائدا للعرب اللذان قلقا عند

مهرا بجيوش مولاك الى البحر .

واشار الى معدي كرب وعبد شمس .

فاخذ يغرس فيها وهو يقول : لا امر فيها لانني لم اكن في مهرا ولم اشهر

الحرب .

قال : اذا هاد مولاك حدنا ...

فسكت لانه لا يعلم من هو الفتى الذي يحاط به ، ثم قال : متى استطيع ان اقبل
الملك ؟

— وهل تعرف ملك حمير من قبل ؟

— لا ولكن يخيل الي ان الملك غير موجود ..

— ان الملك في مثل هذا اليوم لا يقابل احداً فاذا اردت ان تسلم الي رسائلك
فهايتها وانا احمل اليك جواب الملك .

— ولكني لا اعلم من انت .

— انا عمرو بن ذي القرنين .

فاخرج رسالته وناولها اياها « فقرأها وهو يقهقه ضاحكاً وبوجه الى سامور
نظرات الاستخفاف .

فقال معدي كرب : ماذا يريد النجاشي ؟

— انه يدعونا الى الميدان او نرسل اليه احد وزرائنا ليثار بأميناس الذي قتله
الملك اسمعوا ايها الامراء ..

« من العلي اسكندي ملك اكسوم وريدان الى ذي القرنين ملك اليمن :
« لقد قتلت في مأرب ، ايها الملك « وزيرنا أميناس » فعبثت بحق الحبشة
واستخففت بالنجاشي الذي نهاه الملوك ، فاما ان توجه الينا احد وزرائك مع
القائد سامور او توافينا بجيشك الى الموضع الذي غدر به الجند اليمني بجند الحبشة
والويل لك »

ثم قال : هذه رسالة العلي اسكندي الذي نهاه الملوك .. فاذا ترون يا
قواد حمير ؟

فقالوا : رأيك يا مولانا ورأي الملك ، ثم نقول ما نعلم .

فطوى الرسالة ونهض قائلاً : هذا ضيفكم فكرموه ، واعطوه ما يشاء »
ربما اعود ...

وغادر القاعة وهو مضطرب ، فقد فاجأته الحرب ، عندما كان يشكر في
الحب « ويهم بالزواج .

ودخل غرفة ابيه ، وفيها نعى والجواري ، فلم يعبأ بهن « بل جلس هل
فراشه ومد اليه يده برسالة الملك الحبشي .

فقال ذو القرنين : ما هذه ؟

— رسالة من العلي اسكندي .

قال : أبطلب بدم اميناس ؟

— نعم يا مولاي .

قال : اقرأ . فقد هار الزمان ، ودهمتا المصائب من كل مكان .

فقرأها عمرو ثم سكنت ، وحدقت العيون الى المسلول .

اما هو فاجال نظره بين جواريه « ثم رفعه الى العلاء كأنه يناجي آلهته « لم
رأوا ذلك الوجه الفائر « يسود « وتينك الشفتين الصفراوين تتمتان قائلتين :

لولا خوفنا من ان يقول التجاشي ان ذا القرنين ضعيف جبان لارسلنا اليه ..

شرجيل بن عمنا .. ليقبله بوزيره ! ..

فخفق قلب نعى لتلك الكلمة الهائلة التي لفظها الملك والابتسامة على شففيه .

اما ولي العهد فضحك ضحك المستهزئ ولم يجب .

ثم قال الملك : ارسل الي ناشرأ وليبق الرسول مع الامراء في قاعة الجلوس .

— وارجع مع ناشر ؟

— بل تبقى مع الرجل ولا تقل له اني مريض .

ثم التفت الى نعى قائلا : اذهبي يا نعى واكتمي ما سمعت وقولي لشرجيل

ان يحجي .

فخرجت ، وخرج امامها ولي العهد ، ثم قال لها وهما في الرواق : ما هو

السر الذي يأمر بك به الملك اتكتميه ؟

قالت : اخشى ان ابوح به فأموت !

قال : كوني من انصار ولي العهد ولا تبالي .. قولي ما هو ؟

فزدت قليلا في الجواب ثم هامسته قائلة :

يريد ان يبعد شرحبيل ابنته عن مأرب كي لا تقع عليها عينا ولي العهد !
- لماذا ؟

- لانه يابى ان ترف اليك .

فتمتم قائلا : لقد نسي الملك انه اعجز عن ان يغلب ولي عهده . . . ليحضر
شرحبيل وسيرى الملك بعد حضوره ان السلطان والنفوذ خرجا من يده
واصبحا لي .

فقالت الفتاة في نفسها : لقد اشتعلت نار الحرب بين الاثنين وهذا ما تنتظره
بلقيس .

ومشت تريد قصر شرحبيل والبهجة تملأ نفسها وقلبها يرقص من الفرح .
اما عمرو فقد اقبل على القاعة وقال لناشر : ان الملك بحاجة اليك فاذهب ولا
تنس ان تعود .

فعرف عتيك ان ذا القرنين يريد ان يستشير امير ظفار قبل ان يبعث جوابه
الى العلي اسكندي .

فاستأذن في الذهاب على ان يعود ومشى مع ناشر وهما يتها مسان حتى قاربا
مخدع الملك فتركه ورجع الى مقعده الى جانب سامور وكان ولي العهد يقول له :
اقعد امر الملك بان تبقى اليوم في مأرب وسيعطيك الجواب غداً .
فاجابه قائلا : وهل يأذن لي في ان اراه ؟

- لا ، انه لا يقابل اليوم الا رجال قصره كما قلت لك ، ولكنك تستطيع ان
تتق من الآن بان الحرب ستكون جوابه .

ثم جعل يحادث امراءه بالعربية التي يجهلها القائد الحبشي ويسألهم رأيهم في
الحرب وسامور يحيل نظره بالقاعة ويعجب لمظاهر الغنى التي تبدو في قصر الملك
الحيري .

وكان ناشر قد مثل بين يدي مولاه ، فقال له وهو يتنفس بصعوبة ويشعر
بان صدره يكاد يتمزق .

نقد فاجأنا الداء يا ناشر وفاجأنا الحرب فما رأيك ؟

— اما الداء يا مولاي فيسزول بعد حين واما الحرب فقد تمرد جيشك اد
يخوض غمارها ويعود ظافراً .

— وهل قرأت رسالة النجاشي ؟

— قرأها ولي العهد وسمعت ما جاء فيها .. انها رسالة مغرور لا يعلم ماذا
يصنع ولا يستطيع ان يخفي ضعفه .

— ولكن الموضع الذي سيرسل اليه جيشه يقوم في آخر اليمن وهذا يدل على
حسن الاختيار ..

— انه الموضع الذي خسر فيه الحرب السابقة يا مولاي !

— اجل وقد عرف عبد شمس ومعدي كرب كيف ينتصران !

— وسيعرفان هذه المرة ايضاً ان ينتصرا .

قال : انها حرب تكثر فيها الجيوش وتبرز الى ساحتها قواد الحبشة ورماتها
وافيالها حتى يصبح الشاطيء جنوداً .

— وفي اليمن يا مولاي قواد ورماة يغطون الشاطيء ويقذفون بالحيشان الى
البحر كما فعلوا من قبل .

— ومن يقود الجيش اليمني هذه المرة ؟

— البلاط يفص بالقواد يا مولاي فاختر من تشاء .

— يرى الملك ان يجعل ولي عهده على رأس الجيش فاذا تقول ؟

— هذا هو الرأي يا مولاي .

— ولكن اخشى ان يتردد في الذهاب وانا لا اريد اليوم ان اجفوه واكرهه
على الذهاب .

قال : ان ولي العهد سيد الحرب فلا اظن انه يفعل .

— لقد نسيت يا ناسر انه لا يفكر الا في بلقيس .

— غير ان شرف حمير اعظم من بلقيس يا مولاي وانا واثق بانه سبلهيب

وستحقق فوق جيشه ألوية النصر .

— اتضمن هذا ؟

- نعم يا مولاي كما اضمن الظفر .
 قال : وسنولي شرحبيل امر قيادة الفرسان .
 فجعل ينظر الى الجوارى نظرات الذهول ثم قال :
 ان لي في هذا رأياً يا مولاي ، أليس شرحبيل في نظر الملك من الخونة الذين
 يقامرون على التاج ؟
 - بلى .
 - وهل ترسل الى عدوك خائناً يتخلى عن موقفه في ساحة الحرب ليظفر ذلك
 العدو . . ؟
 وكان حزم الملك قد اضحى ضعفاً ، وارادته الحديدية التي لا ترد ، اصبحت
 تردداً وعجزاً ، فقال :
 وماذا اذن ؟
 - اريد الملك ان يصني الي ويسمع لي ؟
 - قل ما يخطر لك .
 - خير الملك ان يبقى شرحبيل في مأرب من ان يذهب الى مهرا على رأس
 فرسان حمير .
 - ومن يكون عوناً لولي العهد في القيادة .
 - عبد شمس ومعدى كرب وامير همدان على ان يبقى امير نخلة في البلاط
 - وانت ؟
 - اما انا فكما يشاء مولاي .
 قال : لا اطيق ان ترحل ويبقى الملك مع امير نخلة وحدهما .
 - سأبقى يا مولاي .
 - ولكن امير همدان من انصار شرحبيل وقد سمعت دفاعه عنه في ساعة من
 ساعات الشراب حيث خيل اليه ان الحر ضيقت هداي .
 قال : انت تعلم يا مولاي اني لا احب هذا الهمداني وكنت اؤثر ان يطردوا الملك
 من بلاطه على ان اراه فيه كل يوم ، ولكن يجب ان تموت عاطفتي الخاصة بزام

خدمة العرش وان اذكر لمولاي الملك جميع ما اعلم دون ان يكون لي في ذلك غرض ... ان ذا نبع مخلص لمولاي وفي لعرشه ومن الرأي ان يكون بين قواده الذين يحطمون قوى الحبشة ويشرفون الامم اليمني .

قال : ساموت وانا واثق بانه خائن » ومع ذلك فسأبعث به مع القواد واوصي الجميع بان يحذروه ...

ثم قال : اذهب وقل لولي العهد ان يكتب الى العلي اسكندي هذه السطور : « لقد اثبت لي كتابك ان الغرور يملأ نفسك » فاذا كنت تريد ان تثار بوزيرك ، فاختر لك « اذا استطعت » واحداً من القواد الاربعة الذين نوجههم اليك وراء رسولك ولكن احذر ان يخونك الحظ فتخسر قوادك ووزراءك الذين حجبتهم مياه البحر عن عيون الجيش اليمني في حرب الشاطئ ... »
اكتبوا هذا ولا تزيدوا كلمة ، وقل للامراء ان الملك يريد ان يوصيهم بما يعلم قبل ان يتهماً الجيش .

وذكر عندئذ ذلك الحديث الذي افضى به الى نعمى وصيفة بلقيس ، فقال : لقد دعوت شرحبيل الي لآمره بابعاد ابنته الى البلد البعيد الثاني كي لا يراها ولي العهد .

— وكيف تبعدها يا مولاي وولي العهد سيترك مأرب ؟

— لقد فكرت في ذلك قبل مجيء الرسول الحبشي ، اما الآن فقد عدلت عما هممت به وسأخاطب شرحبيل بشأن آخر فيه الحياة له او الموت .

فانصرف امير ظفار وهو يعلم ما هو ذلك الشأن ...

ولم يبلغ قاعة الجلوس حتى رأى شرحبيل في اول الرواق ، فدخل وهو يتظاھر بانه لم يره ، واتجه ابن عم الملك الى رواق آخر يصل منه الى مخدع ذي القنوين .

أعد علينا يا ناشر ما سمعت .

قال : هذه هي صورة الرضالة التي يريد الملك ان يبعث بها الى التجاشي .

فقرأها الامراء مرتين وثلاثاً وهم يرون شبح الحرب .

ثم قال ولي العهد :

من هم القواد الاربعة الذين ذكرهم الملك في رسالته ؟

— جميع من في هذه القاعة يا مولاي الا انا واهير نحلة .

قال : ولي العهد ينهب الى الحرب بدون امين سره ؟

— هذا ما اراده الملك يا مولاي وقد التمسنت منه ان ارافق الجيش فلم يشأ

الا ان ابقى بالقرب منه .

— ولكنه نسي ان ولي العهد سيتزوج وان الحرب قد يطول امرها الى العام

المقبل ..

— لم يمس شيئاً يا مولاي ولكنه ذكر لي اموراً فيها خير لليمن الذي هو قبل

كل شيء .

— لنقول لنا شيئاً منها ؟

— اذكرها كلها فقد كان يقول : ان ولدي عمرأ قائد لليمن وهو الملك الذي

لا يخطو الجيش خطوة واحدة الا باذنه .

فقال عتيك : اي انه لا يريد ان يتولى امور الحرب الا الملك الجديد عمرو

ابن ذي القرنين ..

فرفع الفتى رأسه نيهماً وعجباً وجعل ينظر الى سامور الذي لا يفهم من حديث

الامراء كلمة .

ثم استطرد امير خفافار قائلا :

واما الزواج يا مولاي فسينجز الملك امره بعد ان يرجوع من مهر وسنصبر

بلفيس حتى يظفر جيش ملكها ويعود لابساً اكليل المجد والتمخار .

فتغيرت حال ولي العهد فجأة وملأت قهقهته القاعة ثم اخذ يقول :
لقد صدق الملك وصدق ناشر اني سأزوج ابنة ... الخائن اللعين الذي يظن
ان بلفيس اعظم من ان تكون حظية للملك .. نعم يا ناشر سأزوج بلفيس ولكن
ليس كما تظن ويظن ابني . وسيبكي شرحيل عظمتيه وكبرياه عندما لا ينفعه
البكاء .

فتحير ناشر في امره وعجب لذلك الانقلاب الذي فوجيء به . وفتح فاه
يريد ان يسأل مولاه عنه !

لكن امير نخلة سبهه فقال : لقد خبرنا مولانا ولي العهد بما يريد ان يصنعه في
هذا الزواج ...

واوما اليه بحاجبيه بان يسكت .

فعرف الامير ان هنالك حيلة فقال : ان شرحيل سيبنى في مأرب فلا يشترك
في شرف الحرب !

فاجابه عمرو قائلا : اجل ، فالرجال الذين يخونون وطنهم لا يشتركون في
الدفاع عنه .

ثم بدأ يسمي مناصب قواده فقال :

سيقود معدي كرب جيش المشاة كما فعل في المرة الماضية وسيتولى عهد شمس
قهاة الرماة واما ذو نبع فسيكون معي في قيادة الفرسان ... اعلنت فرسك يا
ذا نبع ان يقتحم الصفوف في الميادين ؟

— سأعلمه ذلك عند الوصول الى الشواطىء يا مولاي .

— وماذا تقول انت يا عبد شمس ؟ أظنر بنا هذا الاسود وجهشه ام نجعل
الرمال قبوراً لهم ؟

قال : ان الجيش الذي ترأسه يا مولاي لا يغلب .

قال : صف لنا ذلك الموضع الذي جعلته مع معدي كرب ميدانا للخيال .

قال : الصخور تقوم حاجزاً بين البحر والرمال والشاطىء واضح فسيج يلسع
للآلاف من الرجال .

قال : اخشى ان يخبىء امير همدان بين تلك الصخور عندما تقع عينه على اولئك الرجال السود يحملون الحراب :

فاجابه الهمداني والنار في قلبه : بل الجأ الى ولي العهد فاخبىء تحت فرسه .

قال : احسنت ففرس ولي العهد خير ملجأ للجبناء .

وحول وجهه عنهم كأنه لا يريد ان يسمع جوابا ، وخاطب سامور بالحيشية قائلا : سيرسل الملك الى مولاك اربعة من قواده بينهم ولي عهده ليضرب عتق احدهم كما ضربت عتق اميناس . ولكن أنعلم اين يكون ذلك ؟ هنالك على الشاطئ ، نفسه الذي صبغت رماله بدماء رجاله .

فقال : ليفعل الملك ما يشاء فالشاطئ لم يتغير ورماله باقية . اين هي رسالته ؟

— نكتبها وندفعها اليك . اكتب يا ناشر رسالة الملك واعطه اياها وليقل

لمولاه ان جيوش حير سزحف الى اكسوم . واما انتم ايها الامراء فانصرفوا الى شؤونكم وارسلوا رسلكم الى الاقاليم ليجتمع الجيش فقد طاب الموت في سبيل اليمن .

فذهب عبد شمس وتبعه معدي كرب ، وبقي في القاعة اولئك المتآمرون

لثلاثة الذين وثق بهم ذلك العاشق المغرور ، فقال لهم :

لقد اصبح الاميران اللذان خرجا الساعة جاسوسين على ولي العهد وكل من

ينتمي اليه . ولكنهما لا يستطيعان ان يخدعا احداً بمظاهرها الكاذبة .

قال عتقك : اوانت انت بهذا يا مولاي ؟

— اجل فقد دعاها الملك اليه ومكثا بالقرب منه اكثر من ساعة وهو يقص

عليهما حكايات ولده .

فقال ناشر : صدقت يا مولاي وقد عاهداه على ان يمنعا زواجك .

قال : ارايت احدى جوارى الملك ؟

— نعم يا مولاي وقد خبرتني انه يسيء ظنه بجميع من حوله الا بثلاثة .

— من هم ؟

— انا ، ومعدي كرب ، وعبد شمس .

— لثيق بهما ونحن نهزأ » ولينقلنا اليه كل ما يخطر لهما ، فهما غير قادرين على معرفة الاسرار ، لقد اسمعنهما الآن ما يطيب له صدر الملك فليهنأ بتعذيب واليه والكيد له .

وماذا يطلب الامراء غير هذا ؟ لقد ارادوا ان يعكروا الجو بين الرائد والام فعمكروه وارادوا ان يفسدوا امرهما فافسدوه ، ولم يبق الا ان ينضي احدهما امره فيثور الآخر ويتنازعا السلطان !

• • •

كتب ناشر رسالة الملك وسلمها الى سامور ، واليمن خافلة لا تعلم ان رجلا وقتيلها سيخوضون غمار الحرب .

فحمل الحبشي رسالته وهو يلحن الاقدار التي لم تخدمه في درس احوال البلايا الحيري كما امره مولاه .

وانصرف وهو يفكر في امر الملك الذي لا يقابل احداً في ذلك اليوم .. ولولا ضحك الامراء ومزاحهم ، ودلائل البشر البادية على الوجوه ، لرئن الوثوق كله بان ذا القرنين قد مات !

والا فما هي عادة الملك ، في استقبال الرسل الحاملين انباء الحرب بمثل ذلك الشكل الغريب الذي رآه !

وكسان يقول في نفسه : ان هؤلاء القواد الفتيان « الذين يتسمون لتهدبسد النجاشي ويستخفون به لا يرجعون من الساحة الا اذا اخضعوا عدوهم واذلوه . وايقن من تلك الساحة بان موته سيخسر الحرب !

على ان ولي العهد ورفاقه ، لم يستخفوا بالحبشة كما ظن ، بل كان الاضطراب يثلاً قلوبهم عندما قرأوا رسالة العلي اسكندي .

ولكنهم نظاهروا بالاستخفاف كما رأيت لبيعنوا الرعب الى قلب القائد الاسود وهي حكمة علمهم اباهما ذو القرنين سيد ابطال ذلك الزمان .

فلما خرج الرجل من البلاط ، اقبلوا يتشاورون ويضعون منهاجهم «
وانصرف معدتي كرب وعبد شمس ليستعينا برأي الملك ، فقيل لهما ان في مخدعه
شرحبيل بن عمر .

فجعلا يتمشيان في الرواق واحدهما يقول للآخر :
لقد اخطأ الملك فيما ذكره لنا عن ولي العهد ، فعمرو يكيد شرحبيل كما يكيد
الملك نفسه ولكنه لا يريد ان يفضح سره .

اجل « لقد سمعا تهديد ولي العهد عندما ذكر له شرحبيل « ورأيا غضبه
عندما ذكرت له بلقيس ، فاضمحل الريب الذي اوجدته ظنون ذي القرنين في
صدرهما ..

وقد فاتهما ان هذا الفتى المستهتر الطائش « كان اشد دهاء منهما ومن ابيه .
كما فاتهما ان عتيكا ورفيقه اشد دهاء من الجميع ..

وبينما هما يتحاذيان « اقبل ولي العهد يريد غرفة ابيه « فاشار عليه بالانتظار
ربما يخرج ابن عم الملك ، فراجع ثم رأى ان يعود الى قاعة الجلوس منتظراً فيها
ذلك الامير الذي سيتصبح ابنته ملكة .

وكان المتآمرون الثلاثة قد خرجوا الى احدى الشرفات وناشر يريد ان يعرف
من عتيك كل شيء فقال له :

لقد عرفت اننا نحن الاثنين باقيان في البلاط وشرحبيل باق في مأرب « وهذا
ما اردته انت ولكني لم اعلم الغاية من ذلك .

قال : لا استطيع ان اخبرك الآن جميع ما يخطر لي لاني اخشى ان يخونني الحفظ
وتلعب بي الاقدار .

— ولكن ماذا يصنع شرحبيل في مأرب وما الذي نصنعه نحن في البلاط .
قال : عندما تشعل الحبشة نار الحرب ، يتدبر شرحبيل امر ابنته ويفعل لاجلها
ما يطيب له دون ان يبالغ ولي العهد في طلب الزواج ، اما انت فستصبح خلال هذه
الحرب بفضل مرض ذي القرنين وعجزه ملكاً او نائب ملك لانك امير ظفار
والرجل لا يستسلم الا الى رأيك ... واما انا ، انا عتيك بن روضة فسأفعل

العجائب ■ قبل ان يعود الجيش ...

— وكيف تطيق ان يكون امير همدان ■ بعيداً عنك لا يشهد هذه العجائب ؟

— سيتزوج بلقيس بعد رجوعه وهذا يكفيه ..

قال : ذو تبع يتزوج بلقيس ؟؟

— نعم فهي معبودته الحسنة وقد برح بالاثنتين الغرام .

وقص عليه حكاية ذلك الهوى المتغلل في الصدرين ...

فطابت نفس ناشر وقام في ذهنه ان هذا الحب وحده كاف لاذلال ولي العهد

وقتل هواه .

واضحت ثقته بعتيك ■ منذ تلك الساعة ■ ثقة عمياء ليس لها حد .

وعول على ان يطعمه كما يطعم الملك دون ان يسأله عما يفعل ■ ثم قال له :

وكيف يكون موقف ذي تبع مع عمرو في ميدان القتال ؟

— موقف امير شريف يدافع عن وطنه وقومه دفاع الابطال الذين يعلمون

ان اليمن ليست للملك وحده .

— ولكن سيكون ولي العهد قائده وسيده !

— ومن يقدر على ان يفعل غير ذلك الآن ، ان ولي العهد سيد الامراء جميعهم

وسيصبر امير همدان على ما يراه منه لتتم له الغاية .

ثم قال له : احذر ان يغير عبد شمس ومعدي كرب رأي الملك فشرحبيل

يجب ان يبقى في مأرب .

— لا تخف فأمر ظفار يستطيع ان يفسد عليهما كل ما يصنعان ■ على رجاء

ان يرى عجائبك بعد حين .

قال : سترى وستدوس بنعلك هذا الامير اللثيم الذي وهبت له الاخلاص كله

فاستخف بك ...

وعادوا جميعهم الى القاعة فأروا ولي العهد فقال عتيك : ألم تكن عند الملك

يا مولاي ؟

— ان شرحبيل في غرفته الآن .

— ولكنه لا يلبث حتى يخرج منها ويحيى اليك .
قال : وسأحدثه بشأن الزواج قبل ان ارى بلقيس .
قال : افعل وانا واثق بانه سيكون عند حسن ظنك به .

٣٨

أكنت تنتظر يا ابن العم ان يموت الملك لتجيء وتقف عند جثته ؟
فاجابه شرحبيل قائلاً : لا تقل هذا يا مولاي فاننا لم اعلم انك مريض الا في
الليل الماضي .

— وماذا رأيت الآن ؟

فكرة الامير الحر ان يكذب ، فقال :
أرى وجهاً ناحلاً ، وضعفاً ظاهراً ، وداء قاسياً لا يرحم ..
— اذن فاشكر الآلهة التي اسبغت عليك هذه النعمة ... ان الموت في هذا
الفراش !..

— بل اشكرها لانها ستتولى امر شفائك ..

قال : ألك حاجة نقضيتها لك ؟

— اما حاجتي فهي ان ترجع العافية الى الملك وتعود اليه بهجة أمسه .

فاضطرب قائلاً : ستعود بعد حين فنكافىء المخلصين ...

والآن ، فان للملك حاجة أفنقضها له ؟

— يأمر الملك فأطيع ...

قال : لقد عاد ولي العهد من البامة وسألنا عن بلقيس .

— حسبي شرفاً يا مولاي ان يسألك عنها ..

— ولكن أتذكر وعدك يا ابن عمنا ؟

- اذكره يا مولاي وسأقوم بالوفاء به .
- قال : لا تعجل فالملك يسألك الان ان تنسى ما وعدت ؟
- قال : ألا تريد بلقيس زوجة لولدك ؟
- لا بل اريد ان تختار لها فتى غير عمرو ! ان الملك لم يبق له رأي في هذا الزواج .
- فعرف الامير غايته .. لقد كان يخشى ان يموت فينتقل الملك من ولده الى ولد شرجيل .. فقال :
- وانت الا تذكر وعدك يا مولاي وقرلك لي ان بلقيس احب الفتيات الى الملك واجدرهن بالعرش ؟
- الا تذكر انك امرتي بان انقل اليك جوابها بالرضى ام بالرفض قبل ان يعود ولي عهدك من اليمامة ؟
- بلى ، غير ان نظرنا اليوم ، غير نظرنا بالامس ، وقد رأينا ان زواج ولدنا العاجل ينسبه العرش الذي سيرته « والذي تهدده الملوك من جميع الاقطار ..
- فقال وهو لا يتردد : ليكن ما يشاء الملك وليسلم عرشه .
- وهل تعدنا بهذا ؟
- اجل يا مولاي ولكني لا اعلم ماذا اقول لولي العهد اذا هو ذكر لي امر زواجه بعد ساعة .
- قال : يجب ان تعود الى حكاية النذر !
- ولكن الكاهن الاعظم فضح امره وقص حكايته على جميع الامراء .
- اذن تقول له ان بلقيس لا تفكر اليوم في الزواج .
- وهذا ما لا يفعله شرجيل بن عمرو ، لانه لا يريد ان يشتري غضب ولي ههناك بمثل هذا الجواب الذي لا معنى له .
- اذن تقول له ان بلقيس وعدت امير آخر .
- واذا سألتني عن اسم هذا الامير ؟
- تقول له : انه ذو تبع امير همدان . !

فانتفض قائلاً : يظهر ان الملك يريد ان تنشب الحرب بين ولده وبين ذلك
الحمداني لاجل فتاة .. لا يا مولاي .. بل اقول له ان الملك غير راض وينتهي
الامر ...

ففكر قليلاً ثم قال : تستطيع ان تقول له هذا فيكون لك عذر ، ولكن تقسم
لنا الآن برأس بلقيس والهدهاد انك لا تزفها اليه الا اذا رضىنا !

فوقف قائلاً : اقدم اني لا ازفها اليه ولو سعرها حرباً تلتهم اليمين !
فبرقت عيناه وهو لم يدرك مغزى ذلك القسم وقال له : لقد كنت الآن صريحاً
مع الملك وسنجزيك ..

وعندما هم شرحبيل بالانصراف استوقفه قائلاً : نسينا ان نقول لك ان العلي
اسكندي يدعونا الى البراز .

فلم يستغرب الامير هذا الخبر الفجائي ، بل قال :

ومتى كان ذلك ؟

— في هذا الصباح وقد كتبنا اليه ان الجيش سيوافيه الى مهرا بعد شهر .

— ومن يقود هذا الجيش يا مولاي ؟

— ولي العهد نفسه ! معه عبد شمس ومعدى كرب وامير همدان ، وستمكث
انت بمأرب حتى تقضي الحاجة بذهابك .

قال : كنت اوتر ان اضع سيفي على عنق عدوك .

— اما نحن فلا نشك في هذا وسيأتي يوم تشهر فيه هذا السيف وتخضبه بدماء
الخبشان .

فخرج وهو يقول في نفسه . نعم سيأتي يوم اشهر فيه هذا السيف ولكن
لاخضبه بدمك ايها الملك الظالم الذي تستحل كل شيء ..

وكان الملك يقول : اذهب يا شرحبيل فالملك لم يمت بل هو لا يموت الا
عندما يرى جثتك في وادي مأرب ، بين مخالب النور .

ولم ينصرف شرحبيل ، حتى اقبل وتار ذمر ، كاهن مأرب ودار بينه وبين

ذي القرنين حديث طويل حفظته الجدران في اذهانها فلم يعرفه احد .
ولكن الايام فضحته وسنقصه عليك .



مشى شرحبيل يريد قاعة الجلوس وهو يفكر في ذلك الضعف الغريب الذي
احتولى على الملك في بضعة ايام .
وقد عرف عندئذ ان نعمى كانت صادقة في وصفها ذلك الضعف لبلقيس
وكان ولي العهد واقفاً في القاعة ومعه المتآمرون الذين يحفرون له القبر !
فصافحه وهو يتسمم « ولي العهد يهش له ويكاد يفتح له ذراعيه .
ثم دعاه الى الجلوس وهو يقول : كدت اظن اني لا استحق ان ارى لك
رحمها يا ابن العم .

فعجب الامير الكبير لهذه النعمة بيهيها الزمان فجأة لهذا الفتى المغرور الذي
لم يكن يعاباً به من قبل ، واراد ان يجاريه الى النهاية ليجعله آلة في يده ويد
بلقيس ، فقال :

اما انا فقد كدت اظن ان ولي العهد لا يبالي بي بدليل انه قدم مأرب ولم
يخطر له ان يخبرني بوصوله كما هي عادة البلاط !
— ذلك شأن الملك يا شرحبيل ؟

وماذا اصنع اذا كان مولاي الملك لا ينظر الي كما ينظر الى المخلصين له المقيمين
على طاعته !

قال : اعتذر لك عن الملك فقد صرعه الداء كما رأيت .
قالها والابتسام لا تفارق شفتيه كأن في ذلك الداء قرة تدفعه الى الابتسام !
فانحنى شرحبيل قائلاً : لا يكفي ان يكون الملك راضياً عن ابن عمه .
قال : انه لراض وارجو ان تحدثنا بمظاهر هذا الرضى التي رأيت .
وكان شرحبيل يريد ان يشعل النار وهو لا يصدق متى تأتي الساعة . ولكنه

لم يشأ ان يبوح بما عنده « والقوم يسمعون .
فجعل ينظر الى الامراء وهو ساكت ، فقال عمرو : اتخشى ان تقص علينا
ما قاله لك الملك ؟

ان الملك لا يكتملك شيئاً وليس هنالك ما اخشاه .
قال : الى اين انتهى امر الزواج بينك وبينه ؟
فنظر الى الامراء ثانية ولم يجب « فقال له :
اذكر كل شيء ولا تخف فهؤلاء رجال ولي العهد .
قال : ان امر الزواج قد انتهى الآن .
— ولكن الا تعلم اننا سنسير الى حرب الجبشة ؟
— بلي .

— اذن فقد جعل الملك موعد زواجنا بعد الرجوع منها .
— قلت لك يا مولاي ان الامر قد انتهى ومعنى ذلك ان الملك لا يريد ان
تذكر له بلقيس بعد الآن .

فدهش قائلاً : افعلها الملك ؟
— نعم وقد امرني بعدم الاصغاء الى ما تسألني اياه .
فاصفر وجهه وجعل الامراء يتهايمسون .
غير ان ذلك الاصفرار لم يظل زمناً . ان الامر امره وهو لا يعبأ بابيه رضي
عن زواجه او لم يرض !

وعادت الابتسامة الى شفثيه وهو يقول :
اية فتاة يرغب الملك في ان يزفها الى ولي عهده ؟
— هو يرغب في ان تترك امر الزواج اليوم لانه ينسبك العرش الذي تهدهده
الملوك .

— انها نعمة جديدة يعمد اليها ابني في هذه الساعة ، وماذا تقول انت ؟
— ماذا اقول يا مولاي ؟ اذا قلت نعم اغضبت الملك « وان قلت لا ، اغضبت

ولي العهد وأنا اخشى في الحالين ان يعمد كل واحد منكما الى القوة للوصول الى غرضه ...

— وهذه ايضاً نغمة غريبة اسمعها منك الآن . اريد ان اعلم الساعة اذا كانت بلبقيس ترضى بان تكون لي على رغم اليمن كلها !

فخاف عتيك ان يخرج الامير عن حده ويفسد عليه امره ، فقال :
سألتك يا مولاي من قبل ان تزور بلبقيس في قصر ابيها وتحدثها بهذا الشأن .
قال : أتأذن لي في هذه الزيارة يا شرحبيل ؟
— انها شرف لابن عمك وقومه .

— اذن اذهب الليلة ويذهب معي عتيك .
فهامسه ناشر قائلاً : خير لك ان يذهب ذو تبع ايضاً لترى بلبقيس بعينها
ان معظم امراء البلاط لا يعبأون بالملك اذا كان في اغضابه رضاك ..
فرفع صوته وهو يقول : صدقت فليذهب امير همدان ..
وكان قلب ذلك الامير العاشق يخفق لهذه الزيارة ...
فاجابه قائلاً : مرحباً بالموت اذا كان في طاعتك ...!
وهكذا عيشوا جميعهم بولي العهد المسكين، واوغروا صدره ، وايقظوا عاطفته .
وهيجوا كرامته التي أهينت . ومشوا في مؤامرتهم خطوة واسعة يصعب بعدها الرجوع الى الوراء .

ثم قال شرحبيل : ولكن الملك سيعلم ما تحاولون اخفائه ، واذا علم اهتز البلاط واهتزت مأرب لغضبه ..

فقال ناشر : سأقص على الملك بعض حكايات الحرب فيأوي الى فراشه مستسلماً هادئاً لا يسأل عن احد !

وقال ولي العهد : وقد يفاجئه السعال القاتل فينسيه نفسه !!
اما شرحبيل فكان يقول « مسكين الملك . ان معدني كرب وعبد شمس يدفعانه بأيديهما الملوثة الى ما لا يعلم .
وجاء دور عتيك اللعين فقال : اذا سأل الملك عن ولي العهد — وهو لا يسأل،

فليقل له ناشر انه انصرف الى قلاع مأرب وحصونها لينظر في احوال الجيش ،
في هذا الليل « او فليقل له انه يتبع آثار سامور » حتى يطلع الصبح ...
فقال له : طب نفساً فاننا اعلم ماذا اقول .

٣٩

عاد وتارذمر « الكاهن الاعظم » الى منزله « بعد ان رأى ولي العهد .
ولم تمر ساعة ، على دخوله ذلك المنزل » حتى خرج منه غلام ضعيف الجسم
حسن الوجه « ومشى يريد قصر الملك .

وهو في زهرة العمر وميعة الشباب ، ذو جبين عال يدل على الذكاء ، وعينين
صغيرتين براقيتين لا تهددان ، هما عينا الماكر الخبيث ، الذي فسد خلقه ، وصغرت
نفسه .

فلما وصل الى القصر ، تنحى له حراس بابه ، كأنه من غلمان الملك « وليس
في ذلك ما يدعو الى الاستغراب ، فهو غلام الكاهن الاعظم الذي تعرفه اليمن
وتخافه ، ويخطب هذه الامراء والمقربون الى ذي القرنين .

أجل ، كان الكهان في ذلك الزمان اصحاب النفوذ والسلطان « ليس لانهم
خدام الآلهة فحسب « بل لانهم اطباء الملوك « وعرافو القصور ، الذين يذكرون
لك الماضي بما كان فيه « ويقرأون لك سطور المستقبل مكتوبة على صفحات
القضاء .

واسم هذا الغلام عباد ، ويظهر انه يعرف جميع ما في البلاط من اروقة
وقاعات ، ودهاليز ، وقد يعرف ما في صدور رجاله من اسرار ...!
وماذا يصنع عباد في بلاط الملك ؟! انه امسى غلام ذي القرنين . وقد وهبه
له وتارذمر اقراراً بالفضل ، واعترافاً بالجميل ...!

وليس في البلاط من يجهل هذا الغلام الذكي الخبيث « الذي هو رفيق الكاهن الاعظم ، وامين سره » ورجل مشورته .

وقد رآه الناس في ذلك القصر العظيم فاقبلوا يسألونه عن غرضه « ثم وقعت عينه على عتيك بن روضة » في اول الرواق الذي يؤدي الى ججرة الملك .

فقطب حاجبيه ، وبدت على جبينه دلائل التعب والهم ، غير ان عتيكاً ابتسم له قائلاً : اين مولاك يا عباد ؟

فاجابه وهو مضطرب : مولاي في قصره وقد امسى لي الآن مولى آخر اعظم منه هو ملك حير !

— اذن انت هدية وتارذمر الى مليكه ؟

— بل انا العبد الذي لا يخرج من القصور الا الى حفرة !

— قال : اتأنف يا عباد من خدمة الملوك !

— بل انفت من حياتي التي كانت شقاء ، ولدت في تهامة وانا عبد ، ثم قدمت

اليمن وكنت عبداً ، وها انا ادخل الآن بلاط الملك لاموت فيه ؟

فخفق قلب عتيك لحديث عباد ... انه غلام ضعيف غريب لا يجسر على ان

يبوح بما باح به ، الا اذا كانت له من وراء ذلك غاية يجدم بها احدا لامراء !

ومن هو هذا الامير الذي يشتغل عباد لحسابه ؟

انه الكاهن الاعظم نفسه « ولهذا الكاهن غرض ارسل غلامه الى البلاط ليم

له ذلك الغرض من وراء الستار .

وخطر له خاطر فجائي اهتزت له نفسه ، ولم يجرؤ على التفكير فيه . فقال :

ولكن خدمة الملك شرف لك ايها الغلام « وفي البلاط نفوذ ومال لا يصل الى

يدك منهما « وانت في قصر وتارذمر ، مثل ما يصل اليك وانت في قصر

ذي القرنين ! .

قال : خير لي ان اكون من صعاليك العرب وفقرائها وانا حر « من ان ينتهي

الي نفوذ الملوك وانا لا املك الحق بالحياة كما يملكه الناس !

وهي فلسفة لم يطمئن اليها امير نحلة « فقال :

لك أسوة بالغلمان الكثر الذين يملأون بلاد العرب .
— ولكن أولئك يروحون ويبحثون اما انا فقد كتب لي ان اعالج الملك
المريض بما يأمرني به الكاهن .
قال : لقد نسي مولانا ان جوارى الملك يتناوبن على السهر والحراسة .
قال : تنقصهن الخبرة بالمعالجة كما قال لي .
— اصبت فلكل غلام عمل وليس لي الا ان ادعوك الصبر .
وحول وجهه عنه ومشى الى آخر الرواق .
فابتسم عباد ابتمامة خبث واتجه الى غرفة ذي القرنين كأنه في بيته ، او كأنه
من رجال البلاط !
وعين عتيك تراه من وراء العمدة القائمة في طرف الرواق وقد قام في ذهنه
ان بين ذي القرنين ووتار ذمر ، معاهدة « هجوم ودفاع » وضعت شروطها في
ظلام الليل .
وظل في موضعه وهوى كل شيء ، حتى اذنت الجوارى لعباد في الدخول ،
ثم خرجن جميعهن وبقي وحده مع الملك .
فقال في نفسه : ان الملك يشك في جميع من حوله حتي في جواريه ، وانما
اشك في جميع غلمانه ، حتى في غلامه الجديد .
وانصرف فخبّر ناشرأ كل ما رأى ، واتفق الاثنان على ان يكتما ولي العهد
وامير همدان ما عرفاه .

صدر من سلسلة

روايات تاريخ العرب والإسلام

- الحارث الأكبر الفسائي
- النعمان الثالث
- بلقيس ملكة اليمن ٢/١
- زينب ملكة تدمر ٢/١
- حسناء الحجاز ٢/١
- الحارث ملك الأنباط
- هند والمختار
- هند أسيرة كليب
- اليتيمة الساحرة ٢/١
- فتاة الشام
- محمد وأم كلثوم
- فاجعة كربلاء
- خيانة وغدر
- لقاء المحبين
- السفاح والمنصور
- الأمير العاشق



دار الأندلس

لطباعة والنشر والتوزيع